

书法 艺术元语言

■陈伯玖

要说清书法艺术元语言，首先就要说清什么是元语言。

何为元语言呢？简单地讲，阐释语言的语言就是元语言。譬如，你到邮局去发一份电报，你将要发送的意思用文字写好交给报务员。报务员会将你的文字内容翻译成符码电文，然后将其发送出去。收电员在收到电文之后，重新将符码电文翻译成文字内容，送给你的收信人，这样你所要发送的意义内容才能被收信人所理解。在这里报务员所用的符码及其编译规则就是一种元语言。由此可知，一种元语言就是用于阐释文本意义的符码及其阐释规则的总和。

文本的意义自身无法阐释，必须通过一种元语言才能得以阐释。如，我们平常对某篇文章意义的阐释，如果没有作为元语言的字典符码内容的阐释作用，则意义的阐释将无法进行。也许你并没有感觉到有一种什么元语言符码的存在，其实它在你心中。赵毅衡在其《符号学》一书中指出：“符号文本的载体，只是一堆可感知的刺激，文本的意义只是一个‘可变成物’。……在符号表意中，控制文本的意义植入规则，控制解释的意义重建规则，都称为符码。”

在语言学中，将这种被阐释的语言称之为对象语言，它与阐释它的元语言相对应。对象语言自身不能阐释自己，它必须通过另一种语言，也就是与对象语言相对应的元语言，对其进行阐释。元语言是一个相对的概念。当一种语言用以阐释某种语言时，它是元语言；当又存在另一种语言，能够对元语言进行阐释时，则这种语言就变成了元元语言，类似情况还可以进行下去。

一件书法艺术作品是一个艺术文本。客观上讲，它也是存在于某种物质载体中一堆可感知的刺激，它的意义是一个“可变成物”。如果没有一种元语言对其进行阐释的话，其意义内容将无法得以说明。假如，一个外国人从来没有接触过中国的书法艺术，你拿一幅书法艺术作品要他评赏作品的文化意义，对他来说将会是一窍不通，因为他缺乏中国书法艺术意义阐释的元语言能力。因此说，书法艺术元语言就是阐释书法艺术意义的所有符码及其阐释规则内容的总和。

平常我们读书看文章，之所以能够理解其中的意义，就是因为在我们的心中自带了一本“字典元语言”，通过它我们理解了文字的意义内容。这种“字典元语言”对文字意义的阐释是在一种潜意识状态下进行的，人们一般不会感觉到它的存在。同样，人们对书法艺术文本进行鉴赏时，也需要鉴赏者具备那种阐释书法艺术的元语言能力，否则，艺术作品的意义内容将不会被理解。实践中，常常有人说“这种作品到底好在哪里，我看不懂”，其原因正是这种人缺乏鉴赏阐释文本的元语言能力。由此可以看出，评价一幅书法艺术作品的好坏，并不是什么人都可以做到的，对于那些缺乏书法艺术元语言能力的人来说，作出正确的评价将是不可能的。因此，提高书法艺术元语言能力，是书法艺术创作者和鉴赏者的重要课题。



国色天香（中国画） ■罗慧芳



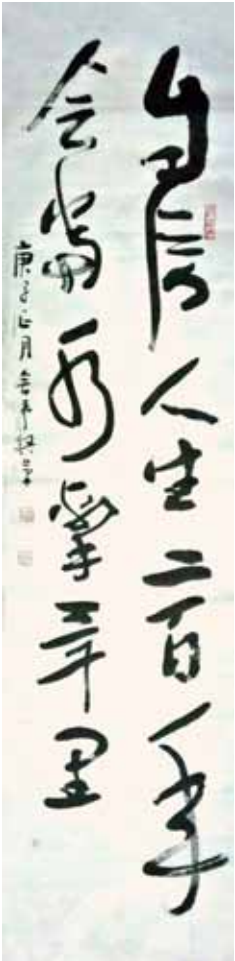
书法团扇 ■胡田生



建设者（中国画） ■刘启忠



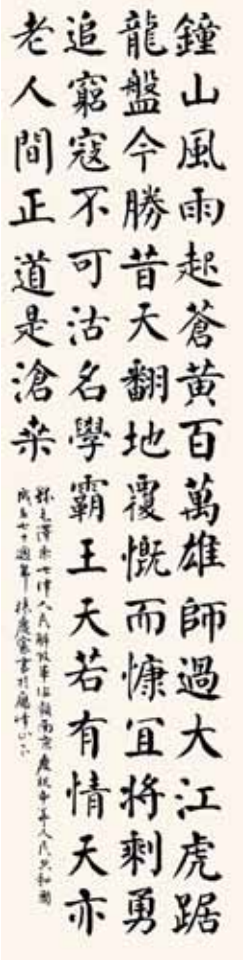
新生记（中国画） ■邹旭城



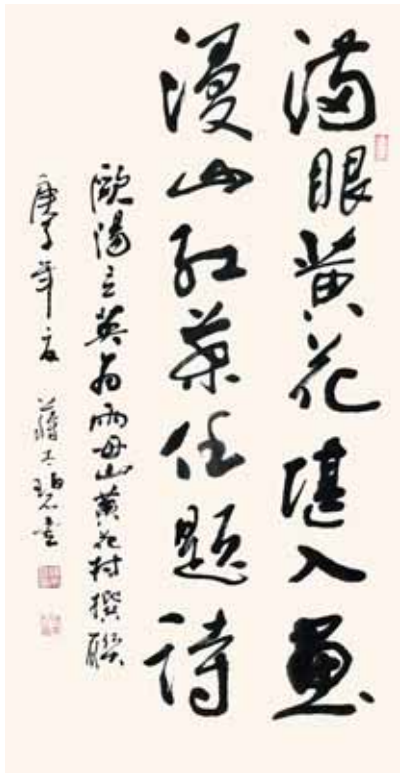
书法 ■舒迪柔



书法 ■朱海清



书法 ■孙庆宪



书法 ■蒋太碧