

南岳见证

■雅 之

见惯了南岳的夏云与冬雪、晨光与夕照,感悟过南岳的禅与道,或是陪伴亲友,或是接待贵宾,我曾 在南岳留下深深浅浅的足迹。但在这 里主持文化活动,却是记忆中的唯 一,就像藏经殿的秀美芳径,余韵悠 长,一再让我回味。

作为一个文学爱好者能见到心 仪的名家大师,已是激动不已,更别 说能在“我颂南岳——旷瑜炎诗词 美文分享会”上登台亮相,担纲主 持。这对于久怀向往之心的我,如 同打开一扇大门,得以窥探文学的 魅力,也成为我最值得珍藏的一抹 亮色。因为遇见,因为付出,因为亲 眼见证,因为亲身经历,那感觉更是 无比的知足,更是满满的幸福。

这份幸运首先要感谢甘建华老 师,那年我应邀主持他策划的“春天 奔涌而至——石鼓书院雅集”大型 文化活动,也是收获良多。还记得接 到美差时的欣喜莫名,我已深感这 个活动的意义非凡,以及肩上的责 任重大了。后来我才知道,那是南 岳一次规模宏大,聚集湖湘名人众 多的文化盛宴。

那是一个出门浑身打哆嗦,手 要插口袋,汽车前挡直冒白雾的冬 月雨天。可是,寒冷输给了现场海 内外知名作家、书画家、朗诵家、衡 岳师生等 700 人的热切,输给了南 岳衡山的高朋满座,输给了天公恩 赐的冬日暖阳,输给了这场历时四 小时的盛典。

有说人生是一场修行,或感受

于他人传述,或来自于亲身体 验。旷老,这位朴素无华的白发老 者,他根植南岳,笔耕不辍,直至耄 耄之年共计出版了《岁月吟唱》 《衡岳词韵》《篱下风韵》《南山清韵》等五本诗词集;《春 华无浪漫》《流年碎影》两本散文 随笔集;主编出版了《衡岳当代诗 选》《万里寻诗》《衡州心韵》三 本书。他因对文学的挚爱而依旧青 春勃发!这情怀,令我景仰!这情 怀,又打动和影响着青年一代,让 我对执着于文学有了更真切的体 会,也加深了我在成长路上对于坚 持的理解。一个人若不扎根厚土, 也就无法繁茂的生长。南岳养育 了旷老,旷老又以文字表白着对南 岳的深情厚爱。这份哺育与反哺, 在岁月的轮回中,延续着爱与被 爱。我感知着,感动着,也传递着。

同样被感染的还有台下幕后 的一群人。陈文质、罗步庵、宾新 华、李清白、赖尚平、王永智、余 庭良、华晓峰、张乐平、廖理邦 等十位书画名家,将情感浓缩成卷, 小心翼翼地敬献。都说志同道合 者才能看懂同一片风景,我想他们 也该最懂旷老的至性情怀吧。

礼堂一侧的房间,挤满了从四 面八方赶来、正在候场的嘉宾和表 演者。台湾的刘正伟、长沙的言建 中、衡阳籍知名女作家尹红芳、黄 峥荣、深小北,他们的名字熠熠闪 亮;朗诵名家谢芳芳和朱瑾手持文 稿在一旁来回踱步,一字一句地认 真演练;衡阳的过云燕女士、古筝老 师黄灿灿则在另一侧的房子里精 心化妆,做着登台前的准备。精 心的准备注定有精彩的演绎。

龚彩福先生饱满低沉的男中音, 陈中寅先生婉转的吟唱,谢芳芳女 士朴实炙热的情感表达,朱瑾女士 美妙动人的声音,岳云师生充满爱 国力量的齐诵,文定学子极具创意 的情景剧,都令我如稚子一般受益 匪浅,也深深感受着南岳全域旅游 的喜人成就和新农村建设的满满 硕果。那些不曾熟悉的地方,仿佛 跃然眼前。我因此想去南天门采 摘,去隐真寺探访;去走一走那乡 间的桥,去尝一尝那乡土的菜;去 溯源探访朱陵宫旁的石子江…… 我第一次觉得南岳的旷野如此新 奇,南岳的土地这么亲近。这经由 旷老诗文所传达出的绵绵乡情,也 由衷地感染着我和现场的每一个 人。

