

萱洲看花

■木山龙

赏花,寻古,呷艾粿,那是三月下萱洲的快事。

烟雨放晴的春日别样清朗,一轮红日从远山的薄帐中冉冉升起,我们从衡阳出发沿107国道北行,至九渡铺向右拐上蜿蜒的山乡公路,便倘佯在萱洲的花海里。

车窗半开着,煦暖的阳光洒进来,一曲老歌“在希望的田野上”悠悠扬扬,城里的喧嚣早已消融在春花里。

天呐!马路上人流如蚁,车流如龟,路边的摊贩吆喝着买卖的活计。人挤车堵,无奈只好下车缓步前行。

踏入这片新草绵软的土地,处处氤氲着春天迷人的清新。抬眼望,黛山若画,花海若梦。起伏的半山脚下,红的桃花,白的梨花,黄的菜花,烂漫绽放,萱洲无处不飞花。

金黄的毯子铺地而来,石塘、双樟、里石、沿江、田家、鱼石等村的油菜连成花廊。满垄满坡的油菜花包围着萱洲古镇,舒展一幅浩繁的国画长卷。

三月油菜始盛开,一沐春风万顷黄。马路边的田垄里,山坡上的土排里,一株株嫩绿的茎干,举着黄灿灿的花朵,俨然一个个亭亭玉立的少女在春风里摇曳,仿佛那花儿正与春风亲热呢喃。忽地,几个小女孩屁颠屁颠地在花地里窜来窜去,好像蹁跹于红尘之外的花蝴蝶,我抢拍按下最惬意的快门。

萱洲花世界。桃红又见一年春,明媚谁人不看来?

萱洲的田埂上,河塘边,半山坡,连那石头缝里,错落生长着高高矮矮的桃树。春风吹,那些远近高低婀娜千姿的桃

浪淘沙令

■罗 雄

衡岳春雨寒,诗意阑珊,锦句不耐落花残。酒醉不知花如客,弄影贪欢。

夜梦太凄凉,无限感慨,有钱容易无钱难。镜花水月梦去也,红尘世间。

河西走廊

■木 铭

一阵风能把一条路带到多远
 一条路能让一阵风吹拂多久
 风和路的合力
 使祁连山越来越凝重
 越来越呈现时空的肃穆
 当晨晖浸润过来
 它铁青的锯齿迤迤向前
 光明从东到西豁然开裂
 雪山和草原发出
 刻骨铭心的颤抖
 而丝绸从风中起伏而出
 它如此轻柔婉转
 就像甘霖抚慰阳关三叠
 持节的人缓缓拧开月亮
 驼铃随风撒播星子
 那些篝火照亮的蹄痕
 风化成一川碎石
 铺满峰峦孤独的视线
 历史的胼胝记忆犹新
 风啊风啊,你打通文明的一段胫骨
 那些嘶鸣昂起了头颅,频频回顾
 你的起源和你的延伸

树刚吐新芽,朵朵桃芭便情不可待地绽开,开在春晓的眉眼间,开在骚客的诗行中,开在时光的轩窗里。水红的,嫩白的,烟粉的,或娇柔羞涩,或清纯淡雅。拢一枝桃花嗅嗅,满是春天的芬芳。

微风起落的日子,桃花曼舞轻盈,花瓣飘落在野草地上,浮逸在溪沟里。但见春水流红,桃夭弄魂,笑靥多情的桃花似乎让人春心漾漾。

年年柳色,岁岁花魂。行于萱洲陌上,一枝花开引来一剪春情,仿佛每朵花都携着一颗芳心,把全部美好留给懂得的人。我遐想,这世上谁个心里没有半亩花田?那些花开的惊艳,那些烟月的遇见,那是属于你自己的风景,一个盎然的春天。

心中有风景,便是最美的流年。

且缓且行。萱洲看花的深处,更是寻找萱洲的古意,翻阅春秋。

不见萋萋忘忧草,但闻光阴故事长。

萱洲,缘起当地湘水边的沙洲上盛长萱草而得名。这种小草开着黄色的花,清芬而迷濛,又名忘忧草。今下游大源渡水坝截断湘江云雨,沙洲淹没了,萋萋萱草已逐湘水北去。

萱洲,一座文脉渊长的古镇。古街,古渡,古祠堂的千年古风,书写萱洲不朽的传奇。珍数刘锦公祠、乾隆下江南的三圣祠、宋相欧阳芳家庙、杨泗水府庙、蔡侯殿,还有“吴赵”军阀大战的古战场,那些旧址遗迹守着古镇的烟尘,见证萱洲的沧桑。

