

雁峰酒赋

■李慧星

天地苍莽，宇宙洪荒。斗转星浮，甘霖滋养。菊秋获稻，麦梁菽黄。集果盈筐化甘醴，灵猴初酌；釜蒸羹藏得碧蚁，杜康首创。天工神造兮曰琼，地孕仙酿兮曰浆。集亿万载日月之精华，聚五千年阴阳之玄黄。穷醍醐醅醑之奥，得醪酿醇酎之方。“湛若秋露，穆如春风”；甘霖颐神，贤愚同畅。酒德承王道，醪仁藏阴阳。仙宫瑶池封神之玉液，人间百姓宴客之佳酿。

古邑衡州，千载腾骧。神农造耜，躬耕於耒水之滨；唐尧执矛，围猎於衡山之荒。禹攀峻嶒，察沟壑山峦叠嶂；舜巡雨母，抚韶乐角羽宫商。初设酈治，高祖开邦。沃野千里，稻菽盈仓。阜丰民殷，麦黍成酿。飞轻觴而品酈醪，祭太庙而贡朝堂。既

“丕显於皇都，乃潜沦於吴邦”。雁峰神酿，赋典古藏。传仪狄之妙术，得秫醇之仙方；吸天地之灵气，纳日月之魄光。集湘水甘泉之晶莹，汇南岳五穀之芬芳。制曲於孟秋，醪成在春望。至若瑶池玉液，胜似天宫瑯浆。醪醑入江，游鱼微醺忘归海；酹醪冲天，雁酣歇翅不南翔。

曲蘖即出，乾坤举觴。帝辛洒酒，鹿台玉碎殷商误；季子酒酣，挥剑断虺兴朝纲。虞姬浅酌，一腔热血付项楚；贵妃回眸，步摇羞花醉大唐。屈子独酌，壮志难酬赴汨罗；孟德对厄，策鞭碣石慨而慷。浯溪流觴中兴颂，鲁公丹书刻祁乡。柳子愚溪晴眺雪，杜甫醉卧江渚上。承阳举兵，大汉嗣元立庙酈湖町；长伯祭

天，昭武驻蹕称帝湘水滨。船山荷壶千古圣贤，玉麟执爵万代景仰。“朱张”酬唱震岳峰，文定书院誉三湘。康溪悟道独钟莲，玉洁冰清傲秋霜。青草桥头酒百家，歌罢辞赋吟潇湘。肴有千味，轻斟乃香；娇娥百媚，莞尔浅尝。於斯时也，质者或纹，仁者或刚；於斯境兮，卑贱难分，窶贫皆忘。

歌曰：
 跻彼公堂，称彼兕觥兮，以介眉寿，雁峰春醴；
 跻彼公堂，称彼兕觥兮，稻菽盈仓，风调湖湘。
 跻彼公堂，称彼兕觥兮，以介稷黍，雨润吾邦；
 跻彼公堂，称彼兕觥兮，黎民举觴，万寿无疆。

物温渐降

■石泽丰

房子是有温度的，从它有人居住的那一刻开始。对此，我从没有怀疑。因为我早就听父亲说过，农村里的每件东西，自从有主人与它相守之后，它就会保持着一定的温度。说这话，是父亲第一次送我去异地上学的时候，他与我站在屋后的山包上，看着近百户人家屋顶上升起的炊烟，心情沉重地将沉沉的背包递给我。

这个叫做石家大屋的村落，近百户人家聚居在一起，一排一排地排成了七排，从高到低，顺着水流的走向。那时，全村的房子都是用土砖砌的。几代人同住一个屋檐下，有的三世同堂，有的四世同堂。即使偶尔有骂声，有怨气，满屋子也充满着亲情。生活的轨道上，为了这个家，谁不是相互努力共同添砖加瓦？所以几十年来，家家香火旺盛。

不知不觉间，年幼的孩子们长大了，中年人一天天走向衰老，这是时间的刀痕。当年，坐在饭桌前读书的孩子，有的顺利地考上了高中，要在离家几十里的学校寄宿。从此，在这个家中，他像客人一般，只有在周末或假日才有空回来。对这个家而言，平时少了一个人一起用餐，少了一个人的脚步和

