

绘画作品是稀有资源

对于庞大的收藏群体而言，收藏一幅好作品犹如大海捞针

■吕立新



泛舟图(中国画) ■张大千

为什么小小的一张画中蕴藏着财富？从下面几个方面简单说说个人看法。

1.绘画是一个国家或一个民族文化的代表符号

艺术品是人类文明的载体和精华,它记载着一个国家、一个民族生生不息、延绵不绝的进程,浓缩着历史的精华片段,传承着文化的精神血脉,展示着民族的魂魄。任何一个民族或国家都会有众多的艺术门类,但毫无疑问,绘画一定是这个民族或这个国家最重要的艺术形式之一。绘画大师傅抱石先生就曾说:“中国绘画是中国民族精神的最大表白,也是中国哲学思想最亲切的某种形式。”

大家一定还记得2008年北京奥运会开幕式吧,在这场向全世界展示中华传统文化的盛典上,给我们留下印象最深的就是那幅徐徐展开的巨幅中国水墨山水画卷,这幅山水画从头至尾,贯穿始终。中华文化源远流长,艺术门类众多,在奥运开幕式这样一个举世瞩目的时刻,选取哪种艺术作为开场不是一件简单的事,这种艺术一定是最能代表中国传统文化精神,同时又是最具广泛影响力的,最后,中国绘画毫无争议地担当起了这个重任。由此可见,绘画在民族传统文化中的地位是较高的。具体到艺术品市场也同样如此。我们到艺术品拍实现

场亲身体验一下就清楚了,拍书画专场有时人山人海水泄不通。由此可见,喜欢绘画的人所占的比例较高。

2.一幅画凝聚了艺术大师的智慧和心血

一幅画中蕴藏着财富,这幅画是指那些能称得上艺术品的绘画作品,但实际上,能称得上艺术品的绘画作品数量是非常有限的。就说中国近现代绘画吧,20世纪一百年,能画画的人有千千万万,可到今天大部分人早已淹没在浩瀚的历史烟云中,无影无踪了。留下的无非是齐白石、徐悲鸿、张大千、傅抱石、黄胄等人,这些人不说是融古通今开宗立派,也是承上启下面貌鲜明,个个堪称汇聚百家学养,集万千智慧于一身的大成者,这也就是为什么徐悲鸿先生称张大千为“五百年来一大千”的原因。在这些巨匠的笔下,不论是风晴雨雪四时朝暮,还是一树一石,仙佛鬼神,无不凝聚了他们的心血情感以及百炼成钢的技法,同时在作品中又折射出了他们对人文、自然、历史、社会等多方面的思考。

3.绘画作品是稀有的资源

“物以稀为贵”,这个道理大家都懂。以中国近现代书画为例,现在所说的中国近现代书画,通常是指从辛亥革命开始,到上个世纪末这将近一百

年的书画作品,如果以艺术家论,基本上是从任伯年、吴昌硕开始,到黄胄、周思聪结束。在这将近一百年的历史阶段中,中国画坛风云际会,群星璀璨,产生了多位划时代的艺术巨匠,如大家熟悉的齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠,再到后来的李可染、李苦禅、王雪涛等,他们的成就聚合在一起,足以与历史上任何巅峰时期比肩。可以说,上世纪一百年是中国美术史上一段辉煌的时期。但同时,在战争、自然灾害、政权更替、社会动乱等非常环境下,艺术家们颠沛流离,创作的作品极难保存,这也使得这些艺术家们原本就少的作品传世量就更少。像开一代新风的徐悲鸿先生,包括他在国外留学时画的将近一千幅素描稿在内,他的存世作品还不到三千件,这其中1282件存于北京徐悲鸿纪念馆,也就是说,散落在民间可以流通的作品还不足一千件。潘天寿大师仅仅只有800幅左右的作品传世,其中大部分藏在杭州潘天寿纪念馆。山水画大师李可染先生自称“废画三千”,但他存世作品还不到三千件,其中一大部分也捐给了国家。我原来一直以为李苦禅大师的作品会多一些,但据他的儿子李燕先生介绍,李可染的作品也就在两千幅左右。津派大画家陈少梅传世作品不足四百件,林风眠大师的作品就更少得可怜。

在人们的印象里,大家觉得齐白石的作品好像数量不少。的确,在近代画家中齐白石创作的作品数量是最多的,大概有两万幅左右,这个数字绝对是创造了中外美术史上的奇迹。这与齐白石一生勤奋,每天坚持作画以及他长寿有直接关系。他的大部分作品被收藏进了美术馆,散落在民间的也仅仅只有几千幅,况且人们以藏有一幅齐白石作品为荣,藏有作品的人谁又会轻易出手呢?这样算来,齐白石的作品能在民间流通的依然很少。

