

陪父母过年

■凌奉云

俗话说：“大人盼插田，细伢子盼过年”。说的就是很久以前人们还没有解决温饱，小孩子盼过年。盼的就是有好吃的、穿上新衣服，还可以放鞭炮、观花灯、领到压岁钱，能尽情地玩、开心地乐……

儿时的我曾沉醉于这浓郁的年味中。大概从上个世纪90年代，过年的方式逐渐有了些变化，年味自然也有些淡了。大年三十晚看“春节联欢晚会”便代替了昔日围绕在“菟萁火”旁的守岁。凌晨的钟声一响，花炮倒是把夜空炸得五颜六色，但许多的人只不过是隔着窗户打量打量，有的甚至连坐姿都未改变，还一个劲地盯着荧屏……

许多年以后，随着市场经济的不断发展，大批农村劳力外出，传统的过年体验受到了极大的冲击。慢慢地，正月初一整个屋场一起团拜取消了，左邻右舍串门拜年也没了，变淡的不只是年味，还有世谊亲情。

为了活跃春节的气氛、重拾亲情，也为了让辛苦了一辈子的父母享享清福，我们兄弟在全都成家之后，便作了一个决定：每逢春节，兄弟四人必须携家人回老家陪老人过年，且轮流作东。姐妹们则来拜年，除孝敬父母外，取消一切礼尚往来。同时还规定：初一团拜、祭祖，初二照全家福、召开家庭大会，初三之后才能去走走各自的亲戚。

我们家兄弟姐妹多，是个50余人的大家庭。虽然说是轮流作东，但做家务是大家一起上，做饭的做饭，搬桌的搬桌，搞卫生的搞卫生，大家快乐地忙碌着。特别是家庭成员大会，开得别具风味：老大主持会议，我作中心发言，接着每户派代表互致祝福；会议对整个家庭过去一年进行全面总结并期许新年，还特别设立奖学金，凡获评三好学生、高考一本及其他学历以上者均可获奖。记得早两年，我的孙子在看到他哥哥因评三好学生得了奖、

一的抗战纪念城。二战中的东方主战场，衡阳保卫战是所有的城市保卫战中打得最好的一战。这场发生在1944年夏天历时47天的抗日作战，打出了中国人的血性和志气，成功地实现了迟滞日军南下打通大陆交通线的战略目的。因其是中国军队正面交战时间最长的城市攻防战，被誉为“东方的莫斯科保卫战”。毛泽东在1944年8月12日《解放日报》上发表社论称：“坚守衡阳的守军是英勇的，衡阳人民付出了重大牺牲。”国民政府也因此授予古城衡阳“抗战纪念城”称号并建塔纪念。正因为这场震惊中外的城市保卫战，让衡阳的知名度和美誉度在战时迅速提升。抗战胜利后，一些城市将新建的道路命名为“衡阳路”以表敬仰之情。

最后一个因素，衡阳是重要的综合交通枢纽。衡阳的区位极为优越，是中国南方的几何中心，其独具的扼两广、锁荆吴的天然优势，导致其水陆空交通极为便利，自古以来就是中南重镇、商贸名城。历史上从中原王朝往岭南行省的驿道必经衡阳。因为这个原因，一些在区位交通上与衡阳关系紧密的城市，自然而然与衡阳在经济人文方面的联系也很紧密。因此，一些城市就直接以“衡阳”命名他们的城市道路，体现了对衡阳这座交通枢纽城市的认可和依托，也反映了城市之间奇妙的共生共存关系。

当然，更大的可能是综合了这三种因素。每每行走在他乡的衡阳路上，总是感到满满的正能量，一种对家乡的热爱和思念之情油然而生，更多的则是一种自豪和自信。我相信，随着衡阳建设省域副中心城市步伐加速迈进，将会有更多的“衡阳路”在他乡的城市里出现和延伸。

他乡衡阳路

■笔岸

这几年在商务部门工作经常出差，发现了一个很有意思的现象，很多城市都有以我的家乡衡阳命名的道路，大到直辖市天津，省会城市南京、南宁、石家庄，计划单列市青岛；小到地级市吉林、遵义、日照、烟台；小到县一级的金湖、广汉；甚至远在海峡对岸的台北，都有衡阳路。

