

家有“悍”妻

■全小明

悍妻姓蒋名承凤,长得圆润丰满、虎背熊腰,年青时却也如花似玉、面容姣好,颇有几分姿色,无奈我少不更事,偏偏情人眼里出西施,就喜欢这一类型的菜而一眼相中。特邀本村两个有头有脸的媒公媒婆登门做媒,费了九牛二虎之力,踏破门槛终于讨得为妻,新婚燕尔时却也合合美美。

小日子过得有滋有味,然而好景不长,一月不到后的一次偶然事故,从此颠覆了我在家中老大的地位,现在想起仍然心有余悸。其实也就是因为我这人识抬举,家长作风、大男子主义。我自认为丈夫大如天,爷娘在两边,得到手的宝贝不懂得怜香惜玉,经常吆三喝四、指手划脚而高高在上。没想到,平时对我百依百顺的她终一改往日的温柔,显露了她的真实本性,只见她粉目圆睁、花容失色,大有把我生吞活剥之架势,扒棍刀枪只要捞得到手,就劈头盖脸齐刷刷向我砸来。对于我这个当时体重不满百斤,先天不足的一等残废白面书生来说,哪里受得了这般惊吓,直吓得两股打颤、语无伦次、面如死灰。于是三十六计走为上计,赶紧落荒而逃。历史的经验值得注意,有了这次教训,我变得老实听话多了。我甘拜下风,把她扶上了家中的第一把交椅,从此附首称臣、端茶递水,举案齐眉极尽阿谀奉承之能事,唯恐老大不爽而招致“杀”身之祸。

本村有一男子,欺悍妻一女流之辈,把我家田里的水往他田里放。悍妻见状,怒从心中起,恶向胆边生,只见她像一只愤怒的狮子奋不顾身地向他扑去。这是一场力量悬殊的“生死较量”,但结果却大大出乎人们的意料。那个四肢发达的男人输了,他带着累累的伤痕,拖着满身泥巴的身子,一拐一拐羞愧地离开了那个伤心之地。而悍妻则像一个从沙场上仍然活着回来的战士,带着胜利的喜悦请来了族中长老。村里干部与那个男人理论,男不与妇斗,村干部从保护妇女儿童权益出发,当然他占不了上风。有了这次较量,本村的妇孺老少对我家都刮目相看,在那个用拳头和力气说话的年代,悍妻无形中给我起到了遮风挡雨的作用。

悍妻虽悍,却有着她极温柔的一面。有时她觉得下手重了、理亏了,她会“假惺惺”向我赔理道歉,有时甚至还会挤出几滴眼泪来博得我的原谅和同情。我天生就舍不得女人流眼泪,于是心就软了,反过来还要向她作检讨,两人又合好如初了。

悍妻虽悍,对我却体贴入微、关怀备至。悍妻炒得一手好菜,对于我这个不想进厨房的吃货来说,实在是太实用了。衣服我是不会洗的,连臭袜子我都懒得动手,悍妻总会帮我洗得干干净净,叠得整整齐齐等我受用。她从来不吝啬买衣服帮我包装得更

