

书法艺术中的负迁移现象

■陈伯玖

笔者曾经遇到过这样的现象。一位老者,自己学书多年,而且在当地好像还小有名气。这位老者学习书法,之前完全是根据自己的感觉进行书写,没有临过什么帖,也没有跟过什么老师学习,因而他的书法中更多的带有那种所谓“老干体”的成分。后来这位老者找了一位老师,跟这位老师学习米芾行草书。学了一段时间后,当对着帖进行临写时,他写得还像模像样。后来老师要求他背临,这时他写出来的东西就又回到了自己原来的那个体式上去了,把米芾书法的那些特点又都丢失了。

为什么会出现这种情况呢?这是他所掌握的原有技能对后来新的技能的影响所造成的,心理学中称其为负迁移现象。心理学对人的技能的形成做过非常深入的研究,发现人的各种技能之间有着一定的关系,也即一种技能形成以后,会对后来形成新技能

产生一定的影响,这种影响,心理学中称之为迁移。当这种影响向着促进新技能的形成时,就称之为正迁移;当这种影响向着干扰新技能形成时,就称之为负迁移。上述老者关于米芾书法技法掌握的情况,正属于后者。

人的技能发展为什么会出现负迁移现象呢?研究发现,出现负迁移现象的技能之间的情况一般是,两种技能之间的动作结构有很大的相似性,但是,它们之间又存在非常明显的差异性。这样先形成的技能对后形成的技能就会有一定的优势性。更加之,人的潜意识中存在一种技能情结现象,也就是人在长期的实践过程中,会形成对某种技能的偏好,在具体的实践过程中总是会有意无意地采用自己的偏好技能。这种技能情结是一种潜意识现象,人一般发现不了,一般情况下人的意识也控制不了,而会变成一种自觉行为。前面说的那位老者,他前

面掌握的技能与后来新学的技能之间有很大的相似性,但又有很大的差异性,在这两种技能之间,对他来说,前面的技能具有很大的优势性,也许还存在很强的技能情结性。因此,一旦他失去了帖的控制以后,就会自觉不自觉地又回到他原来的技能上去了,因而后所学的东西就被全都丢失了。

书法艺术学习中经常有一种所谓“自杀”和“他杀”的说法。“自杀”者,就是由于自己在学习书法艺术的过程中没有走对路子,养成了错误的技能习惯,从而将自己引向了死胡同;“他杀”者,就是由于跟错了师傅,学习了一些错误的技能技法并且形成了习惯,从而也将自己引入了死胡同。因此,学习书法艺术一开始就要注意走对路子,要尽量避免这种负迁移现象的发生。否则,错误的技法情结一旦形成就会很难改变。

艺海观潮



安居乐业(中国画) ■王洪秀



锦上添花(中国画) ■何慎言



书法 ■周洪福



书法 ■胡田生



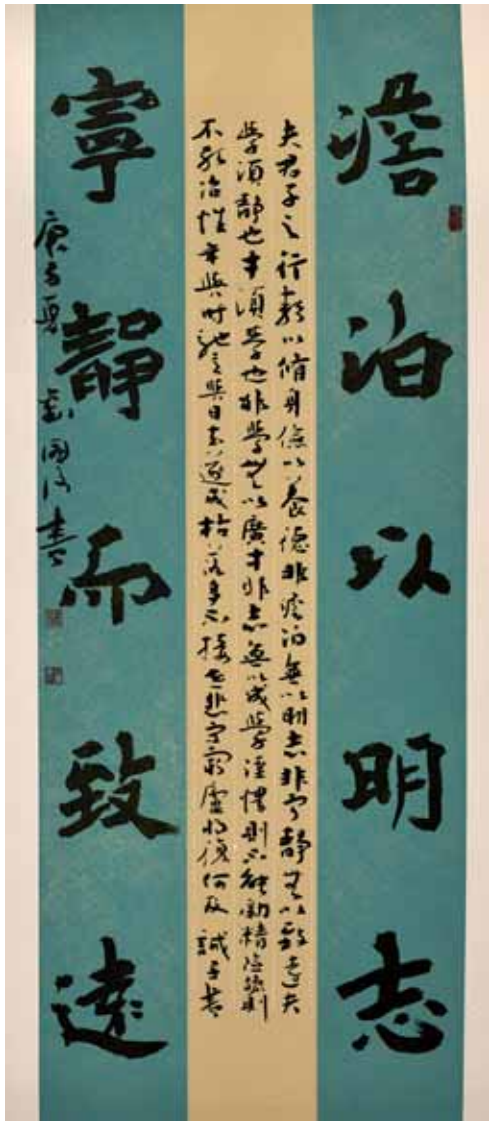
书法对联 ■陈彬清



书法 ■陈福舜



情系名山(中国画) ■刘运发



书法 ■刘国后