沿着长满青苔的石板路,一级一级向下走,走到湘江渡口边,隐约看见萱洲的那条古河街。

青山下,湘水边。这条沿江而建的古河街都是吊脚楼。青石,青路,青砖,青瓦,青

育辣椒苗

■飞 鸟

年后回家,春光明媚,正赶上连襟坤亮哥育辣椒苗。坤亮哥是我一起长大的玩伴,我推掉几个朋友邀约的饭局,去帮坤亮哥育辣椒苗。

坤亮哥今年种了二十多亩辣椒,光育苗池子就有九个。每个育苗池子宽一米五,长二十五米。坤亮哥修整池子时我还在北京。据他说,是先用拖拉机带上抓子(一种松土的农具),把地先淘抓一遍,淘抓时撒点复合肥,然后拿尺绳子量着打畦子。用脚细细排着踩实池子里的暄土,再拿铁耙子搂平整。

育苗池子在地头,满眼绿油油的麦苗。附近的桃园,白桃的骨朵已经动意了,黄桃还扎煞着枝丫,一副懵懵懂懂的神情。河堤大杨树上有喜鹊巢,几只喜鹊喳喳嬉闹。撒辣椒种前,要先洒池子。坤亮哥把水管接到池子里,出水口那里垫了块厚塑料布,防止水冲坏平整的池子。坤亮哥拿出一个像车钥匙般大小的遥控器,对着机井一摁,水哗哗就流出来了。我有点惊讶,现在浇地这么方便了呀。坤亮哥告诉我,这样便利已经几年了,拿着电卡一插,遥控器操控,水就出来了。

坤亮哥种的是红辣椒,听他说昨天他刚卖了去年十来亩地的红辣椒,近五千斤,收购价一斤八块,光秋季的辣椒收入就是小四万呢。坤亮哥满脸微笑地撒着辣椒籽,他其实是在播撒幸福的生活和美好的明天呢。我说:“坤亮哥,根据去年的情况,今年光这二十多亩辣椒差不多也能买辆小轿车了。”坤亮哥嘿嘿笑,说:“差不多,差不多。”等辣椒种均匀地撒在池子里,要盖土了。四婶、芸姑、艳青姐、艳春都来了。大家把土装进盆子里,端到池子边,弯下腰,拿手撒,这样保证了土的松软和覆盖厚薄均匀。盖好土,坤亮哥背药筒子喷洒除草剂,然后用竹弓子,隔一米扎池子两沿上,做好支撑架。要盖塑料布了,这时候最怕有大风,二十多米长的池子,要是大风来捣乱,那指定不好盖塑料布了,所以下辣椒种前,天气预报还是要关注一下的。

一色的深深院子次第排开,古老的岁月刻下的历史陈痕依稀可见。古街挨着逶迤奔流的湘江,江水浩森与古建古风相映成趣,漫出水乡的韵味。

古河街的柳树下摆满了遮阳伞和小桌凳。临水兜风,看孤帆远影,听江渚渔歌,还可喝点小酒,呷点小吃。

萱洲小吃,艾粿的味道蛮不错。从马路边到古河街,三步一摊,五步一担。大嫂老妈,系着围兜忙活着。一个火炉子,一口铁锅子,一个砂钵子,一个香油瓶子,简单的行当就拉起一个耙摊子。把当地采来的野艾菜用清水洗净,拌点衡山湿糯米放在砂钵里,拿着木槌抖烂,磨成泥状,然后用勺子舀半勺放在烧红的铁锅里油煎,翻几个身,艾菜粿就熟黄了,又嫩又滑,又鲜又香。这种地道的艾菜耙,传说乾隆皇帝下江南最爱,眼下城里人也常来萱洲吃艾菜耙,爽爽舌尖,咀嚼乡愁。

萱洲旧时繁华,码头北通长江,南抵漓湘,水运经济衍生了商埠古街,造纸、织染等手工业更是春笋崛起,光织染铺就有数十家,成为湘南最大的棉布织染场。

物换星移,江水淘尽铅华。如今,萱洲古渡已经沉寂,还有那白墙灰瓦的古民居,飞檐画栋的古祠堂也已斑驳凋零,惟有那些探过断墙的青藤古木在一枯一荣间轮回。

仰望古街入口那座牌坊石柱上雄浑的楹联“古镇何如亲水河边先问月,今朝更爽置身街外久闻花”,谁不懂憬诗意萱洲与浪漫远方?