呼吸，房屋能感觉得到，只是它不言语，把某种不舍纳入怀中。

聚与散是感情的话题，时代飞速发展，几十年后，村子里的那群毛孩沐浴着改革开放的春风，升学的升学，出去奔波的奔波。房屋开始寂寞起来，还有村里的老人。唯有等到过年，孩子们从四面八方归来，村庄才能恢复以前的热闹。父母把老房子扫了一遍又一遍，是为了迎接新年，也是为了迎接远方归来的儿女，村里的旺开伯伯也不例外。他的儿子小龙在江南一座小城工作，除了过年，平日很少回去。记得有一年，小龙携着妻子抱着年幼的女儿回家过年，他拎着装有衣物的大包小包，走在田埂小路上。这时，我父亲正在田垄的吃水沟里挑水，看见了，连忙把水桶放在一边，三步并着两步走上前去，将扁担两头系着的桶钩钩起小龙的行李。父亲挑着行李，挑得扁担忽闪忽闪的，他依次经过三华、先应、强龙、先松、先林家的门口，逢人就说：“小龙回来了！”小龙跟在我父亲的后面，见人就递烟，脸上堆满了笑容。

往后的岁月，村里许多孩子都离开了自己生活的房屋，离开了村庄，走进陌生的城市。他们在外很少关注老家的房子，任凭风雨将它磨损。也许是出去后，他们带走了一份属于他

们自己留存在房屋里的温暖，带走了父母为他们烧的那一份饭菜。村里剩下的那些年迈的长者，有的不再一日三餐都需要炊烟了，饭食简单，日子平淡。房屋目睹着此情此景，心温下降。当父母连自理都很艰难的时候，这生活的通道里，作为游子回乡探亲那一颗心，恐怕比寒冬里的老房子还要冰冷。

上次与光子一起到一个叫做石门膏的古村落去玩，我走到一户门前时，双腿如灌了铅似的，难以迈动。那两扇腐烂了的木门，被一把生锈的锁紧锁着，我的心不由地悲凉起来。我想，至少这房屋的主人好长时间没有回来过，或是生活在这房子里的老人去世之后，他的子女就再也没有回来过。老屋清冷地立在那里，石灰粉过的墙壁剥落。我立刻想到我老家的房子，想到房子里父亲生前用过的物件，比如那尾木犁，比如那根扁担。这一切，自从父亲走了以后，十多年没有哪个再用过，它们静静地呆在房子的一角，失去了往日的温度。那几间房子，目前，我年迈的母亲独守着。如果等到哪一天，我母亲也离开了人世，我家的老房子定会失去它固有的温度，以冰凉的状态进入人们的视线，进入我乡路难归的心里。

“上达”之随想

■卢小强

雁峰山大门额上镌刻有“上达”二字，相传为清代寺内一高僧所书，深受后人敬仰。“上达”二字，古人释义为“君子上达，小人下达”“志上达歌下迎”……很是深奥。现代人将其释解为“上进”就易懂多了，进而便能将汗牛充栋的所谓“励志篇”“心灵鸡汤方”诠释得更精粹入心。

儿时，父亲常带我去游玩雁峰山，每次都会叮嘱，进山必须沿石阶，通过刻有“上达”二字的大门而上，不得走旁门左道。为什么呢？父

亲一路滔滔不绝地说，我似懂非懂地“嗯嗯”。数十年里，我坚守父亲的叮嘱而行，对“上达”二字的理解也就愈深。

带着“上达”的意念，行至半山，环顾四周，便会被“雁阵破长空展翅腾云俯仰方知天地阔”的气势所撼动。在向上攀登的过程中，我想驾驭命运的舵是奋斗，不放弃一点机会，不停止一日努力。沿石道再上进数百步，即登顶至迴雁阁。极目舒天，一揽众山小。在宁静晴朗的天地间自由呼吸，让人平

添“两岸斜阳添画意，满目翠绿动诗情”的情愫。我想每个生活在新时代的人，谁不怀揣“上达”理念，正在不断努力进取呢！

独处书房，阳光透过落地窗洒在缕缕茶气上，再亲昵地抚摸全身。此时思绪绵绵：南岳首峰有“上达”二字传世，南岳尾峰有“惟楚有才，于斯为盛”名句天下扬。我突发奇想，便取“于斯”“上达”四字联为一句话，“于斯上达”。以鞭策自己，向着更高目标，悟道践行。可否？可否？

秋 静

■彭发灿

一雨梧桐，一雨芭蕉，一雨红叶黄花，炎热终是抵不住几阵秋雨的撩拨，开始逐渐消退，直至隐匿。金风细细，落木纷纷，晨昏的空气中氤氲出层层轻寒来，噤了蝉声，凉了光阴。叶落无痕，却惊觉天地间，已被一片微微的叶写出一个大大的秋。

