

2020年12月26、27日合刊 编辑:张鹏飞 武孝军 版式:许宏亮 校对:苏丽萍

从学书法中学做人

■徐利明

什么是书法传统

我们现在都在讲要继承中华优秀传统文化,这是个大传统,书法传统是其中的一个方面。所谓传统,“传”是传承的意思,“统”则指纲纪、准则。两个字合起来,传统是指历时久远、世代相传、共守一定的准则、规范,取得了共识的某种形式及其风尚。当然,随着时代及条件的改变,它会产生一定的变化和发展。那书法传统是什么呢?我认为它包括两方面:

一是书法的艺术美。这是书法的形式本体。书法具有艺术性,是由实用文字发展起来的一种艺术。它在汉字的创造与实用的过程中练就了艺术美。诸如书信、便条、公告、抄经、诗稿、文稿等,不仅仅是生活信息的记录与传递,同时能给人一种美的享受。

二是书法的精神美。这是书法的精神内蕴。书法不仅给人以形式技巧上的审美感受,同时,由用笔、结字、章法、墨法等形式要素共同作用创作出的书法作品,让人感受到某种精神美。这种精神美反映了书写者的个性气质和人文情怀,包括文学、哲学、艺术、政治、经济、科技等等综合学养。

这两个方面相互作用、相辅相成,作为书法传统的统一体,自古到今,传承有序,并不断有所创新,有所发展。

书法的艺术美

我们中华民族的先民对汉字的创造,由最初的结绳、刻划逐步演进到象形文字。我们讲中国汉字的造字有六大原则:象形、会意、指事、形声、转注、假借。转注、假借是用字方法的延伸,前面四个是造字的方法。造字的方法中最基本的是象形。在象形的基础上,会意是两个以上象形独体字的合成。指事是在某个象形文字的特定部位加上指事符号。比如“木”,上面是树杈、中间是树干、下面是根茎。如写“木”字,就要在“木”字下面加一横画,示意这是根部。“末”指的是树梢,所以这一横加到上面去了。形声字,一个形符、一个声符。比如江河的“河”,“水”是形符,“可”是声符。所以六书的基本是象形。象形,具有高度抽象的画意。比如“马”,马头、马身、鬃毛、四条腿。如接受的“受”,中间是一叶扁舟,上面一只手在推,下面一只手在接。这就是象形字的组合,是会意字。再如“集”字,下面是木(树),上面是隹,就是鸟形,在篆书里面有一个或三个“隹”,也就是一只或三只鸟停在木上面是“集”。这



灼艾帖 (局部) 欧阳修

种种组合呈现出各种不同的美妙形式,这种形式美感来自人们对于自然法则的认识。汉字的形成过程充分表现出我们中华民族先民的伟大智慧。这种智慧表现为高度的抽象审美能力。早期的文字有很浓的画意,演变到后来就越来越简练、概括。最初的文字是一种不规则的象形形态,逐渐变得越来越规范化,浓缩到一个小方块里面去,或是正方形的方块,或是扁方形的方块、长方形的方块。

象形文字逐步过渡到注音文字。注音文字完全就符号化了。世界史上的文明古国如古埃及、古巴比伦、古印度和中国,这些文明古国过去都有象形文字,但是除了中国,其他古国的文字逐渐演变成了纯符号的拼音文字。中国汉字还保持着传统,从最早的象形文字,如仰韶、大汶口、二里头等发现的刻划符号、象形文字,到殷商时期,正逐步趋向于符号化,和早期纯象形的文字有了区别,再经过两周古文、大篆,文字演变越来越规范化、抽象化,到秦小篆时完全整齐划一了。隶、楷、行、草最后到狂草,通过一系列字例的排比,我们可以发现,文字演变的过程环环相扣,来龙去脉清晰无疑,这就是中国汉字的伟大之处。

古人通过对自然法则的理解与活用,使每一个字的组合、偏旁的搭配形成了开合、聚散、虚实、长短、轻重、疏密、欹正等若干个对偶范畴。我们的祖先创造汉字是很聪明的。我们的书法家在书写汉字时渗入了自己的个性、气质、审美理想,从而造就了自己的个性风格,与他人不同,具有鲜明的“身份认定”特征,这是美学上的价值。

现在中国社会政治、经济、文化的发展,证明了我们的汉字没有阻碍中国进步。其实,汉字及其书法不仅仅起到了表情达意、交流信息的实用工具的作用,同时还维系了中华民族的

感情。即使是在海外生活了几十年的游子仍然忘不掉,很多生活了好几代的华人家族还是要回来寻祖。这种难以舍弃的民族感情就是靠中国文字来维系,中国文字靠什么维系?靠美妙的书法维系。从汉字书法当中,可以感受到高度的美感,使精神得到愉悦,享受到乐趣,所以才舍弃不掉。

书法的精神美

书法的精神美有赖于我们的自觉修为,所以我把它叫作书法艺术的铸魂工程。艺术美是直观的,可以观察到的。精神美是需要通过感受来体悟的。所以我们在欣赏一件作品的时候,眼睛看到,传入大脑的是形式、技巧上的表现,让我们有一个审美上的认知,深层就是心灵的感受和体悟。这种感受是精神上的共鸣。对一幅作品所蕴含的气息、情调、意境产生感受,与作者的心灵沟通。但是,“皮之不存,毛将焉附”,精神美必须依托于形式本体的表现,依赖于艺术美而存在,艺术美的深层内蕴是精神美,这要通过作者的自觉修为而实现。

