

天之衡 书画·收藏·拍卖

2021年4月17、18日合刊 编辑:张鹏飞 版式:陆 虹 校对:刘 超

衡阳晚报

当代中国画名家邀请展

“澄怀修远·崔一鹗画展” 在深圳市罗湖美术馆开幕

■本报记者 张鹏飞

本报讯 4月13日下午,由深圳市美术家协会和深圳市罗湖区文化广电旅游体育局主办,深圳市罗湖美术馆、深圳市奥斯文化艺术有限公司承办的当代中国画名家邀请展“澄怀修远·崔一鹗画展”开幕式于深圳市罗湖美术馆举行。该画展展出时间为4月9日至4月25日,展出崔一鹗中国画、书法作品近200幅。

广东省政协原副主席、广东省委统战部原部长李统书,衡阳市人大原党组书记、常务副主任谢宏治,深圳市委宣传部副部长韩望喜,衡阳市文联主席谭崇恩,中国美术家协会评委库专家委员、全国公安美协工艺美术委员会主任张卫,湖南省水彩画学会副主席、衡阳师范学院美术学院院长叶经文,衡阳市美术家协会主席、衡阳师范学院教授阳先顺等数百名领导和嘉宾参加了开幕式。

开幕式由深圳市书法家协会副主席、深圳市罗湖区书法家协会主席、深圳市罗湖美术馆馆长于延丰主持。深圳市美术家协会主席、关山月美术馆馆长陈湘波为策展人发言,开幕式上还举行了捐画仪式。崔一鹗向深圳市罗湖美术馆捐赠作品,黄煜接受作品并为崔一鹗颁发收藏证书。

据了解,“当代中国画名家邀请展”是深圳市罗湖区文化广电旅游体育局和深圳市罗湖美术馆在建设“粤港澳大湾区”及中国特色社会主义先行示范区的大背景下而举办的系列活动之一。通过邀请国内有名望的艺术家创作精品画作,依托深圳市罗湖美术馆极具社会影响力展示平台,铺陈绚丽的城市文化图景,构建以社会主义核心价值观为引领的城市精神家园。从而繁荣深圳艺术,丰富群众文化生活,多维度、全方位提升深圳文化软实力。

相关链接

崔一鹗艺术简介



崔一鹗,号南岳第一峰人,衡阳师范学院教授、中国画教研室主任。1939年出生于湖南省衡阳县的翰墨世家,自幼受家庭熏陶,酷爱书画。1982年至1984年,研修于中央美术学院国画系,受教于蒋兆和、叶浅予、刘勃舒、卢沉、周思聪等著名国画大师。1997年至2004年执教于深圳大学,担任中国画、书法等课程的教学工作。现为中国美术家协会会员,第三届深圳市福田区美术家协会副主席,深圳市山风书画院院长。



崔一鹗先生致答谢词



崔一鹗画展现场



白石老人(中国画) ■崔一鹗



雨过清香发(中国画) ■崔一鹗

手串里的隔片石

■刘理军



文玩手串普及程度想必玩友们都知道:文玩界,人手一串是必须的。但有一个问题可能大家都忽略了,很多人都对手串一知半解,举个例子,隔片有什么作用。

可能有很多人都会说:保护珠子。也没错,但是作用远远不止这一个,其中的讲究十分的多。今天就来好好地说道说道。

一、隔片能保护珠子

隔片最初的作用就是保护珠子。玩手串的都知道,日常佩戴或者把玩的时候,珠子之间的摩擦会导致珠子磨损,如蜜蜡手串、绿松石手串、南红玛瑙手串等,因此这些手串一般都会在上面加上隔片。隔片能够将珠子平均隔开来,防止珠子之间的直接接触,从而保护珠串不受损坏。

一般的隔片都用硬度比较适中或者是低的材质,如果是用高硬度的材质制作隔片的话,那就不是保护了,直接变成伤害了。

二、隔片能“凑数”

每个人手腕的大小都不一样。在购买新手串时,常常会遇到这样的问题,把手串往手上一套,不是太长了多那么半圈出来,想继续套多一圈吧,长度又不够。

这样的话就尴尬了,佛珠的数量都是规定好的,去掉不好增加也不好。

这个时候隔片发挥作用了,因为隔片不属于佛珠,加或者不加都不会影响到手串珠子的数量,一般在手串不合适的时候,就可以给它加上隔片,来延长手串的长度。具体怎么加也没有固定的要求,不影响美观的情况下,加到合适为止。这样的话原本不合手的手串就可以美美哒戴到手上了。

三、隔片能美化手串

隔片已经不再是以前那个在念珠上默默无闻的小角色了,也开始成为念珠的“颜值担当”,在看那些颜值很高的“美串”的时候,发现那些漂亮的手串中都有隔片的身影,那具体是怎么用的呢?

很简单,隔片颜色多样(隔片的种类很多,颜色也更丰富),因此隔片能很好点缀手串上面色泽,通过颜色的反差,使手串看起来更加丰富多彩。

比如藏式念珠,本身古朴无华,但是如果加上隔片搭配在其中的话,就能使原来朴实的佛珠颜值嗖嗖嗖地往上窜。

看完这些,大家对隔片有没有一个新的理解呢?隔片的搭配也是一门高深的学问哦,用心搭配,你也可以靠小小的隔片搭配出一串独一无二的手串。

集藏鉴赏



找艺术品到哪里去?请到衡阳晚报微拍平台来

艺术咨询热线
13637349919 (张先生)



衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议,可与我们联系。