青山依旧在,人舟复往来。春开花季,看花的人必来这里寻回萱洲的旧梦。

阳光路上。花镇,古镇,温润了如歌的岁月。



林下小品 ■林乐伦 作

盖塑料布时,拿棍子插转轴里,池子这头一人转,一人拉着展开的塑料布去另一头。长度够了,拿剪刀剪断卷轴这边的塑料布,用土先封住这头,那头拽平展,也封住。池子两头封好后,再封池子两边的塑料布。两边都要两人一组,两组相对前行,前面那人拽紧,后面那人拿铁锹封土。全部封好后,再细踩一遍,如果土干,还要往上面淋点水,这样可以防止辣椒种发芽初生时遇到大风刮开塑料布。

一天半时间,九个辣椒育苗塑料棚宣告完工。坤亮哥又弄了很多棍子,系上花花绿绿的塑料袋、小布旗子,插在池子周围,它们在风中摇摇摆摆。坤亮哥说是吓唬鸟儿,说是鸟儿有时候喝塑料布上的露水,会啄破塑料布,影响棚里面的温度。

坤亮哥和艳青姐都是勤劳刻苦的人,像村里其他人一样淳朴、仗义、善良。晚饭后,我走在路灯明亮的水泥路上,循着乡亲们欢声笑语去村西头的文化广场,那里,乡亲们正载歌载舞地表达甜蜜幸福的喜悦心情呢……

顺其自然亦有道

■龙建雄

生活中,常有人谆谆教导身边人说,“顺其自然”。

听多了,听习惯了,好像“顺其自然”这个词就是“万用表”。不过,细细思来,它除了安慰自我、安抚他人心之外,似乎大多数情形下呈现的状态是与“随波逐流”“得过且过”联系在一起,万事任它自然而然发生,不论何种结果都接受。很显然,这样的语义环境下我们没有真正领悟到它的涵义,它更多代表着中庸之道。在今天时移俗易、风清气正的新时代,如果我们能够顺其自然地做事,不较劲硬掰,那便是人生难得的大智慧。

顺其自然,顺在得方法之道上。其一,顺其自然而思。聪明人和普通人之间隔着一层网,叫反思。我们不妨摆一摆日常生活中常见的琐碎事:管理上出现混乱,比较普见的说辞是被管理者素质太差;请托之事没有顺遂心愿,心里会隐隐抱怨朋友帮扶的力度没尽全心全意……还有,家事有些一团糟,自己工作上又遭不顺,于是,你的胸膛里随时挤满着怒火,只要有个触点便一发不可收拾。有道是,“当局者迷,旁观者清。”从旁观者来看待这些事情的处理,对这些当事者不好好反省,逮谁是谁臭骂一通这一行径感到十分可笑,实属荒唐至极。孔子说“吾日三省吾身”,就是告诫人们要反省挫折失败和成功的原因,然后根据这些原因总结出做人做事的规律,使自己前行少走弯路,使得自己人生得以坦途。学会反思,就是认识自己,这既是一种智慧和能力,更是一种德行和人生境界。

其二,顺其自然而逆。不可否认,我们现在热衷于鼓励和崇尚各种优秀与先进,但忽视了人对抗挫折和失败的耐挫力培养。任何人并非只有智商一个平面,而应该还包括个人理财的财商,个人道德品质的德商,个人在逆境中成长的逆商,等等,我们每个人都应该是一个立体的人。人在成长路上或多或少、或早或晚都会遇到失败、挫折和冷落,明智的解决关键就在于我们如何应对它、消解它。面对逆境,如果选择放弃,就等同于选择了失败。很多普通人的成长经验告诉我们,没有什么比半途而废的放弃和丧失希望对未来威胁更大的障碍了。放弃和丧失希望不仅不能解决现实存在的问题,而且还会让我们在前进的路上陷入更大的更痛苦的困境。对待逆境,顺其自然理应该是保持着一种生命激情,决不让年龄、性别、身体缺陷或其他障碍阻挡自己去实现成功愿望的脚步,在前行旅途中不断调整前进的方向,寻找合适自己的道路。让自己成为内心拥有强大“磁场”的人,淡定、从容、坚韧,这样的人最讨人喜欢,也最易于走向成功。

其三,顺其自然而改。孟子曰:“古之君子,过则改之;今之君子,过则顺之。”意思是说,古代的大人物,有什么过错就改正什么过错;今天的有些人,有什么过错常常将错就错。对待过错的态度,会因人的选择不同而结果不同,这大概是君子与非君子、君子与小人物的一大分水岭。我们的身边,就是有那么一小部分“傻得可爱”之人,他们从不怕别人知道自己的过错,还鼓励别人指正自己的过错,比如“华为之父”任正非,他隔那么一段时间在内部官网上就会发一份自己的反思或向员工的检讨书,世人对他这种勇者无畏的精神无不钦佩。现实生活中,我们很多人不是不明白自己的错误,但总是迟迟改不掉。归根到底,是缺乏主动改正错误的执行力,丢不下所谓人情面子。殊不知,如果总是拖泥带水,那就会陷入无限麻烦的循环当中。改,就要当机立断,就要改得彻底,改得焕然一新。