游园有感

■泓 致

西湖公园吟

漫步西湖百鸟鸣,老荷拂水晓烟轻。
梧桐秋雨不知暮,面壁十年心自清。

宝树园漫步

阑干四面灯火明,步步披图觞咏清。
微露滴梅西子笑,长亭弄影碧波兴。
墨龙狂草曾惊雨,竹马嘶风亦赛鹏。
蛭叟梦中神笔授,浓浓枯润共潮生。

美女插秧手

■陈青延

爱美之心,人皆有之。尤其是对眼前出现的美女,人们更是十分爱慕,更不用说对优秀美女插秧手倾情有加,神魂颠倒了。

我高中毕业走出校门,回乡务农的那几年,对村里的一位插秧又快又好又美丽动人的妹子非常倾心,爱恋不已。

妹子姓向名阳花。苹果型的脸蛋有两个温柔多情的酒窝,使人心动;高高的鼻梁下有一张樱桃似的小嘴,让人看了心甜如蜜;一双含情脉脉的眼睛勾魂,使人一见痴心不忘。

那几年,我正值青春年龄期,是村里主要的男劳力之一。生产队长看我身强体壮,每逢插田的时节,都要安排我给插秧的妹子和堂客们拖架子,挑秧,打秧。

每次,我把秧挑到向阳花的身后时,我都要给她多打几把秧,生怕她身后的秧苗接不上头。向阳花照着拖的架子印,插秧插得飞快又笔直,把一群女插秧手丢下了好远。

每天散工统计工分的时候,向阳花插秧的苑数多面积最大。向阳花成了村里最出色的插秧手,成了妹子和堂客们欲超越的目标。大家都问她,插秧时采用了什么技巧,使秧苗分瓣得那么大。她毫无保留,和盘托出了大拇指与食指配合分理秧苗快的办法。

那年头,我心里时时刻刻都想着向阳花。她的每一个动作,每一句话语,每一个微笑,都在我脑海里不断闪现。特别是在晚上刚要闭上眼,她仿佛就出现在我眼前,但一睁开眼她又消失了。

暗恋是一种很折磨人的事情。那几年,我觉得心里有许多话要对向阳花说,以期表达对她的爱意。可一旦见了她,我又慌乱不堪,无话可说。

我记得那几年每次插田歇气的时候,村里都吩咐我从菜地里摘些菜瓜分给她们吃,每次,我都是挑选一条又大又甜的菜瓜,像做贼一样慌张地递到向阳花手里,连正面看她一眼的勇气都没有。

妹子和堂客们见状,都格格格地笑了起来。那种时刻,我恨不得找一条地缝钻了进去。

过了几年,美女插秧手向阳花被乡上一名国家干部看上了。她父母给她做主,把她嫁入了城里。

婚嫁那天,村里人敲锣打鼓,鞭炮齐鸣地送她上轿。

后来,我也考上了民办教师,离开了美女插秧手向阳花离开的地方……

望晴川

——给妞妞

■郭密林

唐朝高蟾有诗曰：
芙蓉生在秋江上,不向东风怨未开。

在雁城的湘江西岸
南岳之南：
梦幻一样隐约的山林之间
山谷里,清风拂面
泉水潺潺……

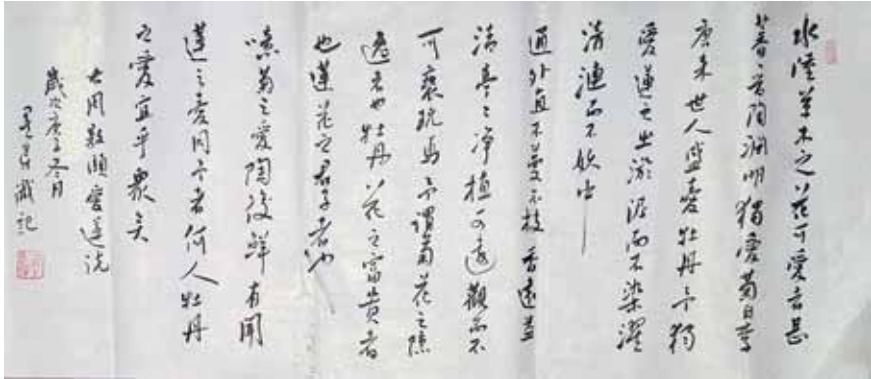
2020年10月4日9时6分
一串清亮的鸟啼
六斤零六两的雏唱
惊醒了——
沉睡的山峦
云开
雾散
眼下是看不尽的稻田、鱼塘、江水和远山
这是洞庭之南的芙蓉之国
连绵不断的鱼米之乡
一枝生气蓬勃的妖娆之花
破土
而上！

