



这组大数据告诉你延安当年有多红

100+文艺社团！艺术理想和革命信仰在这里相遇

延安城东桥儿沟，开馆不到一年的延安文艺纪念馆，游人如织。

这座在鲁艺旧址北侧新建的展馆，古朴而充满艺术气息。

当年，在中国共产党倡导的抗日民族统一战线方针指引下，大量文化人才集聚延安，文艺社团蓬勃兴盛，文学艺术创作精彩纷呈。诗歌、电影、歌剧、木刻版画、秧歌剧、报告文学……丰富的艺术形式，闪耀着人们艺术理想和革命信仰碰撞的火花。

1938 年，党创办的第一所综合性艺术教育机构——鲁迅艺术学院成立，至 1945 年 11 月，这里共招收学员 685 人，各类中短期培训班学员近千人，为抗战输送了大量优秀文艺人才。

据不完全统计，自 1936 年 11 月至 1942 年 5 月，延安和陕甘宁边区相继成立各种文艺社团组织 100 多个，很多协会设在延安鲁艺，以鲁艺师生为骨干。延安艺术家们以艺术文学为武器，积极参加抗战动员，反对投降卖国，为民众觉醒和民族解放而呐喊高呼。

这首慷慨激昂的歌曲你一定不陌生：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”

1938 年 11 月，“人民音乐家”冼星海来到延安，担任鲁艺音乐系主任。到延安不满 5 个月，他就在窑洞中，用 6 天 6 夜时间完成了《黄河大合唱》的谱曲。1939 年 5 月 11 日，在庆祝鲁艺成立一周年的音乐晚会上，冼星海指挥一百多人组成的合唱团演唱了《黄河大合唱》。

尽管演出时伴奏用的是二胡、三弦甚至是洋油桶、搪瓷缸，但台下发出的掌声热烈而持久。刚一唱完，毛泽东主席就连声称赞。1940 年，茅盾来到延安看了演出后写道：它那伟大的气魄自然而然使人吝嗇全消，发生崇高的情感，光是这一点也就叫你听过一次就像灵魂洗过澡似的。

“延安文艺是民族解放的革命文艺，是充满民族自信心的文艺。”延安文艺纪念馆馆长刘妮说，1940 年前后的延安，已经成为全国抗战文艺的中心，它号称“歌咏城”，到处回荡着歌声。而鲁艺是音乐人才聚集最多，作曲家、作词家最集中的地方，是抗日救亡歌曲的重要出产地。鲁艺诞生的许多经典作品迅速传向全国各地，甚至在海外产生热烈反响。

抗战时期，无数热血青年唱着《黄河大合唱》投身民族解放；和平年代，它依然激励着一代又一代华夏儿女砥砺前行。

这是黄河的回响，也是信仰的召唤。

延安干部培训学院副院长杨晓红说，延安时期，党用文艺动员群众，鼓舞斗志、凝聚人心，形成“手中拿笔”的队伍与“手中拿枪”的队伍互相策应，共同战斗，革命文艺成为革命事业的重要组成部分。

抗战的意志、民族的精神、开放的情怀、世界的眼光，共同创造了延安抗战文艺发展的繁荣景象。

据新华社

以匠心致初心——

他让红船“驶”向世界

每个月，韩鸣华都要抽时间去一趟清波荡漾的南湖，在岸边眺望红船，如同跟一位“老朋友”叙叙旧。20 年间，韩鸣华已为这位“老朋友”制作了不计其数大小不一的模型，在他心里，百年红船的容貌历久弥新。

1 溯乡情彰显“造船”初心

距离南湖 15 公里的一处农家院落，是韩鸣华的红船模型生产基地。院子里堆满木料，东侧瓦棚下，一艘长六七米的画舫已基本完工，厚实的木质船板散发着淡淡桐油味道，古朴庄重，一看便知，这是缩小版的“南湖红船”。

