

书画收藏之七大看点

■黎西鸿



近年来，物饶民丰，人们对审美的需求也日益增加，书画市场逐渐走俏。如何寻找具有市场潜力的艺术品，是众多收藏者迷惑和渴求的问题。如何正确的投资一件书画藏品？今天就跟您聊聊：

一看作品——作品本身的艺术水平

作品本身的艺术水平，才是衡量其价值的主要因素。这涉及到书画的三境界：景物境界、笔墨境界和人文境界。一幅作品本身对山川自然“象其物宜”的描绘，就是景物的境界。可以看到它的技法、景色之美、章法布局之妙。如果在景物的基础上，还有“笔精墨妙”的笔墨境界那就更好。中国的山水画以笔取气得其阳刚之美，以墨取晕得其阴柔之美。笔墨的精妙可生发气韵，气韵生动乃画之高境。书画作品的人文境界可以体现在题材、画旨、画趣、诗词题跋等方面。就像李可染《童趣》的题画诗“忽闻蟋蟀鸣，容易秋风起”，一句题跋使整个画境因之鲜活，渗透出一股田园诗般的质朴深情。

二看书法——书法水平的高低

老一辈艺术家张仃曾呼吁“守住中国画的底线”，这个底线就是书法。书法表现在国画中，一是书法用笔，二是题跋书写的艺术美。中国画讲究书法用笔，“以书入画”是古代画家一直在实践和追求的。“骨法用笔”指的就是书法用笔。苏东坡、倪瓒、徐渭、黄宾虹等都是以书入画的高手。书法是一门需要长年累月练

习的艺术，写书者要平心静气才行。同样的作品，题跋较长者比穷款者价值要高一些。

言之无文，行而不远。书画家的学术水平会影响他创作的深度和可持续度。理论指导实践，这也是文人要读万卷书的一个原因。通过阅读、创作与交流，久而形成自己的一套理论体系，或是对艺术的独特视角，这对艺术家的成长有重要的意义。这种知识还包括文学、史学、音乐、舞蹈、中医、太极等，从传统文化中汲取营养，丰富和深化创作内涵，作品才有格调。

三看修养——综合修养

人们常说“画如其人”“书如其人”。画是人格的显现，人格是修养的结果。如果一个画家画得很好，修养也高，那他就一定是潜力股。综合修养的提高，需要读万卷书和行万里路。尤其是中国古典文学方面的知识，要融会贯通，并在情感生发之时，配合意象诉诸笔端，形成独特的面貌。

名家与非名家，是衡量艺术价值和投资价值的重要界限。在某种程度上，艺术品投资就是投资名家的作品。这里名家也分大名家和小名家。一些影响力和知名度特别大的书画家作品，虽然收益比较高，但投资成本也高。

四看阅历——年龄结构

评论家在赞扬一些年龄较大的艺术家时，常用到“人画俱老”“人书俱老”的字眼。这是说书画家随着人生阅历的增加，对书画的理解，对笔墨精神的把握会更独到。这一点在中国画的写意画种中表现得尤为明显。

有些作品需要艺术家更多的精力，所以在画家年富力强的时候也是多出精品的时候。比如一些工笔画、油画、大构图的山水等。

五看情趣——画家的闲情逸趣

古代舞文弄墨者多是士大夫文人，在悠闲中，弹素琴阅金经，陶身心养浩气，有一定的财富来保证其充裕的创作时间。黄公望的《富春山居图》据说画了4年，这位大痴道人怀着对山水自然的崇拜和对友人的敬重，笔耕不辍，不遗余力，才有流芳千古的佳作产生。

六看德行——画家的品德与人脉

德高望重的人，大家都乐意接触。人品既高，画品不得不高。待人接物有风度，提携后进，自然人人敬重，就像齐白石、黄宾虹、启功、沈鹏等书画家。如此一来，有着高古情怀和冰雪精神的画家作品自然会受到欢迎。