树竟然茁壮地成长了。

过了几年,它长成了大桃树,开了红红白白的花。而我读高中了,学业繁忙,可是但凡有回家的可能我都会回家种树。春天,站在一树繁花之下,嗅着春草与桃花混合的芳香,春风和煦地吹着,闭上眼睛,所有的烦恼都没有了。初夏,青青的桃叶下掩盖着青青的小桃子,我感到人生真是美好。仲夏的桃子熟了,我摘一些下来分给邻居们,品尝着它或许不能算是美味的果实,心里还是有种温温的快乐。秋天时桃叶黄了,我站在树下,和它一起感受秋气带来的爽朗与伤感。入冬了,我倚着桃树站着,所有的委屈与难过都会霎时散尽。

我读大学离开家乡,父亲还是因为我的小桃树它茂盛的枝叶,遮住了自家和别人家的菜地的阳光,把它砍了。

前一些天,听说桃花已经露出花苞了。走在路上,我只觉得春气浓郁,桃花天天。



《爱莲说》 ■周高生 / 书

人间三月桃花天天

■雷艳平

“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”。在很久很久之前,并不懂得那在水边的、长在石头边上的桃花会有这样美丽的诗句,只是知道看见桃花我便会高兴。记忆中的桃树,是在家乡默默生长的那棵。它长在池塘的岸上,岸边是一条小溪。那溪水,听父亲说会流入河里,汇入大海。大海是很大很远充满幻想的地方。桃树的四周都是水,这棵桃树开着苍白的小花。桃花谢的时候,花瓣就纷纷飘落下来,落在池塘里,浮在明晃晃的春水中,抑或落在小溪里,跟流水一起悠悠的往前流去。真是“花落水流红”。

我那时候只有几岁,见过的花儿除了山上的映山红,便是外婆村子里的木芙蓉。木芙蓉虽然花朵儿大、漂亮,但是不结果实,不能带给我丰收的幻想。桃花没有太大的香气,然而淡淡的香中带着甜蜜,花瓣下的花房鼓鼓的,花瓣掉了花房就会变成甜蜜多汁的桃子。桃花在我的印象中是甜味的,是硕果累累的希望。

村子里的小姑娘除了姐姐,离我最近的是住在屋后的春林。她长得细小且高挑,我羡慕她的美丽,常和她玩。出于对桃花的共同热爱和对果实的憧憬,每一年我都会和她偷偷溜出去,跑到桃树下摘了桃花就跑,气喘吁吁的回家来。回家之后,找个酒瓶子灌上水,把花枝插在里面,放在我家的

米缸旁边。桃花就那样灿灿烂烂的在家里闪耀着,绽放着丰收的光芒。

我一天天的等着桃花谢去,等着下面的花房长成大桃子。当然无非是等了五六年,也没见花房慢慢涨大结成桃子,最后是凋谢的桃花连同瓶子一起被大人扔掉。

除了插瓶子,我们也会留下两枝插在龔上,对着镜子左照右照。粉红的,鲜艳的,苍白色的桃花啊,你叫我怎样才能表达对你的爱?为什么后面经历了那么多收获的事情,那么多值得盼望的事情,却始终没有一件有盼望桃花结果那么美?为什么后面买了很多漂亮的衣服,很多的化妆品,却再也没有把桃花插在龔上那样觉得自己漂亮?

那棵水边的桃树,不知道是哪一年被砍掉了或者是死了,总之后来经过那里就是看见一个树桩,再后来就是树桩也见不到了。那块地方空空的,可是我每次打那里走过却总能看见一树桃花,它在我的脑海中一直开着,一直开着……

出于对桃花的偏爱,有一次跟着姐姐和小姐去山上玩,看见一棵小桃树苗,我用镰刀挖了出来,用泥土护着它的根,像宝贝一样的把她捧了回来种在家里的菜地上。母亲看见了,考虑到菜地种桃树会抢掉庄稼的营养,把它移植到菜地旁边的一个小坡上,并且盖上了干草以当肥料,我的小桃