

我的三次高考

■尹元钧

我在县重点中学就读时成绩名列前茅。孰料天有不测风云,我共经历了三次高考才成功挤过了“独木桥”!

1991年高考改革那年,湖南、海南、云南三省在高中会考的基础上实行文科类、理工类、农医类、地矿类等四个科目组招生,每个科目组只考四门科,总分为600分。作为一名湖南文科类应届生,我怀着“减负”般的欣喜为只考语文、英语、历史、政治的高考冲刺。高考前的两个月,为了减压,我和同学忙里偷闲下象棋,但棋盘上的过度鏖战引发我经常出现脑鸣。

在幽静的乡村老家疗养的一个月中,母亲悉心为我煎熬中药、补充各种营养,父亲则不断为我收集同学寄来的高考模拟试卷,并鼓励我调整心态、放松心情。

高考如期而至,老师和父母都为我捏了一把汗。

第一天上午的语文科考试,我顺利做完题目,反复检查后自我感觉良好。下午的政治科考试倒是令我有点不安。因为政治科是大部分文科生的“软肋”,也是决定考生胜负的一道难关。试卷发下来,我快速浏览了试题,发现大部分似曾面熟,方觉如释重负,于是胸有成竹地答题。下考场后,听到同学纷纷议论试题,我才蜂蜚般发觉自己没有完全展开折叠的试卷,而粗心漏掉了两道共30分的题目没做!

自然,我如受重创,当天晚上便失眠了!

在次日上午的英语考试中,我在考试结束前的几分钟内,愕然检查出在选题卡上,竟然把其中的10道共20分的选择题答案填错了位置!尚未来得及修改,考试结束的铃声已骤然响起!我踉踉跄跄走出考场,险些昏厥。在当日下午的历史考试中,我思路紊乱,勉强按时做完了考题……

我因两次严重失误,离录取线还差10来分。而与日俱增的愧疚感,导致我脑鸣加剧、记忆力下降。我不想复读,毅然选择参加艺考——唯一支撑我信心的,是我高二时期在《全国中学优秀作文选》杂志封底发表的一幅美术处女作。

金秋九月,高中同学们神采奕奕地跨入大学校门时,我默默饮尽高考落榜的痛苦,背起崭新的画夹远赴长沙学画。

近一年的时间里,我历尽艰辛潜心学习素描、色彩、设计等课程,由于我有较好的国画自学基础,进步很快。我渐渐明白,美术类考生的文化录取线虽然比普通考生低,但专业考试挺严格,且专业初试、复试和文化考试、择优录取等关卡重重,竞争极残酷。有许多考了多年的“老杆子”,就是顾此失彼地被高等院校拒之门外。

1992年的美术高考,我因素描功底欠佳,没有通过报考的几所外省美术院

世纪沧桑

——庆祝中国共产党百年华诞

■谢卜生

南湖红船盼曙光,横空出世共产党。
 镰刀斧头开天地,誓做愚公挖大山。
 劈波斩浪一世纪,天翻地覆慨而慷。
 戮力同心谋复兴,梦圆神州天下安。

黄州东坡

■陈中奇

往前大约一千年
 在黄州城的东坡上
 有一段黄泥坂路一头连着临皋亭
 另一头连着雪堂的穿门风
 在竹林黝黑的石头上
 坐着手持藤杖 头戴黑帽 身穿紫袍老者
 他喝醉了
 安静得像个打盹的猎人

昨夜有些疲倦
 邀约一帮朋友在夜色里爬上赤壁
 和着月色在江船上豪饮
 山如崩 波似潮 夜作墨
 且把栏杆拍遍
 听涛声三千里
 梦遇豪杰佳人
 化作万丈诗意

江边的雾已经在隐退
 种下的秧苗和桑树在摇曳
 太太在酿酒 小儿在午睡
 对着心情展开一张宣纸
 提笔顿挫 不敢写诗
 到头来成就一幅墨竹
 掷笔散发 面江长啸
 不若
 小舟从此逝 江海寄余生

校的专业考试。更糟糕的是,在湖南省艺术类联考的素描初试中,我被安排在一个逆光的侧面位置,画面效果处理得很不理想。张榜公布初试结果的那一天,被无情淘汰出局的我在考场附近的草地上昏睡了很久。要知道,我的强项是色彩和设计,但初试未过的考生,是没有资格参加复试的!因没拿到美术院校颁发的文化考试通知单,我只能以普通文科类考生的身份参加当年的高考,自然是考得一塌糊涂。

在最失意的日子,是父亲的鼓励鞭策着我。后来,我辗转邵阳学画,深深明白了功到自然成的道理,苦练素描弥补薄弱环节。

在1993年的美术专业高考中,我四战四捷,均以高分通过了四所高等美术院校的专业考试。在新实行的“3+2”方案文化高考中,我的语文、数学、英语、历史、政治考试均发挥得很好。一个多月后被西北纺织工学院(今西安工程大学)提前录取。

三次高考经历令我历经磨砺、走向成熟,也令我终生难忘。大学毕业后,我亦经历了许多挫折,但依然树立必胜的信念,以坚强的毅力奋斗不息。我切身体会到:青春期就要努力拼搏、接受磨砺;高考并非是绝对改变人生命运的分水岭,而只是人生旅程中的一次瞬间考验;高考胜出者仅仅是找到了一个新起点,并非绝对锁定了终生的成功和幸福;高考落榜者也未必会失去日后的成功机会,只要心态平和、意志不倒,定能重整旗鼓赢来美好明天!