通过上面这些数字,我们可以知道这些美术大师们一生留下的作品数量是非常有限的,如此少的作品存量对于庞大的收藏群体而言是大海捞针。数量少,不可复制,收藏家每藏入一幅,市面上就减少一幅,所以说绘画作品是非常稀有的资源。



古玩主要分四大项:瓷器、玉器、书画、杂项。其中杂项包含的范围最广,假如把古玩再分成“大古玩”与“小古玩”的话,“大古玩”的概念是包括陶瓷器在内的所有非纸质收藏品;“小古玩”的概念就是指除陶瓷器之外的玉器、金银器、铜器、竹木器、牙角器、琉璃器、料器、珐琅器、紫砂壶、鼻烟壶、砚台、古墨、印章、钱币、翡翠、琥珀、珊瑚、水晶、珍珠、玛瑙、果核雕等等。“小古玩”概念里的非纸质收藏品,其实就是古玩界所说的杂项收藏品。也就是说,杂项收藏通常是指小古玩收藏。可见杂项在古玩收藏界中占据很大的地位。

有人把杂件收藏比作聚宝盆,聚集珠宝、珍宝、财宝之盆。杂件,老古玩习惯上又称杂项。古玩范畴里面,除陶瓷外,可供上手把玩的工艺藏品,包括青铜器、玉器、家具、绣品等,都可称为杂件。杂件收藏种类最多、形制最奇、工艺最精、范围最广,赏玩魅力无穷,增值潜力无限。杂件收藏,趣味在一个“杂”字。

杂件中的竹、木、牙、角雕、砚台、紫砂壶、珐琅器等,主要兴盛于明代中期以后,清乾隆时期各种杂件工艺品的工艺制作达到了顶峰。明清时期的硬木家具及瓷器工艺纹饰,与竹木牙角玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、砚台上的雕琢工艺有很多相似之处。俗话说,一专多能,一通百通,明清时期很多雕刻家,既会雕玉器,也会雕竹器、牙器、角器、木器。凡懂得鉴定明清时期的彩瓷纹饰、家具纹饰、玉雕工艺者,多少也懂得竹木牙角玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、铜墨盒上的雕琢工艺。

对资深的收藏古玩商来说,当你有了丰富的收藏鉴定经历和多年的收藏经营经验,且积累了一定的资金实力之后,如原先专题收藏明清硬木家具者,因场地及货源稀缺,黄花梨、紫檀木、老酸枝木家具难觅,不少收藏者从古玩经营者改行收藏经营杂项收藏品,这是一个颇佳的选择。古玩界也常见不少原先专题收藏古陶瓷者、邮票者、钱币者,因藏品难觅,也开始扩大收藏经营,正式搜集杂项收藏品。一些经验老到的老古玩人,或是资深的古玩商,纷纷介入古玩杂项收藏和经营,因为他们看准古玩杂项收藏经营之前景,是“识时务者为俊杰”也。

随着收藏活动的普及,陶瓷、书画、青铜器、明清硬木家具、翡翠玉器等价格一路看涨,其获利空间已相当有限,不如独辟蹊径,先行一步,专题收藏经营相对冷门的古玩杂项收藏品。

古玩收藏界的杂项门类

■王雨燕

衡报微拍

找艺术品到哪里去? 请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线 13637349919 (张先生)

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

中国著名书画家 20世纪中国人物画史重要人物画家 (中国近现代名家·崔一鹤) 崔一鹤 作品 每平方:人物3万、山水2万、花鸟1万 咨询电话:13802588896

天之衡 书画院 汇名家精品 展企业品牌 联系电话:0734-8380999

时雨斋 汤华明彩墨山水工作室 咨询电话:13017160003

首峰古玩城 每月九日定期举行收藏品交流活动 尚有少量商铺公开招商,热忱欢迎广大爱好者前来洽谈! 优惠条件:第一年免三个月租金,第二年免二个月租金,同时免二年物业费。 <解释权归首峰古玩城管理中心> 地址:衡阳珠晖区22号(原峰古玩城管理中心) 联系电话:0734-8889666

收藏之声 收购与出售字画(钟增亚、曾锦非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品): 钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币); 邮票(1985年以前老邮票); 商务礼品等,欢迎洽谈。 联系电话:18627697517文先生 13907344089刘先生