

察者看台

为乡村振兴立起家政兴农的支点

■艾佩韦

商务部等14部门近日联合印发《家政兴农行动计划(2021—2025年)》，提出7项22条工作举措，旨在巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，促进家政服务业高质量发展，为未来五年家政兴农工作提供了“路线图”。

就业是最大的民生，家政服务是就业的“蓄水池”。截至2020年底，家政服务业已累计带动85万贫困地区劳动力就业，为打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会提供了重要支撑。当前，进一步推动巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，立起家政兴农的支点大有可为。

当前，我国家政服务业全行业服务缺口在2000万人以上，随着人民生活水平不断提高，老龄化程度不断加深，三孩生育政策实施等，家政市场规模将持续扩大，为家政兴农提供了广阔的发展空间。但同时也要看到，尽管家政行业发展潜力巨大，但家政服务业仍存在供给不足、质量不高、秩序不佳、活力不强等问题。这些现象背后折射的，正是当前家政服务行业发展中面临的有

效供给不足、行业发展不规范、群众满意度不高等短板，制约了家政服务业的发展，急需立足乡村振兴的大局，回应广大群众的关切，清除阻碍供需两侧、城乡两端良性互动的“绊脚石”“拦路虎”。

正因如此，《家政兴农行动计划(2021—2025年)》立足发展大局，聚焦就业大事，统筹供需两侧、城乡两端，提出7项22条工作举措，有助于消除供需矛盾、城乡信息不对称，进一步促进农村劳动力就业，促进家政服务业高质量发展，更有效保障城乡家庭家政服务需求。比如，通过加强基层动员引导、完善供需对接、促进服务下沉等，扩大家政服务供给数量；以提升技能、加强行业规范等，提高家政服务供给质量。总体来看，行动计划既从服务供给角度，促进农村劳动力出得来、留得住、干得好，又从服务需求角度，提高服务质量、创新服务提供方式，让消费者找服务员找得着、找得起、找得好，为家政兴农提供了“源头活水”。

乡村振兴，就业是关键，家政

是支点。巩固国家扶贫成果、衔接乡村振兴是行动计划的内核，行动计划从家政兴农的各环节提出一系列工作举措，覆盖农村劳动力从农村到城市的全流程。“慎乃出令，令出惟行。”推动乡村振兴，要抓好行动计划的贯彻落实，在摸清就业需求增量上下真功夫，及时帮助有意愿从事家政服务的对象就业；在扩大家政带动就业数量上下长功，充分利用东西部协作、定点帮扶等工作机制，推广和便利线上供需对接；在提高就业质量上下实功，通过返乡入乡创业和发展县域家政服务业支持就近就业，加强劳动报酬、社会保险、休息、职业伤害等权益保障，多方式加强对家政服务员的评选表彰，发挥行业新模式新业态作用。

小切口，大民生。家政服务业不仅满足了城市家庭育儿养老的现实需求，也满足了农村劳动力进城务工的就业需求。用好家政兴农的支点，把行动计划的“路线图”转化为“施工图”，家政服务业大有可为的市场前景将更明朗，助力绘就乡村振兴“新蓝图”。

新闻漫话

“无障碍”服务要“有温情”

■郭元鹏

日前，北京一些老旧小区楼门口都张贴出无障碍上下楼服务的预约提示，相关养老助残机构会派专人专车以及专门的爬楼机来提供服务，以此来解决部分残障人士的出行难题。不过，上下楼的单趟价格为150元，这也让一些居民感觉困惑：定价是不是有点太高了？

哪里有需求，哪里就有市场。因此，出现了一种“无障碍服务”，专门为生活在没有电梯楼房的特殊群体提供上下楼服务。这原本是一件可以高兴的事儿。不过，面对单次下楼150元的收费价格，却让特殊群体怎么也高兴不起来。上下楼无障碍预约服务是残联推出、由一家养老助残服务中心承接的服务业务，专

门服务于残障人士和行动不便的老人。可是，我们的服务不能把美好的“无障碍”变成了无奈的“有障碍”。

当然，对于有关部门而言，他们能够想到提供“无障碍服务”初心是好的。但是不能把其变成完全的商业性质，虽然“无障碍服务”并非是“无收费服务”，收费自然是可以的。不过，我们应该考虑特殊群体的经济承受能力，要介于商业性质和公益性质之间，在公益和商业之间找到平衡点。

比如，身体残障人士一般生活标准都不高，不少人还需要政府的救济，领取的是最低生活保障。如果单次下楼的费用就是150元，再加之需要上楼服务，这样的价格确



实是难以承受的。

绝不反对“有偿的无障碍服务”，但是，如何让“无障碍服务”能够有温情、有温度，则是需要有关部门思考的问题！“无障碍服务”不能止于明码标价，更不能像趁火打劫似的。

有话就说



近年来，我国学生近视呈现高发、低龄化趋势，越来越多的孩子戴上了“小眼镜”。近日，国家卫生健康委员会发布《儿童青少年近视防控适宜技术指南（更新版）》。新版指南有一些变化，有助于更好地呵护儿童青少年视力健康。

预防近视重在落实

■刘天放

据介绍，新指南包括三级预防措施，多管齐下，旨在防控学生近视。普及近视防控核心知识、培养健康用眼行为、建设视觉健康环境、增加日间户外活动等，是儿童青少年近视的一级预防措施；筛查视力不良和近视患病率，评价近视储备状况，加强分级管理，发挥视力健康管理效应，是儿童青少年近视的二级预防措施。