细细考证，至少有三个原因导致很多城市都有衡阳路。

第一个也是最重要的一个原因是“衡阳”已演变为一个文学意象。“衡阳”这个词在中国古代文学作品是一个高频词，很多脍炙人口的经典之作中经常出现“衡阳”这个词，如同“长安”“大漠”“阳关”等，已成为一个固化的文学意象，象征着遥远、苍凉、思念、故乡等。最有名的作品如：唐代王勃《滕王阁序》中的名句“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”；唐代陆龟蒙的《雁》“南北路何长，中间万戈张。不知烟雾里，几只到衡阳”；宋代范仲淹的《渔家傲·秋思》中的第一句“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”；等等。由于“衡阳”作为一个文学意象的存在而声名远播，故而很多城市选用其名作为路名以增其厚重。可见，一个城市的文名、文气和文脉的极端重要性。

还有一个重要原因，衡阳是中国唯

那山·那人·那故乡

■李彦

离开家乡已整整十个春秋，光阴恍如白驹过隙。曾经，那个不识愁滋味的青涩少女，早已蜕去稚嫩，已为人妻为人母，担负起了家庭和社会的责任。十年后的仲夏，正好有一个长长的假期，我带着六岁的儿子回到离别已久的故乡，心里充满迫切和温暖。

回到家乡，每一寸土地，每一个笑脸都让我觉得亲切，看到那些长着和儿时玩伴极其相似脸庞的孩子，我仿佛看到了我们小时候的样子，这是这座古老村庄世代代的血脉在延续……我庆幸自己生在这样宁静而勤劳的小山村，这里的生活恬静而多彩，大家和睦相处，辛勤劳作，日出而作，日落而息。春天有鲜花，夏天有绿荫，秋天有果香，冬天有炉火……

“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归……”听惯了城中的街市吵闹，食遍人间烟火，看透人情冷暖。很多人晚年选择远离城市喧嚣，归隐田园，过起了返璞归真的乡村生活。春暖花开的季节，在田地里洒下种子，心里充满着希望。从开花到结果，汗水伴随着喜悦，这是人类最朴实的幸福。

乡下的夏夜是宁静的，是祥和的。我的故乡是丘壑之地，静谧的山居或傍山而建，或静卧小山坡上，夜晚来临，远处山坡上满是星星点点。晚饭后的庭院里，干了一天活的人们，围着大石桌聚在一起乘凉，吃着西瓜亦或家里特产水蜜桃唠着家常。老人握着大蒲扇，悠然自得地摇着，望着满天的星斗，望着溶溶的月色，听着河

领了红包，便憋着小嘴一脸脾气，后经奶奶反复劝说，才破涕而笑，并说：“等我上学了，要得更多更多的奖”。颁奖仪式之后，则按年龄、男女分成若干小组，男人们交流工作与致富的经验，女人们唠扯勤俭持家的秘诀，后生们分享外面世界的精彩，学童们则谈谈学校生活的体会……同时还开展了猜灯谜、脑筋急转弯、踩气球、广场舞、卡拉OK、篮球、乒乓球赛等文体活动。一时间，整个屋场成了欢乐的世界、开心的乐园。前坪广场的歌舞声、球场竞技的呐喊声、小孩追逐嬉戏的尖叫声、山谷农舍的鞭炮声汇聚成一部美丽的乡村交响乐。一场早春的大合唱很是喜庆，非常惬意，并不时引来乡邻或驻足观看、或呐喊助威、或参与其中……

这样的年味在我们家大概经历了15个年头。2019年的最后一天，92岁的母亲随父亲去了另一个世界，接着又发生了新冠肺炎疫情。为了响应党和政府的号召，最近两个春节我们严格控制了家庭聚会规模和时间，在外工作的家人一律留在当地过年。虽然没有像往年一样全聚在一起，也少了一些丰富多彩的节目，但借助微信、抖音等新兴媒体，开展视频互动、直播，互致祝福，仿佛亲人在跟前，也能感受对方过年的情景和气氛，年味不减当年。

兼爱牡丹与莲花

■杨邹雨薇

春日来临，百花齐放。双休日朋友们微信频频，都吆喝去赏花。长沙可赏花之地甚多，小女子平时喜欢清静，所以，即便去公园赏花，也是与闺蜜两三人而已。

省植物园是花卉集大成者，几乎每年都搞花展，什么樱花展、郁金香展、杜鹃花展、牡丹花展、玉兰花展、海棠花展之类，等等，展览名目众多，花卉品种也多，让人见了喜欢得不忍离开。

也不是平生第一次见到牡丹，说不出原因，这次一到那里，我就被牡丹所震撼。虽然只是园区的一部分，但花开似海，交相辉映，因而导致摩肩接踵，游人如织。走近细看，但见牡丹种类繁多，就花瓣而言有单瓣的、重瓣的，也有千瓣的；以花朵形态论，有葵花型、荷花型、玫瑰型、皇冠型、绣球型、平头型；以花色来看，有红、黄、白、蓝、黑、绿粉、姚黄、魏紫……

