

手捧《春秋》，未必就满腹经纶

■蒋勋功

英雄不问出处。

但是总有人会在乎。英雄也不会忘记自己从哪里来。

出身好，有实力，有背景，不用去炫耀，心里笃实。而总有些出身卑微，或者不太体面的，永远是心里的痛。

这样的人，尽管当了英雄，也不想因为过去的灰暗卑微被人瞧不起。

于是，有人试图去掩盖。但历史的痕迹难以抹去。有人后天去补，用恶补来弥补。有人呢，纯装。拼命掩饰自己。

《三国演义》中，人所共知的大英雄关羽，关于他的故事一串串。最著名的有温酒斩华雄、过五关斩六将、单刀赴会、刮骨疗毒等，多了去。还有他的美髯公、赤兔马、青龙偃月刀等“标配”，以至于他死后被封为关帝，关圣帝君，也是一位武财神。深受百姓崇拜。

够威风，确实也威风。

爷爷也从孙子当起。

只是关羽原来是个贩枣的，“推车”“脚夫”出身。如果一直就这样走下去，就没有什么可说的，“乌龟莫笑鳖，都在泥里歇”“半斤配八两”，你不笑我，我不笑你。

而“桃园三结义”后，关羽进入了上流社会，交往的对象不同，活动的范围不同，处事的方法不同，想想自己的过去，他难免有些心虚、焦虑，空落落的。特别是刘备曾师从郑玄、卢植，学问大了去。尽管自己“自学成才”，后天努力，他总是自惭形秽，与这些人在一起时压力山大。

关羽太看重自己的名声。虚荣心人皆有之，尤其成名之后，特别会在乎自己的形象。

怎么办呢？心生一计。你刘备师从名师，不过尔尔。他“弯道超车”，从更艰深的《春秋》入手。所以，自与刘备、张飞“结义”以来，就手捧《春秋》秉烛夜读，这成为他营造形象的一种经常性。

你看看，饱读诗书，学富五车，儒将色彩不就出来了？叫人眼前一亮。

高处不胜寒。其实肚子里有多少墨水？有多少城府？心知肚明。

而名声这个东西，有时也会害死人。

曹操是何等精明的人物？关羽的这点

心思又怎能逃过他的法眼？他牢牢抓住关羽的心理弱点，将关羽玩弄于股掌之间。

关羽被围困于土山，曹操促降。关羽要曹操先退兵，曹操一退三十里。

为什么是一退三十里？出自《春秋左氏传》里的一个典故，重耳为了报恩，承诺两国如开战，保证一舍三十里，三舍九十里退让。曹操这一做，关羽顿悟：曹操居然了解他在读《春秋》，在按《春秋》上的古风行事。

这样的举措，击中了关羽心上最柔软的地方，精神上服了，马上投降。

降了以后，三日一小宴，五日一大宴，奢华到极致。

尽管这样，留住了人，却留不住心。曹操索性将人情做得极致，放了关羽。“过五关斩六将”那是做给别人看的。

这样一来，关羽的虚荣心得到了极大满足，个人英雄主义达到了顶峰。

如醉如痴，飘飘然，一时间真还不知自己姓甚名谁。他就这样一直被曹操牵着鼻子走，被曹操坑了还不知是怎么回事。直到他败走麦城，临死之际，才觉悟自己原本“解良—武夫耳”。

关羽手捧《春秋》，未必满腹经纶。给曹操轻轻松松耍了，输得一塌糊涂。肚子里有冇有货，关键时候见分晓，靠装是过不了关的。

这世上，虚荣心相信都会有一点。有一点并不可怕，问题上不能太当回事。

人贵有自知之明。每个人都有自己的不足和短处。关羽有一身好功夫，而文化却是先天不足。不足就不足呗，何苦要刻意追求儒将风度呢？

如果关羽能清醒认识，面对自己的不足，相信就不至于一再上曹操的当。

问题是对于自己的不足和短处，有时除了自己不能正确对待外，总还有些人出于各种目的，会纵容、蛊惑、煽动。开始还可能有些警醒，而经不起一而再，再而三的鼓捣，就会自以为是，信以为真。“不知今夕是何年”，不知道自己几斤几两，姓甚名谁。

