

强者，一直前行在路上

——记雕塑家刘元印先生

■刘满衡



刘元印近照

认识刘元印先生应是在上个世纪 80 年代初。1981 年 5 月,湖南省建设局在郴州宜章县召开全省“建筑工程定额管理工作会议”,我时任衡阳市建筑工程定额管理社副社长到席参加。会议期间安排到郴州苏仙岭景区参观。

“白鹿洞三绝碑”位于一处幽雅清静的溪流边，白鹿洞旁石壁上刻有宋代苏东坡、秦观、米芾三大家的诗词和书法，号称“三绝碑”闻名千古。白鹿洞前一泓清水，一对白鹿母子正在亲吻戏玩，不远处还站立一双仙鹤，雕塑小品与自然环境浑然一体，让人流连忘返……当时听景区导游说作者是衡阳的刘元印老师。作为衡阳老乡顿生敬意，脸上很有光彩。

1983年,衡阳市文化局在岳麓公园主办了“刘元印树根卵石造型艺术展览”,200余件根艺和卵石工艺品琳琅满目,轰动雁城。根艺作品《夸父追日》《猴子捞月》《狐狸和乌鸦》巧夺天工,千姿百态,一根根树桩裁剪奇妙,给人一种不可言状的想象;卵石艺术作品是用一颗颗河卵石粘结组合成主题鲜明、创意独到的工艺品,其中《黛玉葬花》《悲秋》《祥林嫂》《思想者》等作品形神动人,栩栩如生,构思堪称一绝。有观众留言“民间大家、当代鬼才”,观者一时间茅塞顿开,原来生活中,就在身边还有如此多美妙可以随手开发,一股“根艺热”在雁城兴起。不少人假日里满山野去寻根,去河滩上捡卵石,让一种原始朴素的情趣融入到了百姓人家。

在这次展览会上，我与元印先生正式交集，成为好朋友。

1985年，全国形成了“根艺热”，刘元印有13件根艺、卵石工艺作品入选在中国美术馆举办的“中国根的艺术联合会”。从1985年至1991年，刘元印的《夸父追日》《猴子捞月》《狐狸和乌鸦》等先后获得“刘开渠优秀根艺作品奖”。

上世纪 80—90 年代是刘元印先生根艺、卵石和城市雕塑创作的高峰期。矗立在郴州苏仙岭白鹿洞的《母子情深》，当是元印先生的成名作。接着在衡阳几乎遍地开花，静园宾馆大院里的《亲密一家》白鹿群雕，青少年宫里的《大象戏水》……刘元印先生的动物雕塑别具一格，造型生动，形态逼真，无论单体或成群组都能与小环境和谐浑成，让人过目难忘。

1988年，衡阳市建委组织在南岳半山亭“麻姑仙境”竹院召开“衡阳建设者评审工作会议”。半山幽谷、一泓清水，水中小岛上的《麻姑献寿》雕塑赏心悦目，抬眼山崖又看到《猴王偷桃》摩崖石刻，别具匠心，妙趣横生。前往磨镜台途中，一朵巨大的灵芝玉立山间，清泉流淌，自然和谐。这两处雕塑作品是元印先生的又得意之作，为南岳半山亭的风光增色不少，后来成为游人慕名观摩的必选景点之一。

元印先生在衡阳冶金幼儿园的《希望》、衡阳中药厂的《李时珍》、师院图书馆前的《陶行知》等一批人物主题雕塑作品，神情并茂，水平不俗，给人们留下深深的印象，为衡阳的城市文化和精神文明建设作出了贡献。

数十年来，刘元印先生创作的人物、动物雕塑作品令人折服，根雕和卵石造型包括后期的废旧零件现代工艺作品创作超过千件之巨，那都是他的心血和智慧的艺术结晶。众多的雕塑作品创作中，先生尤其钟情梅花鹿和丹顶鹤，梅花鹿是山林中的自由精灵，生性活泼、温柔可爱、与世无争、自由自在安隅一方；丹顶鹤乃鸟中

