

屋脊上的黑鸦，莫非在惊艳马头墙的优美吗

黑褐色的飞檐上，蹲着一只大鸟，衬以青砖、老墙、灰瓦，再加上瓦当上斑驳的青苔，不正是一幅水墨画么？这幅画可以无限地复制、衍生，把一切古朴的诗意纳入其中，包括雕花窗、天井、藻井、木楼梯、阁楼、箭眼、陶罐、青蒿、梅雨、月光、戏台、祠堂、祭祀、马匹、舟船、文房四宝、藏书楼、爱情、朝代……这些名词，如耒水中的波纹，层层叠叠地追溯你记忆深处的词根，而这些如梦似幻的词语一直蛰伏记忆里，像古老的梦。只因在某个日子，你突然抵达衡南县相市乡大有坪古民居，心中所构建的古典美学，会让你瞬间泪流满面。

翻开《湘琳堂贤桂房罗氏十二修宗谱》，会看到一个个勇武罗氏族裔从族谱里走来，复活一个家族最真实的血缘谱系与传奇。“军家罗氏开基太公罗添祥，大明洪武初奉旨招募英雄，爰整师旅，汗马从王，功名钟鼎，升平之日，官封衡州卫，奉诏立营镇守衡州，定居清泉（今衡南）。洪武三年，皇帝下旨全国人口普查，定为军户户帖，其后裔被称为军家罗氏。罗添祥生四子，明永乐末年分居，长子世隆回迁遥田，仲子世文居陆堡（今相市乡大有村）……”罗添祥乃东晋名士、哲学家、文学家、地理学家、中国山水散文的创作先驱罗含（公元292年—公元372年）的后裔。



雕花窗下，书生和文牒不见了，如今只剩老灶台



昔日热闹的民居，如今门前长满了野草



民居内部的阁楼

衡南县相市乡大有坪古民居：

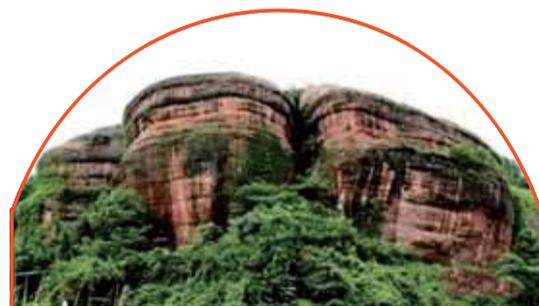
老墙灰瓦，诉说桃源之梦

■文/罗诗斌 图/夏夏

军家罗氏族人，开始在耒水河畔陆堡码头安寨扎营，修建大有坪民居。最先建的是祖堂，祖堂立在村落的正中心，两旁是挤挤挨挨的厅堂或住房。他们以青砖、灰瓦、石墩、廊柱、藻井、天井、门当、瓦当、雕花窗、马头墙，来构筑一个家族的图腾与信仰。一座村落就这样慢慢生长起来，那一弯塑有兽爪的飞翘的檐角，一堵粗悍的石墙，一扇雕镂着梅兰竹菊、瑞兽、二龙戏珠的隔断，一顶龙凤呈祥的藻井，这一切的梦想，都被乡音与祖训统一为某种制式。他们在庭院里植荷养鱼，坐在阁楼里诵读四书五经，聆听雨水从天井上方哗啦啦地落下来，那些寂静的时光，变得润泽、明亮、恬淡，延续了数百年。

大有坪古民居，不正是一个拥抱传统的理想主义者构建的桃源之梦吗？他们渴望在柴米油盐的琐碎生活中，在金戈铁马的征战之余，寻找诗意人生的奥秘。从明朝一直延续到清朝咸丰、宣统年间，他们陆续修建梦中的家园。

唐代诗人罗隐在《夏州胡常侍》诗中写道：“国计已推肝胆许，家财不为子孙谋。”这句诗在某种程度上已演化为罗氏族人默认的家训，从罗含到罗隐再到罗添祥，不管从文还是习武，为官或为民，都要献身国家，把“国计”摆在第一要务，清廉为官，务实为民，不要去为子孙谋取家财，要把仁德和清廉作为美德，留给后世子孙，才能保持家族兴旺发达、子孙安康……