目前，我国6岁儿童近视率为14.5%，小学生为36.0%，初中生为71.6%，而高中生更是高达81.0%。这充分说明，我国儿童青少年近视呈高发和低龄化趋势。在目前近视尚不能治愈的条件下，必须改变“重治轻防”的观念，才能扭转局面。

医学研究表明，环境、遗传、营养是导致近视的三个因素。遗传无法左右，营养尚需久久为功，环境是指生活环境、学业环境、社会环境等。而我国青少年的近视率这么高，与片面强调“学业”的环境有关。当然，电脑、手机、游戏机等电子设备，同样对孩子的视力影响很大，这无疑加剧了近视率的上升趋势。

《综合防控儿童青少年近视实施方案》提出，到2030年，小学生近视率下降到38%以下，初中生近视率下降到60%以下，高中生近视率下降到70%以下的目标。实现上述目标难度很大，而防近视新指南发布，措施精准却重在落实。对此，建立和完善评价体系，让新指南扎实落地，就是今后一段时间工作的重点。

世相浅见

1.近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》。《意见》提出，健全多元办学格局；构建政府统筹管理、行业企业积极举办、社会力量深度参与的多元办学格局；鼓励上市公司、行业龙头企业举办职业教育，鼓励各类企业依法参与举办职业教育；鼓励职业学校与社会资本合作共建职业教育基础设施、实训基地，共建共享公共实训基地。

点评：鼓励上市公司、龙头企业办职教，正是教育理念转型破题的正解。现实中，学生的教育成长更多地局限于如何拼尽全力上一所大学，上职校往往是被动选择。上市公司、龙头企业拥有相对完整的产业链条，鼓励其办职教，实际上就是产学研完整链条的延伸，有利于提升职业教育的含金量，畅通职教生的上升通道。从这个层次来看，这同样可以看做成一种“双减”——减掉人们的传统教育认识，让不同的教育体系满足不同人才的成长，让上职校不再是“羞答答”的事情，职业技术人才成为社会“香饽饽”。

2.因为演出遭遇举报而取消，曾经涉毒的民谣歌手宋冬野日前深夜发文“叫屈”。从“艺人工作不好干，压力大”的卖惨到“捍卫合法工作权利”的叫嚣，再到“这个世界会变好吗”的质疑，言辞委屈，丝毫没有反省之意，引发广泛愤慨。目前，宋冬野的微博被禁言。

点评：今年中央宣传部印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，禁止劣迹艺人转移阵地复出。倘若涉毒艺人通过一段时间的“沉寂”后能够再度复出，势必会给公众尤其是青少年造成不良导向。只有为其违法行为付出惨痛代价，才能最有效地警示个体和社会。禁毒是全社会的共同责任，拒绝毒品是每一个中国公民应自觉履行的义务，更遑论是作为公众人物的演艺人员。宋冬野的“复出”狂言，反映出其对吸毒行为的危害认识不够、反省不深，是对法律规章的无视，其被群众举报、微博被禁言理所应当。

3.近日，在浙江永康南站，一男乘客携带一袋活螃蟹准备乘高铁，乘务员表示不能携带活物上车。该乘客随即将袋子里的螃蟹倒在地上，一一踩死。视频一出，吃瓜群众纷纷站队，有挺乘客的，也有挺乘务员的，在网络上无形之中分成了两派。

点评：其实，这件事并不复杂，无需站队，要站则应站“对”。为避免出现活螃蟹被踩死的事情再次发生，乘客在进站前应仔细梳理携带的物品合不合规，与铁路部门的相关规定一一对照。而铁路部门也有责任加大宣传力度，通过有关平台尽可能地让乘客掌握相关信息。直面问题，拿出诚意解决问题；碰到难题不是绕着走，而是想办法化解。“制度是死的，人是活的”。铁路部门不妨在回应“为什么不能带”的时候，思考一下在不违规的前提下“如何帮他们带”，真正做到“人民铁路为人民”。

综合新华网、人民网

今日论坛

期待更多“国漫”踏梦而来

■史雅乔

作为一代人的童年回忆，上海美术电影制片厂的经典原创动画长片《天书奇谭》，经过修复技术加持的4K纪念版已定档将于11月5日全国上映。这部于1983年首次播放的动画电影，时隔38年，将首登大银幕。

《天书奇谭》是我国第三部动画长片，改编自我国神话故事《平妖传》，讲述袁公传授天书于徒弟蛋生，消灭狐妖造福百姓的故事。仅仅85分钟的片长，却是无数70后、80后心目中最好的动画之一。

大多数70后和80后通过《大闹天宫》体会着戏曲的锣鼓喧天，又看着《天书奇谭》初识“生旦净末丑”。曾经的国产动画以本土神话的“奇、趣”打造天马行空的情节，以扎实过硬的绘画功底，来呈现流畅飘逸的国画构图和独具匠心的分镜。经典的国产动画作品，每一帧皆是精品，每一处皆可细品。

一个个鲜活的角色，体现了中国文化中为人处世的道理；一帧帧高山流水、皇城寺庙、街市田野，讲述着中国审美的大气磅礴。

如今，国漫电影作品正以“少而精”的姿态，逐步复苏。《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《青蛇》系列等作品正是国风原创动画的代表，票房口碑均是不俗。

然而，国漫若要重回巅峰，尚需时日。除了创作人员需要沉下心，打磨作品，更需要观众静心等待，用心品味国漫内涵。

《天书奇谭》此次踏梦而来，希望我们的国产动画也能以“民族动画之路”为梯，心怀希望，奔赴下一个光明，成为每一代国人的童年回忆。