当相思装满秋月，就有了“千里共婵娟”；当寒露浸透秋林，就有了“霜叶红于二月花”；当秋霜收尽众芳，就有了“满城尽带黄金甲”；当秋风扫落最后一片残叶，则成就了“删繁就简三秋树”。整个秋季诸多元素中，落地无声的叶，因其渺小与质朴而多被人们误作悲情的配角。可是“一叶知秋”的宣告，叶红叶黄的风景，叶落成诗的情怀，从来都是木叶的主角。

其实每一片叶落，都是诗意栖居的开始——不再立于风雨中迎来送往，省去了繁花背后的默默托举；也无需骄阳下蔽日生荫，安处一隅或与泥土私语、草根言欢，亦或随风起舞。由己由心，恬静与洒脱的生活何曾输过二三四月花？

一叶落而知岁暮。睹物伤怀的人们，看见的是繁华已逝的生命终点，却未曾洞悉荣枯轮回的自然法则。岁月静好，秋色怡人，叶落何须悲秋！从一芽初萌到叶繁如盖，再到零落成泥，从起点回归起点，生命何其圆满。洗尽铅华，告别喧嚣，翩翩而来、欣欣而落的叶啊，不是迎合秋风的追求，而是在回应大地的呼唤。如果说一叶知秋，是季节写给落叶最佳颁奖词，那么叶落归根，则是木叶感恩母亲一首深情的歌。

天空蓝而明净，便显出深邃高远；水波不兴方见澄澈，柔静中就生了情愫。云朵追随蓝天，是未遇见秋水。所谓佳人，在水一方，云朵是有眼光的。秋水伊人，去了冬的冷硬，春的招摇，夏的狂野，当是明眸善睐、清纯妩媚。盈盈一水间，脉脉不得语，仅仅秋波一横，便沦陷了飘逸的云朵。云水相依的爱情，该是真爱吧，因为此刻，连风儿都不忍打扰。

当夕阳恋上秋季，黄昏就不再单调。山映斜阳，水染霞光，长风送秋雁，远浦有归帆。此情此景，若能把酒临风，自是可以畅酣高楼的。还是马致远最会享受秋天：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶，忙的是不亦乐乎！

远离城市车马霓虹的郊野，月色和着桂香随风飘荡的秋夜最是纯粹。四季中的月，也唯有秋月最解人意。一夜中秋月，即便人各东西，长久累积于胸的那些相思无凭，在天涯共此时刻，都将一一为你成全。

温软的晨曦再次爬上窗外桂花枝，城市以外的广袤田畴，正似一幅徐徐铺展开的宏大画卷。季节大师的高明之处，是在绿中加入浓淡相宜的红与黄，让颜色在互以渗透中恰到好处地过度镀出属于这个季节的五彩斑斓。早起的蜂蝶鸟雀已经开始一天近乎奢侈的盛宴。田园山野里那些来自季节馈赠的味道，自是被它们率先尝了新。这些被自然雨露滋润被季节认真打磨的瓜果，自是让它们有了回味无穷的韵味。

岁月留给这个季节最美的表情，恐怕就是从耕耘者满脸皱纹中舒展开的喜悦。诚然，一辈子舞锄弄犁的他们，从不敢怠慢脚下的每寸土地，可有时候并不是越勤劳越幸运，相较于鸟雀舌头的挑剔，一场天灾，能让劳作整个季节的人们颗粒无收。然而天灾之外的那些人祸，那些异想天开的贪婪，则令辛苦半辈的人可能一无所有。

鸾镜朱颜惊暗换，步入人生之秋的我们，曾经存照于镜中的锦瑟年华，不知何时竟被岁月篡改成两鬓繁星。

既然该去的留不住，将来的就坦然接受吧，中年的心境，不由渐渐就靠近了秋的光景。那些曾经在春日里被枝繁叶茂遮蔽的丑陋疤痕；那些曾经在夏日里被炎风酷暑催生的年少轻狂；那些曾经在情窦初开的年纪持抱不放的爱恋；以及那些在踌躇满志的路上孜孜以求的名利，在木叶纷纷落下之际，不是显现就是遗忘，不是放下就是看淡。若片片秋叶飘零轻轻落地，从容化泥，又似秋风一缕，不留影迹地拂面而过。

以一笔勾销的勇气，完成人生的秋后算账——不恋过往、不畏将来，唯愿眼前所有，还能长相厮守。因此人到中年最好的写照，就是能契合秋的气质：成熟，静美，疏淡，笃定而隽永。

当然，并不是一切成熟都一定在秋天。不过每一粒籽粒饱满和瓜熟蒂落，能在寒冬来临之前完成，才会有水到渠成的自然。假如有些事物还不能彻悟，那是你的生命旅程还未轮转到季节。或长或短，相信时间总会给出一个完满的诠释。