丹霞地貌

冬季到石市看曾熙

■文/图 邹红辉

冬日的周末，如果想要一段静谧而雅致之旅，不妨去衡阳县石市镇石狮村的曾熙故居——慈德堂走一走，不仅可欣赏沿途乡野风光，还可瞻仰曾熙遗作，感受书画艺术的魅力。

曾熙（1861—1930年），生于石市，20岁中秀才，30岁中举，42岁中进士，历任兵部主事、提学使、湖南南路师范学堂（三师）监督、省教育会会长、省咨议局议员、副议长，在书画界与李瑞清并称“南曾北李”，与书画大师吴昌硕、李梅庵、黄宾虹并称“海上四妖”，与李瑞清、沈曾植、吴昌硕并称“民初四家”，2006年入选“20世纪湖南十大文化名人”。其门生甚多，张大千、谢彬、康和声、萧迁、马宗霍皆出其门下，著名弟子张大千有“东方毕加索”之称。

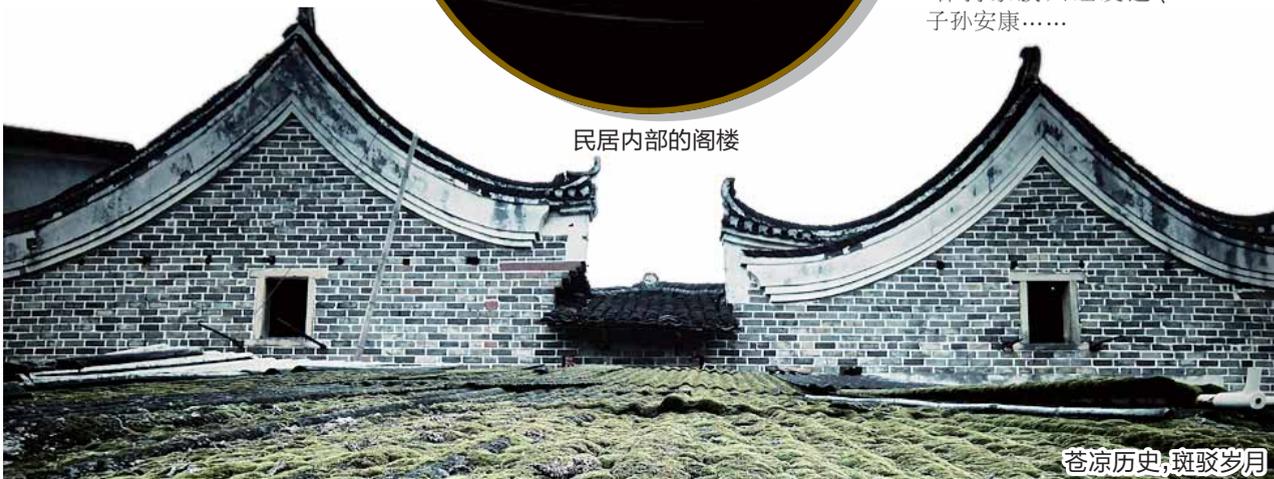
从市区沿S80衡邵高速行进约30公里转S61许广高速，随后在石市出口下，即到石市镇石狮村。该村北抵双峰县荷叶镇、衡山县新桥镇，东接衡山县马迹镇和衡阳县界牌镇，南部与渣江镇为邻，西部与溪江乡接壤，高速公路、县道、乡道、村道联网，自然风光优美，境内有独特的丹霞地貌。

曾熙故居的慈德堂，就坐落在石狮村的石狮口。它建于1886年，系土木青砖结构，外表全部采用青砖所筑，远远望去，建筑在山的衬托下秀美而典雅。故居前有一条小溪，小溪的水碧绿清澈，近看，里面还有鱼儿游来游去，跨过小石桥，前方是一片荷塘，夏天荷花盛开，景致如画。“慈德堂”三字为曾熙挚友李瑞清题，大门两侧各有一个长方体组合石柱，内有长方形草坪。建筑后面是一片山林，古木参天，树木茂盛。

前些年，衡阳县对曾熙故居进行了修复，重修后的曾熙故居，已成为后世瞻先贤、缅功德的教育基地和文化强县的另一名片，还曾入选湖南省级文物保护单位名录，是衡阳县继船山故居、夏明翰故居之后又一重要的文旅打卡地。



慈德堂



苍凉历史，斑驳岁月