这是一场没有导演和彩排的分 享会,大家怀着对乡土与师者的敬 畏,以最完美的状态完成了这场关 于故土、关于乡情、关于南岳的 演绎。眼前这群人,以其虔诚恭敬 深深感染了我,让我审视自己—— 多少的年少轻狂,多少的无知浅 薄。趁年轻,我更要低头涵养自我 的心性,更要戮力修习生命的厚 度,像这样一群人点燃思想的火 把,用自己的方式去热爱乡土,去 礼赞祖国,去传承华夏文化之血 脉。

圣地南岳,人文荟萃,日月星辰, 光辉灿烂。古往今来,多少思想巨 子和文人墨客,留下多少不朽传 奇与鸿篇巨制。如今,在他的怀 抱,一群人因文学相约,讴歌梦想 与追求,唱响使命与担当,而这一 天终将被南岳铭记。

惟愿:一切希冀不期而至,一切 美好如约绽放。

步旷瑜炎先生韵(外一首)

■泓 致

近看云溪远看峰,高山流水此心同。
 芙蓉国里朝阳灿,青草桥头酒意浓。
 雁过湘江添秀色,春临衡岳拂新
 风。
 东洲一盏桃花浪,把酒相期晚景
 红。

潮州行

砚峰滴翠如祥凤,吐艳桃花点点
 红。
 广济踏桥吟石鼓,祭台驱鳄忆韩
 公。
 针针粤绣生生意,片片木雕久
 久功。
 偷得半闲寻拙句,澹浮天地沐
 春风。

寒秋(外一首)

■罗 雄

长空白云过碧塘,满山霜叶着
 盛装。
 昔日繁花影弄月,而今残姿梦
 思乡。
 唯愿清香吻诗册,独存雅韵亲
 画廊。
 孤枝凄戚稀星伴,犹有傲骨冰
 雪量。

花事

好花知时满栏杆,春色无边缘
 来看。
 欢乐岂知愁恨苦,别离自易相
 见难。
 哪年关山双归雁?今夜庭中独
 飞鸢。
 沧海珠泪心中事,怎教子建情
 何堪?



印象清花湾(组诗)

■木 铭

河流与大地

一定有很多渴望,它不停地抖动
 远方
 力图解除自身的束缚,内心却越
 缠越紧
 对于大地,蒸水河是长久的慰藉
 那宽阔的长舌,聚拢一湾花草舔
 舐忧伤
 梦中流水的声音,夹杂季节沉缓
 的呼吸
 和星星般爆发的炽热,无数代人
 在岸边停留

阴沉木

阴沉,树木在埋没之后获得情绪
 暗无天日,一场火葬与流水共谋
 时光
 被挖出来的只是一部分,年轮已
 深入漩涡
 历史的真相坚硬而易碎,被熄灭
 的内心依然完整
 形式在展览,只有抚摸之后痛哭
 的人
 感受到涅槃的疼痛,静静燃烧屏
 蔽世俗的惊美

提梁梁

就多了一圈梁,盛装的记忆有了
 提握
 歌罢,舞罢,有人醉步走向星空
 月亮已把河流淘洗了一遍
 没有出膛的歌声在摇荡,它有洁
 白的节奏
 天地随时准备细长的出口
 只要风雨开始倾斜

未来就在眼前

有水,你会颤抖,像激流一样与土
 地共振
 有梦,你会哭泣,像露珠一样与花
 叶摇曳
 飞檐勾吊道路,山峦插上旗帜,那
 是幸福的桩
 窗根分割时空,明月装饰晚风,你
 有倾听的耳
 走上拱桥,为河流戴上戒指,拥一
 湾静缓
 数细雨催开莲蓬,于梦中听鸟鸣
 滴落省略号