的“君子”，清高优雅、情真意长、志存高远，自古多得文人墨客青睐，也常作寿星吉祥象征。两种尤物深得元印先生倾心。

进入 21 世纪，元印先生也迈入花甲之年，其雕塑创作也达到炉火纯青境界。2016 年，他在衡阳县山水道生态农庄又创作了一组白鹿《回家》群雕，一家三口活蹦乱跳回归山林、神态栩栩如生、回眸追欢、畅饮清泉、荡气回肠、情趣无穷。

2018 年秋，我回衡阳探亲访友，受朋友邀请去周家坳的一个酒庄小聚，正巧碰上了元印先生，那年他已 76 岁，但精神矍铄，老当益壮，见面就兴奋地聊起他 80 岁以前还有一个宏愿，想找一块湿地打造一百只丹顶鹤，千姿百态，号称“百鹤园”，晴空追日月，绿洲泛清波，一望水天阔，百鹤舞江湖。我与元印先生交往四十年了，他在我心目中一直是条汉子，生活中的强者，出生乱世、历经坎坷、笑对风雨、不畏艰难，一生都在跋涉寻找，山野寻欢、苦中作乐、艺海拾贝、乐此不疲，不倦地行走在强者的路上……

借用他的一首诗收尾我的序言，
独自常凭桶，极目飞鸣远
平生眷家山，回首暮色晚
风雨春秋路，木石枕天趣
艺海拾贝忙，楚雄笑梦乡

衡州艺人



南岳麻姑仙境刘元印创作的《麻姑献寿》

收藏玉石如何入门

■金沙藤



玉器历史悠久，从琢磨的玉器到精美的玉雕作品，玉器随社会的发展而发展，玉的文化也更为丰富。现今随着玉石收藏不断升温，市场变得鱼龙混杂。有经验丰富的行家总结称，新手入门应循序渐进，多对比、勤思考才会有大收获。

第一步：体验标准级开门物件

新手初入门，最好能有一位启蒙老师指点迷津。玩家邵凌表示：“这需要机缘。很多新人会因为遇不到这样的人而半途而废。”

老师一方面能提供给自己物件，再针对包浆、打眼，打磨和陀工痕迹等基础知识辅以讲解。通过学习，新手就没有当初那种见“老”就冲动的感觉，也具备了一定的鉴赏能力。

第二步：从市场角度建立价格标准

即便都是行家，对同一件东西也会因喜好不同，给出不同的价位。因此，不少玉器的价格都上下波动。

有藏友认为，个人价格标准体系的建立必须从市场认可度出发，从交易记录中寻找依据。“从以下几个方面可判断藏品价格：材质、工艺、年代、品相、器形、寓意及存世量等。”此外，还应考虑地域及收藏品种间存在的价格差异。

第三步：鉴别玉石的贵贱和真伪

有资深玩家在论坛上总结称，鉴别古玉真伪就是8个字：“比较鉴别，熟能生巧。”可以对比博物馆陈列的出土玉器实物、正规出版社出版的图书目录或收藏界普遍认可的藏品。因此他建议，刚入门的朋友应当遵循“多看少买”的原则，通过学习逐渐形成从材料、工艺、器形、沁色、文饰、用途的个人鉴别标准体系。

第四步：分清“普品”和精品

能称之为精品的古玉必然是材质上乘、工艺精美、品相完好、人文精神蕴含其中的，而玉质不精的、工艺粗糙的、存世量较大的都是“普品”。但有玩家坦言，普品是收藏玉器的必经阶段：“普品是教材，教你读懂古玉的基本符号；精品是名著，让你感悟古玉的艺术魅力”。买“普品”不可贪多，买精品不要吝啬。总而言之，新手玩玉，应从“普品”起步，得精品而知足。

集藏鉴赏

集藏鉴赏



找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来



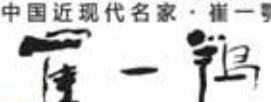
艺术咨询热线
13637349919（张先生）

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家

20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》



作品润格：每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡书画院

汇名家精品
展企业品牌

联系电话：0734-8380999



时雨斋

汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003

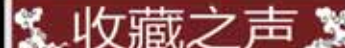


首峰古玩城

每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！

优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址：衡阳市雁峰区立新街（衡峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8889666



收藏之声

收购与出售字画(钟增亚、管锡非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品)；钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币)；邮票(1985年以前老邮票)；商务礼品等，欢迎洽谈。

联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生