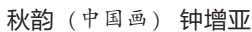


■赵 鑫



人们收藏书画作品时，大都知道要收藏有艺术个性和发展潜力的艺术家作品，但每每问到什么作品才有艺术个性和发展潜力时，许多人都会一时语塞。笔者也常被人问及，往往也是一时间不知如何作答，总觉得这其中靠意会多于言传。由于询问的人多了，笔者也就聊做一些思考。

■王 芳

现在有很多家庭都喜欢收藏名人字画，但是很多人都缺乏字画保护方面的知识，导致很多画遭到鼠咬虫蛀、受潮霉变，或者因长年悬挂、长期风化，使纸张变质，作品神韵不再。如果能掌握正确的保护方法，可使这些艺术品青春常驻。

一、如何防鼠咬虫蛀和潮湿霉烂呢？可以自己制作筒形专用布袋收藏，腾空悬挂，这样既可以防鼠咬，又可以防潮湿。如收藏在字画箱内，箱子应放在干燥通风的地方。

二、掌握处理字画表面尘埃的方法。大部分人都习惯用干布或刷子揩擦字画上的积尘，这种方法非常不妥。因为干布和毛刷的质地都比较硬，如果用力揩擦就会损伤纸张，而且揩擦时的压力可使一部分微尘钻进纸

一、从艺术形式中发现个性

事实上，艺术品的高低和艺术家的发展潜力通常都是难以一时见分晓的。对艺术作品和艺术家的定论往往有一个相对的滞后期。不过，个中大致上还是有一些门道可循的。

就个性来说，具体可以从作品是否具有独特的艺术表现形式和新鲜而深厚的思想内容去考察，从作品的笔触、色彩、线条到表现内容和构图等方面去判断，有个性的作品总是有相对清晰的艺术符号和不同流俗的表现手法。毕加索曾说过，“艺术的最高境界在于发现”。笔者觉得收藏的最高境界也在于发现。在收藏过程中，谁发现了未来的艺术大师并及时着手收藏，谁就是最值得自豪的赢家。当然，众所公认的名家大师作品自然也是有潜力的，但已获公认的艺术品没有相应的代价是难以获得的，问题是付出的代价与其未来的潜力是否成正比。因而，以敏锐的眼光和有效的措施去发现和收藏尚在成长中的艺术大师作品，以及挖掘暂被市场低估或忽视的艺术精品，那才是最具发展潜力的。

二、艺术品必须涵盖审美性

真正的艺术品必须集审美性、创造性和唯一性等众多元素于一体。任何重复雷同、缺乏美感和没有独特个性的艺术品都将被历史淘汰。也许一些艺术水平低下的艺术品在市场炒作下会有一时的辉煌,但往往过后就乏力和沉寂了。当今艺坛上颇具个性和发展潜力的艺术家也为数不少。艺术收藏需要的是以博大的胸怀、超前的意识和勇于创新的精神去思考、发现、造就自我。

的张孔隙中，带来的效果刚好相反。应该是把字画平铺在桌面上，用拂尘毫笔轻轻拂去灰尘，这样才能保证字画不受损。

三、字画不能长时间的暴露悬挂。一些细心的人每年要检查几次，选晴朗干燥的天气，将字画一件件挂起来，吹去潮气后再收起来。其实册页也需要一面面地翻开，让潮气慢慢散去。最忌讳的就是将字画放在阳光下暴晒，这样不仅会使纸张翘起，而且画面颜色也会暗淡失神。

如果发现字画已经遭到鼠咬虫蛀，可以在托裱的时候进行修补。能否补救还需经裱工检查。受潮霉变的字画，展开时要非常小心，防止破碎。受潮不久的，展开后应从后面晒干或吹干，然后才能装裱。

