

重磅

弘扬王羲之蒲松龄之遗风

——曹建德《非子夫文稿墨迹》序

■彭崇谷

李焕英

您早点对贾晓玲

说这些话就好了!

■蒋阳波

主打

当代文学创作，多在电脑上进行，作者敲击键盘录入文字内容，方便而快捷。然而，熟悉电脑创作的非子夫先生(曹建德)，却用远古传承的文房四宝，弘扬王羲之、蒲松龄遗风，创作并书写了近20万字的《非子夫文稿墨迹》。

作者曹建德曾在南疆部队从事过新闻工作，转业到地方某政府机关做过专业技术人才管理和党务工作，业余喜好书法和文学，于是成为了市书法家协会和湖南省作家协会会员，先后在国内各



刊物上发表作品有数百篇，出版过小说集《弯路》；书法作品参加省市相关展览交流，得到过好评。退休之际，自由支配时间多了，他突发奇想并立即践行：将近20万字原创文学作品用毛笔书写成集，让读者在古色古香的字里行间阅读，领略另一种韵味。

浏览这本散发墨香的书写集，我觉得本书内容贴近生活，很接地气。文稿中有小说、散文、游记，还有辞赋。小说大部分是写政场上的一些鲜活而具体的“亚健康心态”，如《王加二轶事》，作者抓住“敬酒、拜年、道歉”三件极小的生活细节，来反映机关干部谨小慎微的心理状态，可谓黑色幽默。而散文《买枣》，作者是写一个西部农民卖枣和自己买枣的经过，用“猩猩惜猩猩”作比喻，既高度赞美卖枣农民纯朴的情感，又体现了作者朴实的人品；还有部分作品，如《月映井边》《斗室情结》《女性人物三题》中……都是生活现实中的有血有肉的人和事！这些作品构思巧妙、手法独特，小中见大，值得人们茶余饭后去品鉴。

再看文稿的书写：曹建德用的是行楷，少许间些行草。看得出，作者是经过严格临帖的，功底颇为扎实，字体中

多少见王羲之《圣教序》的影子。尽管书者的书法还难以说是出类拔萃，有些作品甚至有些随意性，但整体字体清秀、隽永，书写中的笔法、黑法、章法都还得当。如果从字如其人的角度讲，也体现出作者平生中为人稳健、严谨的风格。

作者将这部手抄体文稿定格为“人生印记”，倒也贴切。是的，一个人来到世上，应要留下一点痕迹，有人是一道耀眼的光环，有人往往是昙花一现。有位名人说过，人的一生中应有三立：立德、立功、立言。立德，就是要树立良好的思想品德，在社会上留个好的口碑；立功，就是多做有利于国家民众的事；立言，就是总结人生有价值的东西用文字记录下来，作为精神财富传递下去。作者正是沿着这条人生的轨迹去实践了，虽不能说有多少惊天动地的成就，但至少精神是充实和富足的！

衡阳人杰地灵，各个领域中文弄墨之士大有人在，且各领风骚。作者虽已成为湖南省作家协会会员，但不甘人生寂寞，努力将文学与书法融为一体，这种进取精神值得肯定和点赞！愿作者再接再厉，为中华文艺复兴添砖加瓦。让心中的文学艺术之花，结出丰硕之果。

(作者现任中华诗词学会副会长、湖南省诗词协会会长)



李焕英：您好！

在贾玲没拍电影《你好，李焕英》之前，我是不知道她的母亲叫做李焕英的。现在全国人民应该都知道了您是她的母亲，不知道您若泉下有知，会不会为她感到骄傲？

我或许应该叫您“贾妈妈”，这样比较容易关联您与贾玲或贾晓玲之间的关系，也显得比较自然亲切。

贾妈妈，我看了电影后最大的感触就是：您如果早点对贾晓玲(或贾玲)说那些话就好了！就是您在片和贾爸爸与穿越后的贾晓玲在一起坐着闲聊的时候，您与贾晓玲喝酒，贾晓玲问您的那些话，您如果早一点告诉她，或许她在您离世的时候就不会那么痛苦！她问你是想生男孩还是女孩？我猜您是想要生一个男孩的，但您还是说喜欢女孩。她说不要像我这么胖，您说胖点好。她说她一直让您丢脸，您说其实只要孩子快乐健康就好！