童心向党 张竣霖 / 书

芙蓉镇在水声里慢慢沉醉

■李玉辉

游玩湖南,必去湘西。若到湘西,当去一趟芙蓉镇。

芙蓉镇,本名王村,位于湘西土家族苗族自治州境内的永顺县,国家AAAA级景区,是拥有两千多年历史的古镇。因宏伟瀑布穿梭其中,又称“挂在瀑布上的千年古镇”。电影《芙蓉镇》在此拍摄,从而使它名满天下。

走进景区的拱门,前面就是酉水。河道里早有小船游移,清风徐来,水波不兴却意蕴满江。几只白鹅来回游弋,嘎嘎嘎声里透着几分喧嚣里的宁静。向左而行,穿过吊脚的长廊,踏青石板而上,转过一道弯,一个宽40米、高60米的瀑布近在眼前。这个瀑布就是整个芙蓉镇的魂,它是个两级瀑布,流经两处断崖后一跃而下。瀑布水珠溅起无数的雾花,尽可享受丝丝凉意。最有意境的是,瀑布之后凿有小径。游人雅兴顿发,则可沿小径一步一行,有穿越“水帘洞”之感。透过瀑布水帘朝外看去,碎玉飞漱,活脱脱一个“珍珠帘”。晶莹剔透瀑布之上,沿两侧一溜吊在岩石上的吊脚楼,就是土司王府。芙蓉镇的土司王朝历史久远,公元910年,土司王彭士愁建立土司王朝,定都王村,建造了这座酉阳宫。当时的王村辖湘鄂渝黔四省市边区20余县,是整个湘西的政治经济中心。

高低不平的石板路,潺潺流淌的小溪,河流上呀呀转动的水车以及更远处呼啸而下的大瀑布。遥想当年,交战媾和,缔结盟约,划疆而治,往来豪杰风光无限。水流淙淙,声声入耳,似乎在诉说曾经的威严与荣光。

走出土司王府,向左而行,绕过两个弯就看到了高高耸立的一铜柱,称为“溪州铜柱”。铜柱之侧,塑像肃立,旌旗猎猎,历史厚重,风云沧桑一览无余。

铜柱之下就是芙蓉古镇街道。这是我见过的最为原始的街镇了,破旧的门板让你猜不出岁月的年轮。吊脚楼的灰瓦长出的青苔,让人在凝眸中浮动着童年的缤纷。青石板路里,坑坑洼洼里盛放着太多淳厚、古朴的土家族谜一样的民风民俗。

去芙蓉镇,怎能不一尝这里的米豆腐?越往里走,各式各样的店铺渐渐多了起来。卖折扇蒲扇鹅毛扇,卖米酒烧酒梅子酒,繁华与古朴在这里有着完美地衔接。米豆腐店铺之多让人应接不暇:刘晓庆米豆腐、胡玉音米豆腐、芙蓉镇老字号米豆腐……每个店家都在用笑容和款款诚意向你兜售其正宗与地道。听从导游的推荐,我们来到113号店的正宗米豆腐店,据说拍《芙蓉镇》时,刘晓庆就常在这家店吃米豆腐,而且她在电影里的米豆腐店就位于此处。小店不大,桌凳陈旧,但是收拾得非常干净。5元一碗,谈不上贵。店主是个颇有几分姿色的中年女子,她让我一下子想起了刘晓庆扮演的胡玉音,都是笑语盈盈,热情周到,那样地让人身心愉悦。奶白鲜嫩的米豆腐几乎不染杂质,舀上一调羹送进嘴里,嫩滑、细腻得来不及品尝,咕噜噜地已经进了肚。于是再要一碗……再来一碗……

暮色西沉,晚来风急。晚饭后,大家开始了一天中最惬意的休闲时光。我坐在旅店的阳台上,也开始整理一天下来的闲散思绪。阳台正对面就是瀑布,日暮苍山远,夜色过滤掉了树、草、山和云,远处的瀑布反倒显得近在眼前。夜晚的芙蓉镇就是灯光的世界,每一栋房子都是灯光闪烁,灯光连成片,在瀑布之上聚成一座灯光之城,其富丽堂皇堪比仙境。

月明星稀,清风盈怀。夜正在一点一点地沉睡下去,只有那水流奔腾不息不舍昼夜,心也就在这不息的水声里无比惬意地慢慢沉醉了!