人从识字以后,逐步读一些经典的诗文,读哲学、伦理等各个方面的著作,接受书中的思想理念,转化为自己做人处世的准则、规范。所以我们说书法的精神美是由作者的自觉修为渗透到笔墨中去,通过书法的气、势和用笔、结体、章法、墨法的表现产生的韵味显露出来。在写字过程中心存杂念的人,他的书法运笔及气韵是不畅的、别扭的,达不到自然的流露和真诚的表现。因为他的脑袋里始终在想着如何表现,不可能达到自然状态,如此境界就不可能高。所以说“修为”二字很重要。

人文修养、人格修炼、综合学养都有赖于自觉修为。古人往往比较强调人品的重要性。所谓“正心则笔正”“人品不高,笔墨无法”等等。为了强调这一点所以特别提示出来,引起人们的重视和关注。这种强调有它积极的社会意义。事实上,历史上很多书法水平颇高的人因为人品不行,对他书法的评价不高,就是受到这种道德观念的影响。重视这种道德观念具有积极的社会意义,因为它有助于现今社会公德的建设和真善美价值观念的培养。如果否定了这一点,大家都不去重视这个问题,那这个社会就很可怕了,社会的堕落就无可救药了。所以我们现在必须提倡,我们书法家和广大书法爱好者,学书法也要学做人,从学书法中

集藏鉴赏

“颜体”又添新碑帖!

颜真卿早年书迹真品被发掘出土

■庞 聪



唐 颜真卿《多宝塔碑》,原题《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》

说起颜真卿,可能都不陌生,首先被誉为“天下三大行书”之一的《祭侄文稿》就是出自这位唐代的著名书法家、政治家之手。其次,相信练习过书法的朋友,有很大一部分就是以颜真卿的《多宝塔碑》入手启蒙的。颜真卿的楷书被冠以“颜体”之称成为楷书体的杰出范式一直传承至今,影响深远。

近日,陕西省考古研究院在陕西省西咸新区发掘了一处唐代贵族家族墓地,在一座夫妻合葬中发现一方由唐代大书法家颜真卿书写的墓志铭。据悉,这是目前国内经由科学考古发掘出土的颜真卿早年书迹真品,对于研究我国中古时代书法艺术意义非凡。

陕西省考古研究院秦都咸阳城考古队队员张杨力铮说:“在墓志上面非常清楚地写着‘长安县尉颜真卿书’。本墓志书写年代为(唐玄宗)天宝五年,是在颜真卿38岁时书写的。”颜真卿所书写的本墓志铭比《多宝塔碑》晚了6年,张杨力铮认为,这个时期应该是他的书法风格还未成熟时期的时期。

据媒体报道,2020年夏天,陕西省考古研究院秦都咸阳城考古队对陕西省西咸新区秦汉新城政府储备用地内发现的百余座汉唐墓葬开展了考古发掘工作,清理了大量隋唐时期墓葬,其中可确证为元氏家族墓葬共3座,出土墓志四合,元大谦妻子罗婉顺墓志书丹者为颜真卿。

考古人员发现,颜真卿在墓志内自称长安县尉,罗婉顺卒于天宝五年(公元746年),天宝六年(公元747年)与丈夫合葬。据颜真卿年表,天宝五年颜真卿由醴泉县尉升任长安县尉,与史载相合。

西安碑林博物馆研究员陈根远表示,颜真卿现存世书迹以传世碑刻为主,其中以河南洛阳出土的开元二十九年(公元741年)写成的“王琳墓志”时代最早,这次考古发现让人们了解到颜真卿早期书法的风貌,对了解颜真卿书法风格是如何形成的具有重要意义。

找艺术品到哪里去?请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线
13637349919(张先生)



衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议,可与我们联系。



中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》

崔一鹤

作品润格每平方:人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话:13802588896



汇名家精品
展企业品牌

联系电话:0734-8380999



时雨斋

汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话:13017160003

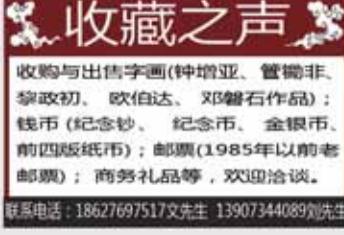


首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动

尚有少量商铺公开招商,热忱欢迎广大爱好者前来洽谈!

优惠条件:第一年免三个月租金,第二年免二个月租金,
同时免二年物管费。
<解约权归首峰古玩城管理中心>

地址:衡阳市珠晖区珠晖南路2号(珠晖古玩城管理中心) 咨询电话:0734-8380999



收藏之声
收购与出售字画(钟塔亚、管柳非、黎政初、欧伯达、邓碧石作品);
钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币);邮票(1985年以前老邮票);商务礼品等,欢迎洽谈。

联系电话:18627697517文先生 13907344089刘先生