浅谈艺术品收藏之道

■刘博涯

俗话说得好——“盛世兴收藏”，长期积聚在民间的收藏热情随着生活水平的提高被激发出来。其实收藏的过程就是一个不断学习、不断研究、不断积累知识和经验的过程。要全面客观地认识藏品，就必须透过现象看本质，去粗取精、去伪存真，要透过藏品去研究、挖掘、解读历史，这过程不仅仅是“眼力”的提高，更是自身内在的升华。近来看了许多藏家的经验之谈，整理了一下，也颇有所得：

其一是，“物有轮回”。任何一件可以收藏的物品，都有不同的生存环境、不同的流传境遇，每当它变换主人或改变环境，它就经历了一次轮回，一次自身不明就里的轮回，或上或下、或沉或浮、或贵或贱，又一次被重新发现、重新认识、重新评价。历经久远的器物，其生命的年轮上无不印记着荣辱、贵贱、褒贬、甘苦的痕迹，高古瓷器更是百般轮回、历尽沧桑。然而一件藏品的轮回，对收藏者来说，就是一次机会。

随着收藏文化的普及，人们会感到收藏越来越难了，捡漏的机会越来越小了。其实，收藏品是受市场经济规律调节的，收藏机会永远存在，机会是变量，不同的时代、不同的地域，会有不同的形式与价值，必定与时俱变。

轮回的概念给了我们启示，一件藏品不定何时会被价格重置，而且往往是自下而上的。数年前一位老藏友故去，家人对其藏品既不了解也无兴趣，不少好东西，被贱价抛售，令人唏嘘不已。君不见，世界顶级拍品，2.45亿元的元青花鬼谷下山大罐，拍前竟被洋人当作放VCD的罐子，4150万元的雍正官窑粉彩蝠桃纹橄榄瓶，拍前也被外国人用来做台灯的底座。一件器物命运的无常也伴随着价值的无常。因此，只要你勤奋，只要你有悟性，捡漏的机会是会有的。

其二是，“暂得而已”。由“物有轮回”，再宝贵的器物也是“暂得而已”。藏品能带来性情愉悦与精神满足，收藏的过程更是美妙无比、快意不尽，如读书、揣摩、寻觅、发现、探讨、交流、欣赏、把玩等等，每个环节都充满着乐趣，当然也伴随着酸甜苦辣、真真假假，又恰是魅力所在。享受过程的乐趣，远比结果重要，结果是由他人安排的，就像历史由后人评说一样。

纵观收藏史或收藏逸事，藏品之于人，总是生不带来，死不带去。流传至今的藏品无不经历了历史沧桑、时代兴衰、人事沉浮，有的传承有序，有的流落损毁，不断被传递、轮回，不断被重新置价，跟“富不过三代”同样道理。

香港收藏大家胡惠春先生，把自己在港的居处称为“暂得楼”，暂得楼的藏品均堪称“精、雅、美”。胡惠春先生的“暂得于己，快然自足”实在是了不起的精神境界。

其三是，“不为物累”。收藏的要义应是传承文化，陶冶心性，享受生活。如果立意不明，定位不准，就会为物所累，丢失自我。

欣赏重于拥有，研究高于收藏，才是“不为物累”的高雅境界。那些收藏大家能做到手中有物，眼中无“物”，鉴赏大家能做到心中有“物”，手中无物，皆非等闲之辈，何等潇洒！我辈只有肃然起敬的份。超然物外更是高人了。

收藏是文化行为，收藏意味着传承。古玩呈现出来的美感承载着传统文化，因传统文化的博大精深，而使古玩收藏显现出了无穷的魅力。我们推崇的收藏观，应是注重精神感悟，追求意在物外，更多的是为寻求文化滋养、美感享受、精神慰藉。

传统文化中蕴含着的内敛、中庸、平和精神，正是克服时下人心浮躁、物欲膨胀、诚信缺失等弊端的良药。由此，笔者再悟到：和谐理念是传统文化中的精髓，正在得到延伸和光大，是为切中时弊。收藏是追求真善美的过程，其最高境界是和谐，构建和谐社会亦是追求真善美。

收藏近代银质文房用品需关注纹饰

■李 新

因为文人雅士喜爱，“文房四宝”用品一直为藏界所喜爱。不过在各种材质的文房用品中，银质的因为其自身价值和做工的考究，兼顾使用价值，弥足珍贵。然而因为古代的银质文房用品踪迹难觅，因此在拍场上也比较少见，也甚少见诸报端。有藏家总结认为，收藏近代银质文房用品，一看银器质量，二看纹饰意头，三看制作精美程度。

银质文房用品相对比较稀缺，“文房”之名起于我国历史上南北朝时期，专指文人书房而言，以笔、墨、纸、砚为文房所使用，而被人们誉为“文房四宝”。此外，文房用品还有笔筒、笔架、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、书镇、水丞、水勺、砚滴、砚匣、印泥、印盒、裁刀、图章、卷筒等等。

中国古代文房用品的使用和制作历经唐宋元明之后，至清代为民间所喜爱，亦备受文人雅士推崇。作为贵金属的银质文房用品，其既是实用器又是观赏品，使其在制作上力求尽善尽美，堪称艺术品。

不过古代的银质文房用品现在踪迹难觅，现在所见到的基本上产生于晚清至民国这一时期的了。

由于珍稀和制作精美等原因，有藏家认为，银质文房用品很值得收藏。据不完全统计，每年全球市场上成交的中国银器不足1万件(套)，还不足西方银器一天的成交量，剔除重复交易(多次换手)，流通数量更少，可见中国银器的稀缺性，银质的文房用品就更少、更珍稀了。

收藏文房用品需关注纹饰寓意，既然是收藏银质的文房用品。藏友首先就要鉴定它的材料，也就是说，它首先必须是银器，而且还可以根据银的成色判断其价值。其次，文房用品是文人雅士所用之物，为了迎合他们考取功名、俸禄丰盈或避祸趋吉等意头，制作者也在造型和纹饰方面下了很大功夫，非常考究。特别是纹饰，清代至民国时期，吉祥瑞庆的纹饰盛行，可谓“纹必有意，图必吉祥”。比如鹿纹墨盒，鹿与“禄”谐音，就寓意俸禄丰盈之意。

银质文房器物因为大量融入了吉祥图案的寓意而广受欢迎。因此，收藏银质文房用品，藏品的纹饰意头不得不看。

再次，判断其价值，当然是要看艺术品制作是否精美，包括纹饰。

集藏鉴赏

衡报微拍 找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来
艺术咨询热线 13637349919（张先生）

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……
以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鸣》
作品润格 每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡书画院
汇名家精品
展企业品牌
联系电话：0734-8380999

时雨斋
汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003

首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商，热诚欢迎广大爱好者前来洽谈！
优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物管费。<解释权归首峰古玩城管理中心>
地址：衡阳市蒸湘区32号(首峰古玩城管理中心)联系电话：0734-8889966

收藏之声
收购与出售字画(钟增亚、曾锄非、徐政初、欧伯达、邓馨石作品)；钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币)；邮票(1985年以前老邮票)；商务礼品等，欢迎洽谈。
联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生