



邓群策出席“10·17 国家扶贫日”活动暨衡阳市脱贫攻坚先进典型表彰大会, 强调——

奋力攻克贫困最后堡垒 坚决夺取脱贫攻坚全面胜利

朱健主持

详见 02 版

金黄金黄的生姜未吃先辣



>>> 详见 08 版

种粮大户将获奖补

奖补对象: 标杆型种粮大户 20 户、示范型种粮大户 100 户、示范家庭农场 100 户

详见 02 版

班线客车站外揽客 可罚三千

详见 06 版

新观察

湖南新闻奖名专栏

心若不老, 生命便永远常青!

■林新华



阅评更多好文
欢迎关注公众号

这是一个百岁老人的人生轨迹——
26 岁成为女摄影师;
71 岁又开始上班, 重操旧业成为世界上年纪最大的摄影师;
96 岁自称遇到心目中的男神, 表白后却失恋了;
100 岁依然坚持梳洗打扮, 每天都似少女样对待自己, 还获得一次大赛的“最佳着装奖”;
102 岁拿下了一个堪称摄影界奥斯卡的重量级奖项——露西终生成就奖;
106 岁得到一个记者这样的感叹: 一位永远年轻的 106 岁女孩……
这个人就是日本女摄影家笹本恒子。
1914 年, 她出生在日本。1940 年, 她成为日本第一位女性报导摄影师。
笹本恒子成长的年代是世界和日本动荡的岁月, 她经历了太平洋战争, 东京大地震, 经济泡沫。
1985 年她重新拿起相机, 此时的她已经 71 岁, 谁也不会想到, 慢慢地, 她竟然成了令人瞩目的摄影家, 获得许多大奖。
更让人惊叹的是, 她不仅因摄影名动日本, 她的一些著作出版后一度热

销, 有的也引起全国的轰动。
看到她的人生轨迹, 实在叫人感慨万千。感慨之余, 我在想, 是什么给予了她创造这些奇迹的动力呢?
关于这个问题, 我想绝不是我一个人会为此好奇。
的确, 这是许多人都想探研的问题。
96 岁那一年, 一位记者采访她时, 在她和记者的一问一答中, 这个秘密出来了——
“请问您现在多大了?”
“我没有年龄。”
从她面对记者的回答中, 我们看到了她活得有趣而精彩的动力源。
那就是: 不为年龄所束缚, 永远保有一颗年轻的心。
关于这个动力源, 她自己也曾经透露过——
有一颗年轻的心。我不会因岁月的逝去而变老, 这就是我, 一个心灵永远年轻的女人, 一个永远去做自己想做的事的女人。
她不平凡的人生, 孕育她对年龄不同的感受。
在平常的人看来, 一旦进入中年,

往往就有一种人之将老的感觉。
有人开始有了许多自我封闭的人生态度——
新的知识不必再学习了, 新的技能不必再钻研了, 新的朋友不必再结识了, 新的岗位不必再尝试了……反正过了中年即将步入老年, 没有必要去“折腾”了。
随着这种人生态度的出现, 许多人开始渐渐与时代脱节、社交圈也慢慢缩小、事业上得过且过……有的人更是呈现未老先衰的疲态。
这样的人生自然是少趣, 更谈不上还会有什么精彩。
人生的有趣和精彩, 与生理上的年龄有关, 也与心理上的态度有关。
无论身处哪个年龄, 人生永远没有太晚的开始。
从生理上角度看, 没有人会永远年轻; 但从心理角度看, 有人永远正年轻着。
因此, 有的人虽然年轻, 但心态已老; 有的人年岁虽老, 但他们却永远年轻, 因为他们拥有不老的心态和年轻的灵魂。
笹本恒子就属于“永远正年轻着”!

“永远正年轻着”的人, 一如笹本恒子一样, 他们会永远保有一颗年轻的心。
我身边就有许多这样的“永远正年轻”者——
退休校长黄先通先生, 八十岁举办自己的书法个展; 宾馆退休总经理阳洪云先生, 八十岁出版自传; 退休广播电视局局长李繁荣先生, 八十岁出版自己的新闻作品集; 迎雁诗社社长易龙云, 八十多岁了依然活跃在诗歌界; 退休党委书记唐存正先生, 八十八岁出版历史人文专著……
每次见到他们, 没有看到他们垂垂老矣的疲态, 总能感受到他们释放出的蓬勃活力。
我们看到, 保持心的年轻者, 无论年龄多大, 他们依然会充满着对这个世界的好奇心态、学习兴趣和探索精神, 他们对新知识会主动学习、对新技术会努力掌握、对新生活会积极适应, 千方百计做到与时代同行……
人生的有趣和精彩, 一定不能脱离于时代, 当我们总是保有一颗年轻的心, 永远不丧失尝试新事物的勇气、永远保持与时俱进的动力时, 这样的人生自会更有精彩。