回怼联之趣妙

■曾文婷

古代读书人借助对联诗词挑起口水战，是为“文斗”，对联战更为普遍，出联者借联讽喻，甚至挑起事端。对句者以牙还牙，针锋相对，有的下联对仗甚至比上联更为辛辣犀利，骂得更为酣畅淋漓。现略举几例，与大家共享。

眼珠子，鼻子子，珠子反在孔子上。

眉先生，须后生，先生哪有后生长。

相传一秀才上门相亲，在女方家吃饭时，坐到闺女之家教先生專屬的太師椅上，老先生憋了一肚子气，饭后出此上联。联中的眼珠子、鼻子子，分别借喻朱子朱熹和孔子孔丘，以珠子反居孔子上诘问准新郎官。岂料这位准新郎官虽然年轻气盛，倒也是一个艺高胆大的饱学之士，于是以眉毛胡须后生反长的常理作妙对，可谓针尖对麦芒、丝毫不让。一句先生哪有后生长，把那个德高望重、满

腹经纶的老先生噎得灰头土脸，却又不得不暗中称奇，深感后生可畏。

琴瑟琵琶八大王一般头面。
魑魅魍魉四小鬼各自肚肠。

传说一股占山为王的匪徒，其中七个头目原本都是平起平坐的。后来七头目中一个更为强势的家伙，渐渐地将轮流坐正中的那个核心座位一人独占，相当于没有通过民选投票，便强占第一把交椅。再后来山寨又新添一王，新王文武双全，对原来的那个自封的大王，擅自凌驾于众王之上的霸道行径颇为不满。于是出此上联：琴瑟琵琶八大王一般头面。意即我们八个都是王，大家一般头面，不应有高低上下之分。哪知原来那个长期霸占中间主位的，腹中亦不乏墨水，立即以：魑魅魍魉四小鬼各自肚肠而从容应对。意思说虽然我们头面差不多，但是腹中各有一套。言下之意，我内中才能兴许比你们强。后来八国联军犯我中华，其中一个号称中国通

的红毛鬼子，套用此联，旧瓶装新酒扔下一则上联：琴瑟琵琶，八大王王在上。其高高在上，盛气凌人的狂傲嘴脸展露无遗。幸有一爱国文士愤然应对：魑魅魍魉，四小鬼鬼鬼犯边。借下联怒斥了强盗们的罪恶行径，对侵略者的蔑视之情跃然纸上，而且对仗工稳，平仄精准，堪为绝对。

此外，还有表现朝廷文武官员双方的互贬联：

两舟并行，橹速不如帆快。
八音齐奏，笛清难比箫和。

上联的“橹速不如帆快”谐“鲁肃不如樊哙”，鲁肃是三国时孙权身边的文臣，樊哙是汉代狗屠夫出身的武将，说鲁肃不如樊哙，意即文不如武。下联“笛清难比箫和”谐“狄青难比萧何”，萧何是刘邦的文胆，狄青乃北宋名将，下联的笛清难比箫和，意为武不及文。上联武官出对甚佳，下联文官的应对亦同样精妙。

“段”章取“议”

1.喜剧是人类调节生存情绪的最佳良药；喜剧是洞悉人性弱点的一面显微镜；喜剧也是自我反观后会把自己吓一跳的凹凸镜；喜剧还是讽刺敲打他人的一种尚留情面的“投枪”方式；当然，喜剧也是一种抹了“丹顶红”的欢乐“投毒”；喜剧更是一种比悲剧愈加悲惨无情的“无意义生命揭穿”。

试想，一个没有喜剧的世界，该是多么单调、无趣的世界，可喜剧一旦泛滥，成为我们的生活习性，尤其是希望把它索成我们的生命日常，那么喜剧就会变味走样，直至轻浮如鱼鳔、浮萍。

2.小说的灵魂来源于人物的灵魂。只有带着时代印记、生命感受和人类共同价值观的灵魂才具有深刻性，并由此生发出小说的思想意义。小说的灵魂贯穿在形而上和形而下的两端。从文本意义上讲，灵魂存在于文字之中，是形而下的客观存在。文字是非常奇妙的，一方面它以叙事的表象遮蔽灵魂，一方面又透过文字揭示灵魂。从精神层面上讲，灵魂存在于文本文字之外，是抽象的精神附着物，是弥漫在文本内部的一种深邃气韵。古人对此有着深刻的领悟，曹丕所言“文以气为主”即为此意。这个“气”就是作品所展示出来的精神内蕴。气的清浊强弱，直接影响到小说的审美价值和生命力。

——李春平 说

——陈彦 说

一名观影人

2021年2月23日