

天安门广场合唱

为什么选择这七首歌

在庆祝大会上，天安门广场上的合唱团献唱了七首经典歌曲，分别是《唱支山歌给党听》《团结就是力量》《我们走在大街上》《社会主义好》《我们是共产主义接班人》《新的天地》《没有共产党就没有新中国》。

现场这七首歌曲引起大家的关注，那么，关于这七首歌背后的故事，您知道哪些呢？

《唱支山歌给党听》

《唱支山歌给党听》自1963年诞生以来，无数次回响在华夏大地上。

《唱支山歌给党听》先有词，后有曲。1958年，姚筱舟创作了《唱支山歌给党听》这首诗。创作时，原本第二段写的是“旧社会三座大山压我身”，但姚筱舟始终觉得味道还不够，他在桌子上拿起一本小人书，看到上面有个地主正拿着鞭子抽打长工，于是他瞬间来了灵感，把这句改成了“旧社会鞭子抽我身”。后来，雷锋看到了这首诗，便把它抄写在自己的日记中。作曲家朱践耳在《雷锋日记》中读到了这首诗。当时他十分激动，用了一个晚上就把这首歌写出来了。

《团结就是力量》

《团结就是力量》这首歌诞生于1943年6月。1938年，这首歌的词曲作者牧虹、卢肃来到了延安。

1943年6月，为了庆祝减租减息和县参议会选举斗争胜利，卢肃和牧虹就在老乡屋后的山坡上赶写了一部小歌剧《团结就是力量》。排练时，大家觉得歌剧结束得过于仓促，不够饱满有力，两位年轻艺术家又激情澎湃地谱写了歌曲《团结就是力量》。

《我们走在大街上》

《我们走在大街上》创作于上世纪六十年代，创作者是李劫夫。尽管当时生活条件异常艰苦，李劫夫仍然觉得，在这样的时代关头更该创作出“积极向上鼓舞人们斗志和士气的音乐作品”。1962年6月14日晚，周恩来总理邀请李劫夫等人谈话。周总理语重心长地告诉他们，一定要相信党和国家有力量带领人民战胜困难，继续前进。李劫夫积蓄多时的情感瞬间喷发，《我们走在大街上》的初稿一气呵成。

《社会主义好》

《社会主义好》由霍希扬作词，李焕之作曲。1957年，毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》发表后，掀起了社会主义制度优越性的学习和讨论热潮。当时，在中央歌舞团创作组工作的霍希扬和李焕之两位老搭档商量，应该有一首歌唱社会主义制度和党的领导、鼓舞人民建设社会主义热情的歌曲。《社会主义好》完成后，李焕之把它寄给了《北京日报》。1957年8月，经《北京日报》发表，这首歌迅速传唱。

《我们是共产主义接班人》

1958年，福建厦门何厝小学的一群小学生组成“前线少年支前活动大队”，活跃在金门炮战前线……后来，这群孩子被授予“英雄小八路”称号。各界人士组成的慰问团来到厦门前线，为“小八路”事迹所感动。作曲家寄明用炮弹箱当桌椅现场谱曲，词作家周郁辉根据与孩子们的对话填了歌词。《我们是共产主义接班人》由此诞生。

《新的天地》

《新的天地》曲作者舒楠、首唱者孙楠讲述了这首歌创作与演唱的“幕后”。在创作《新的天地》的过程中，舒楠被这首歌的歌词深深打动，他带着这份感动和激情曾到深圳、上海等地实地采访，用心捕捉着中国发展、中国速度的成就和伟业。孙楠说，《新的天地》旋律很动听、歌词很抒情。

《没有共产党就没有新中国》

78年前，在一盏幽暗的小油灯下，19岁的曹火星目睹平西根据地的斗争故事与英烈传奇，心潮澎湃，创作了《没有共产党就没有新中国》这首脍炙人口的歌曲。如今，在它诞生的小山村——房山霞云岭乡上村，越来越多的人前来探寻歌曲的源头，也从这里看到了薪火相传的信仰力量。