俗话说：女子爱花，女子如花。看见这些牡丹，我想起平时养花的嗜好。应该说，我是略为偏爱莲花的。在居住房子里，我养了两盆莲花，一盆是花期只有七天的睡火莲，一盆是通体碧绿、宛如一块晶莹剔透的石莲花。更关键的是，小区的几个池子里都有莲花，带给人一种赏心悦目之感。

忽然间就拿牡丹跟莲花相比，并想起了两个古人，两个同一时代的大文豪。

一个是号称北宋文学泰斗、“千古文章四大家”之一的欧阳修，他曾到过我的家乡零陵，留下了“画图曾识零陵郡，今日方知画不如。”的诗句。他还曾于宋景祐元年（公元1034年）写了一篇流传千古的《洛阳牡丹记》，全文分《花品序第一》《花释名第二》《风俗记第三》三部分，是我国现存最早的关于牡丹的专著。他说“天下真花独牡丹”，他在文章中所彰显出的对牡丹的了解和赞誉，足令其他写牡丹的文章黯然失色。

一个是比欧阳修小十岁、号称“孔孟之后第一圣人”的周敦颐，按照现在的行政区划，他是我的永州老乡，跟衡阳有很大渊源。这位乡贤流传于世的文字很少，但有一篇仅119字的《爱莲说》为世人所熟知。他说：“晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥……菊之爱，陶后鲜有闻，莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”在他看来，大众是最喜爱牡丹的，而他所爱的莲花是相对孤独的。

历代以来，喜爱莲花的人也不少，唐宋时期除了周敦颐，王昌龄、白居易、温庭筠、杨万里等人也有诗词吟咏。“应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。”“美人舞如莲花旋，世人有眼应未见。”之类的句子，读起来就令人心旌荡漾。

《本草纲目》载：“释氏用为引譬，妙理俱存”。佛经称“莲经”，佛座称“莲座”或“莲台”，佛寺称“莲宇”，僧舍称“莲房”，袈裟称“莲衣”等。由此可见，莲花也代表一种智慧的境界，即所谓“开悟”。

其实，牡丹与莲花，各有所长，各有人爱。以小女子而言，是兼爱牡丹与莲花的。

牡丹花姿优美，颜色艳丽，给人一种花开富贵的感觉。我们欣赏牡丹，自然而然就爱上它那高贵而典雅的品质，赞美它永远遵循花期规律，不苟且、不媚俗、不妥协的精神。莲花代表圣洁、美好，它花叶清秀，花香四溢、沁人肺腑，且色彩灿烂、婀娜多姿，有迎骄阳而不惧，出淤泥而不染的气质，在人们心目中是真善美的化身，是吉祥丰兴的预兆。在小女子看来，做人若能同时具有莲花清廉的品质和牡丹高贵的精神，即便在物质生活上有所欠缺，也心满意足矣！



风竹敲门人未至 ■江素芳 作

眼儿媚

■刘兰春

春到江南柳如烟，空阔鸟翩翩。一帘青翠，缥缈薄雾，淡淡青山。

紫陌溪桥横塘路，蝶忙行人闲。绿茵堤岸，香花野径，桃李浓繁。

水汨汨的低鸣，听着纺织娘和知了的二重唱。微风戏舞着树叶，朦胧的月色为它们蒙上一层淡淡的轻纱……

一直羡慕父母的生活，简简单单却相濡以沫，他们多年一起的辛勤劳作，情感早已交融在一起，不分你我。也许夫妻间维系最长的并不是最开始的卿卿我我，而是多年同甘共苦后的相濡以沫吧。最近几次回家发现父母很少有年轻时的拌嘴了，更多的是互相牵挂。妈妈出次远门，爸爸送上车还是不放心，一路上电话追个不停，之前还细心地给妈妈写好详细的地址。那一刻，我觉得爱真的不是说出口的，而是体现在点点滴滴的细节里，我觉得他们相处了大半辈子已经离不开彼此了。

在这个宁静的山村生活了半个月，我越来越羡慕这里的生活。年轻时喜欢追求一些浮华的东西，人到中年才开始沉淀，其实最弥足珍贵的就是最纯朴最原始的幸福。就如海子想要的幸福：从明天起，做一个幸福的人。喂马，劈柴。从明天起，关心粮食和蔬菜。