■刘 明



改革开放后,尤其是近年来,汉画像石拓片已不仅仅作为研究资料,而是作为独立的收藏项目走进家庭以及大众审美生活当中。汉画像石拓片具有较高的艺术装饰价值,其丰富多彩的题材对于提高家庭文化氛围,培养家庭成员文化修养和增加历史知识可以起到很大的促进作用。此外,汉画像石拓片具有较高的文物收藏价值,我国《文物法》规定金石档案、甲骨档案、简牍档案等也都是文物,也就是说,它们同时具有档案价值和文物价值,拓片属于金石档案范畴。由于部分汉画像石已经损毁,其拓片变成了孤本或者限量本,因此升值空间非常大,很多博物馆出于保护汉画像石画面的考虑,限制拓片的制作和发行,因此很多馆藏版本的拓片价值也非常可观。文物市场上流通的多是个体收藏家收藏的汉画像石制作的拓片,随着国家对于个人制作拓本的限制,目前市场上流通的汉画像石拓片也具有一定的升值潜力。目前众多拓片收藏爱好者面临着两个问题:第一,由于拓片制作水平的差异,导致汉画像石拓片品相参差不齐。第二,由于市场需求和升值空间大,造成大量汉画像石制假者伪造的假拓片充斥市场,严重干扰了拓片市场的健康发展,这便要求收藏者必须独具慧眼,去发现真实精美的拓片。

汉画鉴定，有一个必不可少的前提，那就是熟悉中国历史、艺术史以及有关专史等，尽管它对鉴定不起直接作用，却是必不可少的知识，谁掌握了它，谁就得到主动权。汉画像石作为汉代民间

装饰雕刻壁画,虽然没有绝对严格的图式,但是却有民间约定俗成的图谱。由于工匠的规范传承,使汉画像石具有一些基本的图案样式。这些基本图案样式大致分为三类:现实生活、历史故事、神仙世界。如汉代宴饮、车马出行、孔子见老子、二桃杀三士、伏羲女娲、东王公与西王母等等。对于这些基本图样的把握是鉴定汉画画面真伪的重要依据,其中所反映的建筑结构、人物形象、典章制度基本都是符合汉代的规章制度、生活习惯以及审美标准的,因此图案样式也具有一定的标准可循。比如车马出行图中马车的规制、汉代家具的结构特点、伏羲女娲的形象,这些基本图案元素是判断汉画画面真伪的第一步。如果车马出行中大臣乘坐六马驾车,汉代家具中竟然出现了床和靠背椅,这就基本表明画面是现代人工臆造的。

此外,对于汉画艺术风格的研究判断也是非常重要的。汉画具有独特的时代气息和精神风貌,这是由汉代强盛的历史内涵赋予的,这种深沉雄大的艺术气魄恰恰又是作伪者由于心术不正和功力欠缺所不可能达到的。尤其是在线条表现方面,从石头的雕刻方面而言,由于工匠对于图案熟悉和技法的熟练,汉代原石线条生动流畅,金石韵味十足,线条走势如锥画沙、如屋漏痕,并且有明显的冲刀痕迹,甚至很多汉画原石出土时如新雕刻一般,正如古玩收藏界常言“老器如新”,但是其线条流畅程度是作伪者望尘莫及的。

集藏鉴赏

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家 20世纪中国人物画史重要人物画家 《中国近现代名家·崔一鹤》 崔一鹤 作品润格：每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万 咨询电话：13802588896	天之衡书画院 汇名家精品 展企业品牌 联系电话：0734-8380999	时雨斋 汤华明彩墨山水画工作室 咨询电话：13017160003	首峰古玩城 每月九日定期举行收藏品交流活动 尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！ 优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金， 同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心> 地址：衡阳东雁城路22号/雁峰古玩城管理中心/联系电话：0734-8886666	收藏之声 收购与出售字画(钟增亚、管梅非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品)； 钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币)；邮票(1985年以前老邮票)；商务礼品等，欢迎洽谈。 联系电话：18627697517刘先生 13907344089刘先生
--	---	---	--	--