七看渠道——交易平台的选择

书画收藏是文化，是学问，也是乐趣。然而鉴赏并非易事，鉴是指鉴别藏品的真伪、优劣，这不仅需要技术上的支持，而且需要学识修养，博览群书，广积资料 and 实际经验。这并非一朝一夕可以达到。对于普通书画投资者来说，除了提高自己的鉴赏能力外，专业的交易平台的选择是关键，能把收藏风险降到最低。

集藏鉴赏

古纸巧鉴别

■陈伯君



纸上有了书和画，就担负了文化传播的使命，纯以文房清玩的形式藏至今日的纸并不多见。大多是清代以后的产品。清朝的纸豪华绚丽，与其说是用于挥洒笔墨，不如说是作为权威的象征，以满足皇帝、显贵之用和作为达官富贵财富的奢耀之物，而并不是真正文人的挥洒欲望。南唐李后主曾制澄心堂纸，这种彩色的笺纸传到乾隆时，弘历十分喜爱，下令仿造了“乾隆仿制澄心堂纸”。由于乾隆性喜奢化，故清朝华贵纸品蜡笺、洒金笺、彩笺、图安笺、花纹笺、金箔笺等层出不穷，甚至还出现了3米以上描有花纹、涂蜡撒金的纸笺。所绘内容有山水、楼台、云龙、凤凰、鸟兽、花卉等，底色五彩斑斓，极为华丽，可惜眼下这种花纹笺已成稀罕之物。书怀——诗笺，是清朝的另一类名贵纸。此种纸张应用在写诗稿或书信上，以水印技法木版印刷而成。通常是清代当时的著名画家绘图，再予以彩色印刷。另外有诗笺上画有商周的青铜器，或以双钩法将铭文、古碑上的字句描绘出来。上述诗笺现在已难寻觅，只有少许清末或民国的清笺留存了下来，但其售价特贵。

清末民初以来，各地纷纷利用本地资源致力于书写用纸的生产。如泾县乌汶宣纸、露皇宣、小岭虎皮宣、四川夹江宣、河北迁安书画宣、湖南浏阳贡宣、广东仁化长江宣、湖北潜山汉皮宣、江西铅山连史宣、陕西镇巴桑宝宣等，其中以“露皇宣”为宣纸之王，更为世所罕见，人们称之为“国宝”。该宣纸属特大净皮宣纸类，具有质白如玉、色泽美雅、纹理清晰、文藤精细、拉力强、抗老化、不易破碎、宜保存、防腐蚀、吸墨适中，墨韵清晰等优点，深受国内外书画家的赞美。

甄别古旧纸笺首先要确定年代，其年代大致分为清初、清中期、清末和民初四个时期，清天启至康熙年间的好纸较少。嘉庆时乾隆的纸笺多为仿前朝制品，所以乾隆时期的纸笺最为名贵，其次最好不要相信印在纸笺上的年代。因为清末民初仿制了大量的乾隆时期的帝王专用笺，笔者在古玩市场发现了数十种，几乎皆为赝品。其三要熟悉掌握各种纸笺的制作特点、形式及装饰图案，其四要看清纸表面是否光滑匀净，是否有杂渍或颜色的陈旧是否自然。通常古纸偏厚，破碎后呈小块状，断面多有斜纹。

衡报微拍

找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线 13637349919（张先生）

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家

20世纪中国人物画史重要人物画家

《中国近现代名家·崔一鹤》

崔一鹤

作品润格 每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万

咨询电话：13802588896

天之衡书画院

汇名家精品 展企业品牌

联系电话：0734-8380999

时雨斋

汤华明彩墨山水画工作室

咨询电话：13017160003

首峰古玩城

每月九日定期举行收藏品交流活动

尚有少量商舖公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！

优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址：衡阳珠晖区城南路1号（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8889666

收藏之声

收购与出售字画（钟增亚、曾锦非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品）；钱币（纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币）；邮票（1985年以前老邮票）；商务礼品等，欢迎洽谈。

联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生