

画牛贵在写精神

■介子平



李可染 作品

《东坡志林》记录有“戴嵩画牛”故事：“蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑曰：‘此画斗牛也，斗牛力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬矣！’处士笑而然之。古语有云：‘耕当问奴，织当问婢。’不可改也。”

牛有精神，其一生奉献，默默无闻，柳宗元《牛赋》赞牛曰：“牛之为物，魁形巨首，垂耳抱角，毛革疏厚，牟然而鸣，黄钟满腹，抵触隆曦，日耕百亩，往来修直，植乃禾黍。自种自敛，服箱以走，输入官仓，已不适口。富穷饱饥，功用不有。陷泥蹶块，常在草野。人不惭愧，利满天下。”明人刘宗周《人谱》曾言：“六畜之中，有功于世而无害于人者，惟牛与犬。”李可染是画牛巨擘，曾在其画作《五牛图》上题曰：“牛也，力大无穷，

俯首孺子而不逞强。终生劳瘁，事农而安不居功。纯良温驯，时亦强犷，稳步向前，足不踏空，形容无华，气宇轩昂，吾崇其性，爱其形，故屡屡不厌写之。”

华夏以农立国数千年，牛之勋业，功不可没，故牛为六畜之首。其有力而顺，有竖瞳而无横瞳，力虽穷田畴，肠未饱刍菽。南宋抗金英雄李纲咏牛曰：“耕犁千亩实千箱，力尽精疲谁复伤。但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”爱牛怜牛、知牛师牛、吟牛赋牛、写牛画牛，日斜草远牛行迟，牛劳牛饥唯我知，春风风人，潜移默化，回首有知音，牛格似人品，崇其性、爱其形，故屡不厌写之。齐白石老人曾画《牧牛图》，上题：“祖母闻铃心始欢，也曾总角牧牛还。儿孙照样耕春雨，老对犁锄汗满颜。”使老人“汗满颜”者，牛之辛勤，老人之不辍，又使多少人惭愧。老人 85 岁时的某日，风雨大

作，心情不好，整日坐卧不安，且未作画。第二天，他一早起来，早餐也不吃，即一连画了四张条幅，直至午饭时仍不肯休息。待画毕最后一张，题曰：“昨日大风雨，心绪不宁，不曾作画，今朝制此补充之，不教一日闲过也。”

李可染笔下的健硕之牛，无论嬉水舐犊，伏地依偎，还是筋骨毕露，疲惫力田，无论耸肩抵尾，横去斜奔，还是不骄不躁，沉默坦然，皆笔墨苍健酣畅，浑朴道劲，牛背牛尾单墨色，牛角牛蹄着赭褐，湿笔肌理、淋漓尽致、干涩勾勒、矫健苍劲，寥寥只数笔，即可神情毕现，呼之欲出。其所画之牛，有恣肆雄横、筋骨雄强、犄角翘翘、铃目炯炯姿态者，有劳作终日、疲惫不堪、羸瘦憔悴、憨态蹒跚模样者，有温驯善良、任劳任怨、不问收获、只顾耕田容貌者，有但予草水、知足乐天、沉默自若、能忍自安面目者。

而《牧童归牛图》，则最为人所称道。其牛角大如虹，腹大如海，其童短笛横吹，惬意自得，此乃“草绳穿鼻系柴扉，残喘无人问是非。春雨一犁鞭不动，夕阳空送牧儿归”情景，又“北原草青牛正肥，牧儿唱歌牛载归；儿家在原牛在坂，歌声渐低人更远”意境，这样的乡村情境，寄托了画家多少的梦中美好。犷牛亦有情，低头思故乡。

