

艺术市场要“以质取胜”

■齐建秋



近些年来有个现象愈发引人注意，就是一流拍卖公司的中国书画大观和夜场成为最引人关注的焦点，因为这是精品和极品的聚集处，代表着一个公司的整体水平和拍卖的成败关键。这些精品和极品正是拍卖公司通过各种努力和渠道辛勤征集的结果，都是有着极为丰富文化内涵的艺术品，大观或夜场的成交额基本上达到这些公司一次艺术品拍卖会成交额的50%以上。大观和夜场的出现适应了市场新的需要，因为中国的收藏家和投资者正变得日益成熟起来，市场的锤炼使他们变得格外精明，他们已经从撒网式的捕获演变为把犀利的目光聚焦在中国顶级书画家的精品力作上，特别是那些绝少重复题材、绝少市场流通的作品上，大观和夜场应运而生。

通过大观和夜场我们看到中国的艺术品市场正在发生着变化，正处在变轨与转型之中，所有的拍卖公司都必须清醒地认识到：只有对于存世较少的艺术精品和稀缺文物艺术品进行交易，拍卖行才充满优势，才是别的艺术品交易的中介平台不大可能完成和胜任的。

艺术品市场呼唤着高端的

艺术品，而中国一流拍卖公司的生命线就是高端的艺术品，艺术品市场的天平在向着高端艺术品倾斜，近年来拍卖市场上最突出的特点就是左右公司收益的就是一两件、十几件最多几十件重点拍品，这是艺术品市场最重要的砝码，只要添加上它们，艺术品市场的天平才会向成功和胜利的方向倾斜。

在正常情况下，当代书画在国内大型综合性拍卖公司的书画拍卖中占有10%甚至更多的份额，但嘉德春拍当代书画仍呈颓势，只占3%的比例，与过去年景比差距是明显的，但尚无崔如琢2760万元的《寒塘清声》加盟嘉德当代书画专场，则当代书画在嘉德春拍中就只占1.5%的份额，如出现这种结果，显然是令人沮丧的，而崔如琢作品的参与提振了当代书画的士气，使嘉德当代书画春拍画上了较为完美的句号。

拍卖公司成全了艺术品的交易，艺术品的交易传播了拍卖公司的名气。回想1994年11月在北京长城饭

店举行的嘉德秋季拍卖会上，齐白石的《朝阳十二斗方》册页以517万元成交，震惊了国人，不但创造了齐白石作品在内地成交的最高纪录，也使得嘉德公司从此声名鹊起。再有嘉禾公司是在上海注册的一家拍卖公司，曾在上海和华东地区有一定的知名度。这家公司在2015年底的秋季拍卖会上推出了潘天寿的巨制《鹰石图》并最终1.15亿元成交，使得潘天寿的作品继《鹰石山花图》以2.79亿元成交后又破了过亿元的纪录，同时实现了中国近现代书画在江南和华东地区过亿的创举，上海嘉禾公司也由此在国内一举成名，成为华东地区艺术品市场的擎天柱，为拍卖业和收藏界所瞩目。

拍卖公司特别是大型综合性的拍卖公司不遗余力追求的就是高精尖的艺术品，它们才是公司赖以生存的根本。唱一首好歌可以使歌手一夜走红，绘一幅好的美术作品可以使作者在美术史上永远留下自己创作的痕迹。同样无论是古代、近现代或是当代画家的绘画，只要是重器，就是有份量的砝码，并足以影响艺术品市场天平的倾斜。

藏砚七诀

■钱国宏



清初端石瓜田砚

近年来，随着文玩收藏市场的逐步繁荣，砚台收藏成为很多藏家的“主攻项目”。砚台材质多达数十种，产地不同，材质不一，种类繁多，造型各异，在收藏过程中如何来判定它的收藏价值呢？

一曰看。砚台的材质、工艺、品相、铭刻、纹饰以及新旧程度，是鉴定砚台收藏价值高低的重要因素。总体说，材质好的砚台收藏价值自然就高，反之则低。砚台的雕刻工艺、造型和品相也是决定收藏价值的重要参考因素。一般来讲，方形、圆形的砚台身价较高，有铭文的砚台、尤其是有名人铭刻的砚台，要比没有铭文的砚台更具有收藏价值，行内称为“砚贵有名，身价倍增”。另外，还要看砚台是否修补过，修过的砚台价值将会大打折扣。

二曰摸。优质的砚台摸上去，手感像婴儿皮肤一样光滑细腻，质感较强，给人一种非常惬意、舒服的感觉，这种砚台石质为上品。如果手感粗糙甚至有些磨手，或者滑动起来有些发涩，那就说明砚台的石质为下品，收藏价值不高。

三曰敲。将砚台托在空中，用手指弹击砚台，然后听其声音：若为端砚，木声为上品，瓦声为中品，金声为下品。因为这三种不同的声音反映了端砚石质的嫩与老。若为歙砚，声音以脆响“当当”为上品，“噗噗”为下品（此声多为歙砚泥质多，有暗痕之故）。

四曰净。收藏砚台时，最好收藏“净砚”，即全砚毫无墨渍、尘渍黏附。因为“净砚”可以一览无余，外观即可看出砚台的纹饰、材质甚至年代特征、磨损

程度等，而墨渍遍身的砚台却掩盖了这一切，不易辨清，也给造假者以可乘之机。所以鉴定砚台时，不妨把砚台上的墨痕洗掉，这样便很容易看清砚台是否损伤或修理过了——不论如何伪装，修补过的地方在颜色上与原砚的原色有很大的差异。

五曰掂。用手掂一掂砚台，也能鉴别出砚台的优劣。以歙砚为例，大小相同的砚台，沉一点的就比较轻一点的好，因为相对重一些的砚台说明砚台物胶结紧，颗粒较细。而轻一些的砚台其物质的密度较“抛”，使用寿命上会大打折扣。

六曰刻。在砚台上用力地划几道，这是鉴别砚石优劣的最简易方法。好的砚石，是见不到划痕的，而劣质砚石却是一划一道线。有些卖主或砚台厂家在推销砚台时，故意把有划痕的砚台说成是优质砚台，这是一种误导，很多砚台收藏者在这方面因轻信而交了“学费”。

七曰髓。即掌握各种砚台的特点。国内的砚台种类多达数十种，鉴定时必须掌握各自与众不同的特点，这样，如握尚方宝剑在手，鉴定起来，便胸有成竹了。如端砚，其特点是体重而轻，质刚而柔，摸之寂寞无纤响，按之如小儿肌肤，温软嫩而不滑。歙砚的特点是其石坚润，抚之如肌，磨之有锋，涩水留笔，滑不拒墨，墨小易干，涤之立净。洮砚的特点是石质细腻，纹理如丝，气色秀润，发墨细快，保温利笔。徐公砚的特点是叩之清脆，其声如磬，下墨如挫，发墨如油，色泽鲜润，且无损毫。这些特点，必须牢记于胸，方可不致“走眼”。

集藏鉴赏

衡报微拍

找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线
13637349919（张先生）

中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》

作品 每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡 书画院
汇名家精品
展企业品牌
联系电话：0734-8380999

时雨斋

汤华明彩墨山水工作室
咨询电话：13017160003

首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！
优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，
同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>
地址：衡阳珠晖城路2号（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8899666

收藏之声
收购与出售字画（钟增亚、曾锦非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品）；
钱币（纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币）；邮票（1985年以前老邮票）；商务礼品等，欢迎洽谈。
联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生