关羽就这样因为重名分，一再上了曹操的当。

歌唱祖国，歌唱党

■伍超颖

我们的人民有信仰
 弘扬新时期道德风尚
 爱国敬业诚信友善
 不忘初心紧跟党
 憧憬美好的中国梦
 扛着理想啊扬帆起航

我们的民族有希望
 炎黄子孙啊敢于担当
 自由平等公正法治
 经济腾飞迎小康
 构筑优渥的富国梦
 繁荣昌盛啊地久天长

我们的国家有力量
 藐视敌人的阴险伎俩
 富强民主文明和谐
 人民最有安全感
 打造稳固的强国梦
 红色江山啊永筑辉煌

伟大的中国共产党
 您是中华民族的脊梁
 您反腐扫黑，扶贫抗疫
 树起世界新标杆
 伟大英明正确的党
 我们衷心地为您点赞
 为您祝福啊为您歌唱

为您祝福，为您歌唱

五十有感

■雷卫斌

一声感叹，几丝白发，沉淀了岁月的苦楚和欣喜。再过些天就是四十九周岁生日，也就是真正的五十岁了，不知不觉中也到了五十而知天命的年龄。

生活需要偶尔停下来，细数一下自己走过的路，这样才知道自己幸运地走过了什么？真正拥有了什么？有人总是把幸福解读为“有”：有房、有车、有钱、有权。但我认为幸福其实是“无”：无忧、无虑、无病、无灾。有，多半是做给别人看的；无，才是你自己的。

回想自己走过的五十年，可谓酸甜苦辣咸百味尝过，人情冷暖看过，事业也像坐过山车，惊喜和失落伴随着我左右……童年时，由于家境贫寒，使我过早品尝到了人世间的艰辛和自立的重要；父母的勤劳、善良和纯朴，使我养成了坚韧、真诚、倔强的性格。现在父母已离我而去，我也到了知天命之年，但我觉得不必为逝去的青春而后悔什么。无论自己以前是平平淡淡还是轰轰烈烈，那都成为了过去，仅仅是人生的一个阶段。

回想自己走过的那些年，曾经的梦想和感受与现在感觉完全不相同。曾经的我也是个有追求、有梦想、有故事的人，在我看来事业是生活的另一种享受，感性是生命中的另一种精彩，爱情是生命中最美丽的情感，家是生命中最重要

的名分是个好东西。关羽如此，有不少人未必不如此。

“忽如一夜春风来”。不知道从什么时候开始，周围就有那么些人，不知不觉令人刮目相看，他们头上多了一道道炫目的光环：硕士研究生、博士、博导、专家、国家级的各种会员，名人，“著作”等身，研究成果“丰硕”……

还煞有介事地招摇过市，让人相信真是那么回事。

其实呢，知根知底的谁都会明白怎么回事。这许多“标签”有的来路根本就不正，有的是“金玉在外，败絮其中”，名符其实的“红漆马桶”。一上场面就容易露馅，出洋相。

这样做就是为了装饰门面，掩盖心虚。拉大旗作虎皮。

如果这样做了，稍微收敛一点还好。就有人头脑发热，张扬到肆无忌惮的地步。这些年，有人就这样莫名其妙地亮了，红了，然后又莫名其妙地灭了，没了。一个人要看重名声，不要去计较名气。装腔作势，掩饰不了色厉内荏的虚体。尊重自己，就要记得自己是谁，从哪里来，自己是怎么回事。