今年6月，没有共产党就没有新中国纪念馆以崭新的面貌向公众重新开放，同时推出了“人民的心声 历史的旋律”主题展。

综合新华网、《北京晚报》消息

衡阳女孩卢芃嘉：

在天安门广场放声高歌



央视直播画面截图，第一个就是卢芃嘉。

■敖文景

本报讯 “唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”7月1日上午，悠扬动人的歌声在庆祝中国共产党成立100周年大会上唱响。衡阳女孩卢芃嘉满脸笑容，饱含热情，与3000余名来自北京各大高校的同学们合唱《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》《社会主义好》等七首经典歌曲，歌颂党恩，唱响时代主旋律。

在央视12秒的直播特写镜头中，我们关注到了这个青春靓丽的衡阳女孩。“唱第一首歌的时候，嘴角都在发抖。”第一次站在天安门广场上演唱，卢芃嘉内心激昂，情绪激动。

在中国传媒大学学习声乐表演专业的她，形象甜美可人，歌声婉转动听，是学校各大晚会的“常客”。4个月前，她接到学校通知，要选拔80名学生参加庆祝中国共产党成立100周年大会的大合唱。“新中国成立70周年的时候，错过

了。建党百年，真希望能够被选上！”最终，经历层层选拔，她幸运地成为合唱团的一员。

“排练时间，有时候是早上六七点，有时候是晚上十一二点。”从学歌、排练、五校合排、与军乐团合排、全体联排到正式演出，他们把歌唱了一遍又一遍，把动作练习了一次又一次。“合唱追求的是整体协调度，要有凝聚力，心中要有信念。”科班出身的她，没有骄傲躁动，而是全身心地投入每一次排练。

卢芃嘉从小就很喜欢历史，经常通过书籍、电影、纪录片来了解百年党史，感受党的光辉历程。她明白，要唱好这些歌曲，必须要饱含爱国爱党的深情，与革命先辈在情感上产生共鸣。

歌声嘹亮，飞越百年。听！他们的歌声正从天安门广场飘来，从电视机里传出，唱得激情澎湃，唱得热血沸腾，唱得如痴如醉。“何其有幸，能够参与这一盛事。”卢芃嘉说，这段记忆注定会让她铭记终生，也将成为她今后继续放声高歌的底气。

实现多个首次
联合军乐团奏出最强音

7月1日7时36分许，随着总指挥双臂一挥，约1200名身着三军礼服、手戴白手套的演奏员，同时奏响激昂雄壮的旋律。中国人民解放军联合军乐团的英姿又一次出现在北京天安门广场、国旗杆的北侧。

中国人民解放军联合军乐团被称作“共和国的礼乐之兵”，无需乐谱的“节拍之师”。

1949年10月1日，中华人民共和国开国大典，伴随《东方红》的音乐在天安门广场响起，拉开了开国大典演奏的序幕，也奏响了新中国诞生的凯歌。这是联合军乐团首次出现在国庆阅兵庆典上。

此后，每逢国庆阅兵，这支特殊的部队都会出现在天安门广场上，入场最早、离场最晚、全程站立。从1949年到2019年，70年的岁月，联合军乐团站立的位置从没发生过变化。演奏员们就像是在五线谱上走正步，演奏的每一分每一秒都不能有丝毫差错。

这一次，是新中国成立以来第17次从全军抽

组成立联合军乐团，也是联合军乐团第一次出现在阅兵式之外的庆祝仪式上。

此次庆祝中国共产党成立100周年大会上，联合军乐团的正式演奏曲目不多，共有5首，分别是《欢迎进行曲》《义勇军进行曲》《领航中国》《国际歌》《歌唱祖国》。值得一提的是，由欧仁·鲍狄埃于1871年作词、皮埃尔·狄盖特于1888年谱曲而成的《国际歌》，是联合军乐团第一次在重大庆祝活动中奏响的外国曲目。

同时，联合军乐团配合合唱团队的暖场演奏曲目共有7首，即《唱支山歌给党听》《团结就是力量》《我们走在大街上》《社会主义好》《我们是共产主义接班人》《新的天地》《没有共产党就没有新中国》。

“礼号+号旗”，这是联合军乐团演奏中的顶配，首次亮相于纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵中。当时，70支礼号齐齐在第一排亮相。庆祝中国共产党成立100周年大会上，100支礼号再度“集结”，并且第一次全部安排在了第一排。

据新华网