走进里间，韩鸣华正手持斧凿，在一长条旧料的侧沿凿着榫眼，他要赶在中国共产党成立 100 周年前，完成 100 艘

纪念版红船模型的制作，给党献礼。

说来也巧，他的“造船”生涯始于建党 80 周年之际。

那时他还是一名电器维修店的店主，有一次接待来嘉兴游玩的外地朋友，临别之际，却苦于没有什么拿得出手的文化纪念品可以馈赠。这勾起他的念头——能不能自己做个物件，让外地朋友们不再有这样的遗憾。

2 方寸间还原百年模样

“船模不是玩具，而是历史、文化。制作船模，得尊重历史，尊重文化。”对于制作红船模型，韩鸣华有着自己的坚守与责任，“100 年前，中国共产党就是从红船上扬帆起航，红船是每个中国人的精神地标，我们要尽可能真实地还原红船的风貌。”韩鸣华说。

初做红船船模的时候，韩鸣华曾一次次往南湖湖心岛上赶，为的就是近距离观察红船，不放过任何一个细节。

“南湖红船是不能直接用尺丈量的，我就在岸边用脚量，以每一步 30 厘米的跨度为基准，经过一步一步地反复计算，量定了红船模型的尺寸。”

为了让船模更逼真、更具艺术之美，韩鸣华动了很多脑筋。船舱内的腰门是木雕图案，他特地购买了有镂空雕花的檀香扇，剪下扇骨雕花作为部件；雕刻窗花时，他会先把图案通过复写纸描绘在薄木片上，再用

“什么东西最能代表嘉兴？我一下子就想到了南湖的红船。”从小在嘉兴市区运河边长大的韩鸣华，对整日穿梭于运河上的各式船只再熟悉不过了。12 岁时，韩鸣华还利用废弃的三合板做过船模，龙骨、船身，一应俱全。船模下水，有模有样。

“虽然我不会画图，但是这些船的形状就‘刻’在我的脑子里。”很快，韩鸣华自己动手做了一台木线条切割机，用家庭装潢木线条作为船模材料，就这样做起了红船模型。

美工刀小心雕刻出来。

“民国时期的造船工艺，船上几乎用不到钉子，因此，我们船模上的所有结构也都是通过打榫的方式来构筑。”韩鸣华说。为了保证船体的密封性，韩鸣华还在船身的缝隙处刷上沥青材料。

就是靠着这股认真劲，韩鸣华制作的红船船模最终被南湖革命纪念馆收藏。“船身、头龙门、利市头、梢龙门等比例都恰到好处。舱外桅杆、缆绳桩、船橹，舱内椅凳、案几等各个精致玲珑。”纪念馆相关负责人对韩鸣华的红船模型给出了这样的评价。

3 用匠心承载红船文化

2009 年“红船船模”一举拿下全国旅游商品大赛金奖；2018 年，韩鸣华入选第五批浙江省非物质文化遗产传承人；“鸣华红船”也成为嘉兴的一个文化品牌。

如今，67 岁的韩鸣华仍在不断加深自己对红船的理解与思考。“最新设计的红船模型，按照特定比例缩小制作后，它

的长、宽、高刚好是 71 厘米、19 厘米和 21 厘米，暗合了‘1921’和‘七一’的历史意涵。”在韩鸣华看来，创新设计，既是对自己艺术文化的追求，更是对“红船精神”的弘扬。

在每一个能到达的地方都有“红船”，这是韩鸣华的目标。20 年时间里，韩鸣华手中的一艘艘红船模型“走”到了

西柏坡、井冈山、延安等革命圣地，也“驶”入了首都博物馆、英国伦敦市政大厅……红船文化随之越走越远，成为更多人了解“红船精神”的生动载体。

“接下来，我们将继续以红船为元素，衍生打造更多红色文创产品，探索推出体验研学、动漫教学等活动，将红船模型打造成一个更加成熟的文创体系，让越来越多的人知晓‘红船精神’、感怀时代巨变。”韩鸣华说。

据新华社



4 月 16 日，北京·平谷世界休闲大会在北京市平谷区金海湖国际会展中心开幕。本届大会以“休闲提升生活品质”为主题，采取“线上+线下”相结合的方式举办。图为 4 月 16 日，在北京·平谷世界休闲大会中国国际智力游戏挑战赛现场，传统智力游戏九连环的传承人进行表演。

■新华社发