尝新时节

■钟云省

尝新,这是作田人的专用语。所谓 尝新,就是丰收过后第一次吃到这一 年的新米饭。对于作田的人来说, 这可是个非常重大的节日,千万不能 有一丝马虎。宁肯淡薄一个客,也不 愿淡薄一个节。宁肯淡薄个春节,也 不能淡薄尝新的日子!可见尝新这个 虽不是节日的“节日”,但在作田人 心中的分量之重。

锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知 盘中餐,粒粒皆辛苦!因为只有真正 的作田人才知道稻米的来之不易。洪 涝、干旱、病虫害,一粒稻米可以说 经历了九死一生,才抵达我们的餐桌。 其中的酸甜苦辣,不是那些非作田人 所能体会得了的。现在丰收了,怎能 不好好庆祝一下呢?草生一春,人生 一世。而人的一生中又有多少次能吃 到自己新出产的稻米呢?

记得我小时候,每当新的稻谷收 获到家后,父亲都要先选出百来斤颗 粒饱满、没有受过病虫害侵袭的稻 谷,将它摆到自家干净的禾坪上暴 晒。当晒到将稻谷放进嘴里,干得用 牙齿也咬不烂的时候,父亲才亲自 将它挑到碾米房去,碾出洁白的新 稻米来。碾米的时候,父亲还会叮 嘱碾米师傅:尽量将碾米机的出口 开大些,不要让碾出来的大米太细 碎了。

碾出的稻米还要被我们选了又 选。不能掺杂谷粒和小石子,这样美 好的日子怎能让它们出来破坏心情 呢?那种对稻米的态度,就好像父亲 对大米的阅兵那么庄严。

而且父亲将尝新这个日子看得 特别郑重。什么时候尝新,也是有 讲究的。他先得挑选个吉利的日子。 父亲虽然没有上过学堂,但他却对一 年的日子区分得清清楚楚,头头是 道。什么日子是黑道日,什么日子 是红道日,什么日子又是黄道吉日, 他掐指一算就知道。选好日子以后, 父亲才会邀请特别要好的亲朋好友 来我家尝新。

尝新这天,天还没亮父亲就会 上街买菜。一向节俭的父亲,这一天 却显得特别慷慨,买的菜丝毫不亚于 春节。酒是自家用糯米酿的湖之 酒,大人们常常大碗大碗地干。除 了湖之酒,父亲也会买回来难得一 见的啤酒。

菜买回来后,父亲还要亲自下 厨做菜。平常日子,父亲是不会管 事的。

开饭前,父亲会像大年三十晌 午那样:上香、鸣炮、敬拜天地和 祖宗。

这时候,窗外的蝉鸣显得特别 的热闹,特别的动听悦耳,好像是 父亲请来的乐队,要为尝新这个日 子助兴一般。敬完天地、祖宗后, 一开饭,父亲就亲手将第一碗饭装 给年纪最大的祖母。

“见新百岁不老!”父亲对我 祖母说。这可是最崇高的敬意,祖 母的脸上洋溢着久违的光辉。在 农村,添了一岁不是以生日来计算, 而是以尝新的次数来计算的。年纪 再大的老人,吃到了一年的新米 饭,也变得年轻起来!

动筷子前,父亲还念念不忘逝 去的亲人,念祷着他们的名字。好 像他们也回家了,也吃到带着清香 的新米饭一般。

刚刚出产的新米做出来的饭 自然又白又香,远远地就能嗅到它 特别的香气。而且新米做的饭非常 软糯可人,有一种别样的清甜,就 是不用菜也能让人吃上几大碗。 何况还有一大桌丰盛的菜肴呢?

孩子们别提多兴奋了,只顾吃 饭拣菜。大人们却要喝酒,在新米 饭的香气中,一向不喜喝酒的父亲, 也要跟亲朋好友干个杯,喝个一醉 方休。

我家尝了新,然后姑妈家要尝 新,接着叔父家也要尝新。尝新成 了一个流动的节日,大家可以痛痛快 快高兴个够!

“见新百岁不老!”我一直记 得父亲给祖母的祝福。我想每个人 的心中故乡,都是永远年轻而不会 老去的!



■陈明华 书(条幅)

众鸟高飞尽,孤云独去闲。
 相看两不厌,只有敬亭山。