谷雨雨歇江畔闲步

■彭峥嵘

浊水静流岸草萋，月缺花残人行稀。
 偶闻长笛奏短赋，不明离人抚弦泣。
 三山空有月下影，二水长流静夜思。
 久在旧宅无风月，窃揽夜幕作闲衣。

人间久别不成悲

■郭 娟

他从梨树下离开的时候，我没能见上最后一面。同年，那棵梨树也被砍倒了，缠绕在上面的葡萄藤顿时没了依附，也去了。

那是十九年前，我刚上六年级，第一次体会到山崩地裂。

最近党史学习教育，单位发动大家学党史，知家史，讲家史。对我这种拖延症来说，是一种助推。因为，十九年前就想写他了，把我从小带大的外公。

这些天托人查档案，前面还是波澜不惊地等消息的状态。直到今天打了一下午电话，身边各路亲人问了一遍，哪年生人都无法确定，就觉得很生气，觉得子孙后代不孝。

记忆又向我扑来：几根短竹竿捆绑在一起，左右各一捆开叉竖立着，上面架根长竹竿，一副晾晒的架子就搭成了。渔网摊在上面晾挂着，扳指一样的铁坨坨垂下来把网拉得很顺。破洞在阳光的照射下格外显眼，外公拿着梭子开始缝补，就靠着门前的梨树。风一吹，梨花落到他身上去，跟他头发融为一体。

补渔网的时候，考一下我的算术，顺便教教我这个乡野丫头。他带我们去打渔草，给我们几个小孩子报酬，一簸箕一角钱。我们都好开心。

下班时分，从常宁市退役军人事务局档案室传来消息：查无此人。我突然觉得很委屈，小时候在他上了锁的抽屉里看到的弹壳和勋章，听大人们反复提及他参加过抗美援朝战争的故事……怎么就查无此人了呢？

回家路上越想越伤心，就在副驾上哭了一路。感觉到眼睛肿胀后，拉着吴老师在外面吃了顿晚餐，因为怕回家吓到慈恩。

吃饭时是不能说话的，筷子只能夹自己面前的食物，不能在碗里挑挑拣拣搅来搅去。睡觉时也不能说话。这些都是外公以前耳提面命的。

不能在背后说三道四，不能口出恶言，这些规矩也是要遵守的。那时的我并不能理解。

到晚上，被我问过的各路亲人，又去问了各路亲人，然后陆陆续续有了消息传回：他生于一九三二年六月初十。

小时候爱听故事，他讲过战场上的经历，我不喜欢血淋淋的，不爱听，那些他讲过的全都在记忆里糊掉了。总爱缠着他讲山精鬼怪的故事，只是无论怎么缠，他都不讲。我只能去隔壁家听，听的时候要坐在人与人之间，有安全感。听完之后又怕得要命，晚上洗澡上厕所都要喊外婆陪着，引得他老是骂我。

他走了后我就不怕鬼了。木板上他的身躯依然笔挺，只是又硬又冷。他的手怎么紧握都暖和不起来，那一刻我意识到再也见不到他了。满屋的劝阻都没有让我挪动半分，直到跪到双脚没了知觉。老人们说，不能让眼泪掉到他身上，会阻碍他上天堂。我把嘴唇咬出了一道道红印子，也没忍住眼泪，气自己真是一点用都没有。他把所有的勇气和胆识都留给了我，自那以后，下晚自习后能够坦然地从林间坟墓边走过去。

一九五零年，十八岁的他应征入伍，在衡山集训后直接奔赴朝鲜，参加抗美援朝战争。

他的入党介绍人是东北的，姓那。在朝作战时跟罗盛教是一个团的，罗盛教救落水儿童牺牲后他参加了罗的追悼会。一九五二年参加过上甘岭战役。从战场回来后进入速成中学学习，学成后提干。一九六三年转业返乡，自动放弃已安排的工作。

将军百战死，壮士十年归。

先许国，再许家。从此，穷乡僻壤里多了个种田放鱼、养家糊口的农夫，而世上再无一身戎装保家卫国的张振北。