清初散文家陈鼎的《义牛传》讲了一则关于牛的故事：江苏宜兴桐棺山一吴姓农家养了一头牯牛，一日，吴家十三岁子牧牛时，忽一虎自林中窜出，意欲食人。牛即旋身转向虎，吴子则伏于牛背不敢动。一番争斗后，虎毙。牛岂止只有仁，义也有。辛勤劳作，事农而安，只讲奉献，不求所取，但凡不死，耕耘不已，吃草挤奶，毫无怨艾，终生不倦，时亦强犷，于人有功，于物无害，鞠躬尽瘁，利满天下，这岂止是牛德，人亦然，民族精神，不亦此内涵。

画者，心画也。画牛，贵在写精神。

集藏鉴赏

形神兼备 谐趣清雅

■陈黎青



韩羽 作品

在当代中国画中，有许多人物画的造型十分夸张怪诞，变形程度更甚于某些漫画人物造型。中国人物画家们在中国画传统人物造型基础上探索求变，为人物画创作融入了现代派造型艺术元素，新颖脱俗，令人耳目一新。

夸张变形是漫画人物造型的基本手法，与变形的中国人物画造型所不同的是，水墨漫画人物则更加注重人物的神态及心理的刻画，以型达意，来延伸和强化作品主题。因此，水墨漫画人物的造型是为主题和立意服务的，较之传统人物画造型，则更加诙谐，更加洒脱，更加个性化。

水墨漫画家应尽可能地掌握多种人物造型手法，应根据内容选择相适合的人物造型，或写意大夸张、或工笔细致刻画、或兼工兼写。中国老一辈水墨漫画家韩羽先生，把中国国粹京剧人物与现实生活相结合，把大写意与漫画人物造型相结合，其笔下的人物诸葛亮、关羽、武松等朴拙而不失飘逸，粗犷而不失细腻，辅以出色的文笔，以诗情配画意，妙不可言。方成先生的人物造型则注重人物性格的刻画，线条苍劲有力，以相对写实的风格，惟妙惟肖地塑造了梁山好汉鲁智深、李逵以及钟馗等人豪爽耿直的性格，独树一帜。徐鹏飞先生的水墨人物，造型则更加简练概括，轻松潇洒。题材更加广泛：历史典故、神话传说、民间故事、歇后语等包罗万象，配之以打油诗，趣味盎然，散发着浓浓的文人画气息。

毋庸置疑，水墨漫画离不开用笔和用墨，即使再好的题材和构思离开了笔墨就不能称之为水墨漫画。只有熟练地掌握了笔墨技法，才能在造型时驾轻就熟、得心应手。由于水墨漫画家中，很少有人是中国画科班出身，多属半路出家。所以，不仅造型能力偏弱，对笔墨技法的掌握也较生疏。因此，当前好作品不多也就不足为怪了。要想尽快地掌握水墨技法，我们必须虚心向国画家们学习，经常临摹国画作品，认真观摩各种中国画画展和画集，只有勤学苦练，才能尽快地掌握技能。

此外，要追求中国画的文人画风格，造型应具有高古清雅之气。平时应注意研究和临摹传统中国画人物画，如：陈老莲、吴昌硕、齐白石、关良等，提高艺术修养和眼界；要刻苦练习书法，这也是用笔的基本功。书法要和绘画相交融，起到画龙点睛的作用。

水墨漫画造型要有独特的个性，切忌千人一面，忌照着葫芦画瓢。只有造型的千姿百态，水墨漫画艺术苑中才能百花齐放、万紫千红。水墨漫画空间广阔，任艺术家飞翔，不要把自己关在自己编织的笼子里。

衡报微拍

找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来

艺术咨询热线
13637349919（张先生）

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》
崔一鹤
作品润格 每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡书画院
汇名家精品
展企业品牌
联系电话：0734-8380999

时雨斋
汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003

首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！
优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，
同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>
地址：衡阳东湖南路口（潇湘古玩城管理中心）联系电话：0734-8899666

收藏之声
收购与出售字画（钟增亚、曾锡非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品）：
钱币（纪念币、纪念钞、金银币、前四版纸币）；邮票（1985年以前老邮票）；商务礼品等，欢迎洽谈。
联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生