

书画为什么那么值钱？

■李明



驴背吟诗图（中国画） 崔一鹄

总有求画的人说：“一张纸用不了几块钱，一管毛笔也没有多少钱，画个画也用不了多长时间，成本都超不过一百。可是一幅便宜的山水画也要上千元，有些名家作品，甚至价值百万千万，画家也都太黑了。”那么书画为什么那么值钱？

我想说：“给您一把手术刀，您自己切个双眼皮吧！给您一套针，您给自己针灸吧！给您一把剪刀，您给自己剪头发吧！给您毛笔、颜料、宣纸，您自己画吧。”我们应该尊重别人通过自己多年的时间、金钱、精力换来的精湛技术和渊博知识。

每个人层面不同，价值观不同，有人愿意买房，因为可以升值；有人愿意买玉石翡翠，因为可以升值；有人愿意买画，因为不管这个画家是否有名，你今天买这幅画的价钱，多年后将再也买不到。随着书画家的年龄越来越大，水平越来越高，相对的能创作的作品也越来越少，自然价格会越来越高。每行每业都有我们看不到的艰辛，你只看到一幅画，但是这幅画背后的付出你又了解多少？

书画家不是没有付出本钱，他们的付出远远超出你的想象，他们用自己的一生精力和时间作为本钱，每天坚持研习，不怕枯燥，不怕平淡，日复一日的重复同样的事情。我们可以做个基本的等量换算，你从20岁开始上班，每个月3000元工资，一年就是36000元，直到50岁，你共收入108万；画家从20岁开始画，直到50岁，作品稍有起色，但还不一定有人买，他的前半生每月画5—8张画，纸+颜料保守按200元计算，一年2400元，直到50岁他不仅没有收益，还需要付出72000元，如果他没有选择绘画的道路，30年赚108万。选择了绘画，30年需要花费最少72000元，并且要承受家人朋友的不理解等很多压力，唯一陪伴他的只有孤单和寂寞。但是他们敢挑战这个道路坎坷的职业。也许直到去世，他们的画都一文不值，又或许某天一跃成名，这都是未知，因为不是你付出了就一定要有回报，有多少画家是画了一辈子，但始终卖不出去。你算算自己的前半生值多少钱，画家的成本就是多少。

集藏鉴赏

宋版书价值在书籍界因何重于黄金

■李源艺

近年来，在中国嘉德春拍上，宋刻孤本《石壁精舍音注唐书详节》以1.104亿元成交，创造了古籍善本全球拍卖纪录，让宋代书籍再次成为热点。宋版书价值在书籍界因何重于黄金？

宋代是雕版印刷的黄金时代

两宋300余年间，刻书单位之多、雕印地区之广、印刷内容之丰富、印刷作品之精美均为前史所未有，雕版印刷在宋代迎来了黄金时代。

在宋代之前，很少有书店的出现，购买书籍是比较难操作的事情。北宋沈括在《梦溪笔谈》中提到：“板印书籍，唐人尚未盛为之，自冯瀛王始印五经，已后典籍，皆为板本。庆历中，有布衣毕生，又为活板。”从这段文字中可以看出，宋之前因为印刷术还未普及，书籍多为手抄本，无法成为大众商品。到了北宋时期，汴京的大相国寺便有一个图书市场。南宋时，在浙江、福建的城市内，更是书坊林立，在建阳县每个月都有专门的图书展销会。朱熹在《建阳县学藏书记》中就说：“建阳版本书籍，行于四方者，无远不至。”此时杭州、成都的刻书业也非常发达，与建阳并称为全国三大刻书中心与书籍交易中心，这才使得书籍开始成为寻常商品。

由于宋代统治阶级强烈的重文轻武意愿，使得刻书、印书、抄书变成了当时普遍的社会行为。雕版印刷在宋代明显具有了不同于其他产业的一些特点，这些特点首先表现在刻书单位众多上，宋代三大刻书系统就可以充分体现这一点。

宋朝刻书系统有官刻本、坊刻本、私刻本三种。官刻本就是指政府机关刻印的书，又有中央和地方之分。宋朝不仅国子监刻书，重要朝廷的殿院、司局，地方的州、府、县一级各路衙门，各州的府学都有刻书。官刻书印刷精美、校勘严谨，是宋朝刻书水平的典型代表。

坊刻本是由书坊主人主持印制，以营利为目的。为了吸引读者，增加销售，书坊刻本比官刻本更具有创新意识。坊刻本还会附带相关插图，这些营销手段不断地刺激着民众的需求，使坊刻本成为宋代流行的雕版刻书方式。本次春拍中国嘉德推出的宋代蜀刻本《春秋经传集解卷第三十》就属于坊刻本版本。蜀刻本简称“蜀本”，宋代四川成都、眉山地区刻印的书本。北宋初期，四川刻书最为兴盛，这是自唐、五代沿袭下来的。到北宋后期，江浙地区刻书最为精美，南宋时代，福建刻书数量之多居全国首位，形成了宋代著名的三大刻书中心。

私刻本则往往是由学者或藏书家主持刻印，主要是为了流传善作，保存自己或亲友的著作。整个北宋私塾刻书成风，到南宋更是盛极一时。

宋版书集宋代美学于一身

宋代的雕版印刷从原料选择、雕刻手法、排版装帧各方面来看都超越了前代，这也是宋版书成为全世界最昂贵书籍的原因之一。

首先从原料上看，宋人刻书的纸墨用料精良。宋代印刷主要用皮纸和竹纸两类。竹纸色黄



石壁精舍音注唐书详节局部

而薄，时间长了还会变黑变脆。皮纸色白而厚，两面光洁。除了用纸，宋代墨色泽清纯洁净，在原料配置、艺术加工、种类品质上均较前代大为提高、拓展。宋刻本在版式上给人最直观的感受就是舒朗。从装帧上看，宋代曾沿袭唐代及以前书籍的装帧形式。后来蝴蝶装成了宋代主流书籍装帧形式。从宋代中晚期起，宋人又在蝴蝶装的基础上加以改进，形成包背装，这成为元代最基本的书籍形制。

宋代雕版印刷具体来讲，是要书法家先按印刷规格将要印的字写在薄纸上，然后反贴在枣木或梨木上，再用刀在木板上刻反字，印刷时，在木板上覆上墨水，便可以直接印刷了。宋代是书法的全盛时期，所以宋人印书，也追求字体的完美。宋人喜爱用稳重的楷体，因此欧阳询、柳公权、颜真卿等很有影响的唐代书法家的书体广受推崇。但因各地推崇的书法家不同，所使用书体风格也不同。浙江刻本多使用欧体，福建刻本多用柳体，而四川刻本多崇尚颜体。

关于宋版书价值在书籍界因何重于黄金，一篇文章无法叙述精细。如果用一句话来概括宋版书籍的价值，就是宋版书籍集合了宋人的审美，我们可以从宋版书窥见宋人的生活状态，甚至是他们的美学追求。

衡报微拍

找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线
13637349919（张先生）

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹄》
崔一鹄
作品规格：每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡书画院
汇名家精品
展企业品牌
联系电话：0734-8380999

时雨斋
汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003

首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商辅公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！
优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，
同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>
地址：衡阳城南城隍庙（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8899666

收藏之声
收购与出售字画（钟增亚、曾锦非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品）；
钱币（纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币）；邮票（1985年以前老邮票）；商务礼品等，欢迎洽谈。
联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生