

观影、逛展、看演出……

文化活动扮靓双节“佳”期

热门影片《夺冠》《我和我的家乡》《姜子牙》火热上映,故宫博物院“紫禁城建成六百年”展厅内观众络绎不绝,北京人民艺术剧院排演的《雷雨》场场爆满……今年“黄金周”,国庆逢中秋。大银幕佳作云集、博物馆珍品荟萃、舞台上好戏连台。精彩纷呈的文化盛宴,在丰富人们精神文化生活的同时,也加快了影市、文博和演出市场文化文艺事业的复苏。

影市回暖 大银幕佳作云集

“想去电影院看《夺冠》,回到上世纪80年代,看看女排姑娘怎样训练。”“《夺冠》很燃,女排精神太让人热血沸腾了!”9月25日,《夺冠》率先“发球”,影片上映仅5天,票房就超过2亿元,今年“国庆档”迎来开门红。

“今年国庆档对于中国电影、中国电影人来说都有特殊的意义,可能会在中国电影史上留下令人难忘的一笔。”中国电影评论学会会长饶曙光在接受人民网文娱部采访时表示,中国电影市场的内生动力很强,“国庆档”点燃了观众的观影热情,将持续释放影市活力。“我相信,今年国庆档电影会有强势表现,进一步恢复对中国电影未来新发展、新格局、新气象的信心。”饶曙光说。

随着影院上座率恢复至75%,中国电影市场加速了回暖的步伐。除了提前上映的电影《夺冠》,多部类型佳作各具亮点,掀起全民观影热潮。

作为2019年国庆档热门影片《我和我的祖国》的姊妹篇,《我和我的家乡》依然众星云集,通过五个短片呈现中国在脱贫攻坚中取得的巨大成就,勾连全民的家乡情感;动画电影《姜子牙》因“哪吒”的大获成功也备受瞩目,经过四年制作,将充满想象力的“中国风”呈现出来;知名导演唐季礼

联手成龙、杨洋、艾伦打造的动作喜剧《急先锋》,上演了惊险的动作场面,给影迷带来震撼的视觉享受;有“农村版《中国合伙人》”之称的《一点就到家》,讲述了三个性格迥异的年轻人从大城市回到家乡创业的故事,开启了极具青春气息的梦想之旅。

“今年国庆档电影实现了新的突破,不仅类型多样,也更接近大众审美趣味。”北京师范大学艺术与传媒学院教授周星表示,“《我和我的家乡》《一点就到家》具有泥土气息和喜剧色彩;《急先锋》体现了大片的价值,助推动作片走向国际影市;《夺冠》中女排勇于拼搏、绝不输的精神,既是我们对历史的关照,更是我们当下心声的表达。”

“国庆档”回归电影本质,以优秀影片讲好中国故事,在更广泛的层面上与观众实现了共情、共鸣、共振。从佳片云集、好评不断的国庆档看中国电影,入目皆是迎接影视产业高质量发展“春天”的信心。

线上线下 文博课堂趣味足

双节“佳”期,各大博物馆和遗址公园等文化地标也成为游客心中的热门“打卡地”。在限额预约、健康码查验、分时段参观等多措并举保证防疫安全的前提下,博物馆照常对外开放。

国家博物馆“古代中国”展厅内,很多家长带着孩子一同观展,与孩子一同上了一堂别有趣味的“文史课”。为了满足公众的观展需求,湖南博物馆上调了每日观众预约限额,将原定周一的闭馆日延至假期以后,获得参观群众的好评。

热门“打卡地”故宫更是早早进入了“抢票模式”。常设展之外,紫禁城建成六

百年展、故宫博物院藏苏轼主题书画特展以及瓷都、故宫珍贵瓷器“大PK”等特展可凭门票“一票通行”。精品展览“扎堆”开幕,前来参观的游客直呼“不虚此行”。

展馆太火爆,没抢到票咋办?别担心,云端展厅、5G和直播等新技术让文博爱好者足不出户也能畅享精彩展览。节前,10余家文博单位还联合推出了以“文物的时空漫游”为主题的“互联网+中华文明”数字体验展,让观众在家就可以了解近百件国宝级文物的“前世今生”。

室内精美展品令人目不暇接,室外遗址公园也备受青睐。国庆假期,良渚古城遗址公园举行AR智慧导览体验活动,游客可以在遗址上看到模拟复原的“远古建筑”,体验世界文化遗产的千年积蕴;南昌汉代海昏侯国遗址公园则特别推出了汉风赣味、钟鸣海昏、触摸大汉文明等体验活动,让游客在互动中感受海昏文化的丰富多彩。

迎国庆、贺中秋,各地文博机构精彩纷呈的文化活动不仅为双节假期增添了浓郁的文化气息,也让人们在文化之旅中切实领略到中华文明的独特魅力。

好戏连台 演出市场热起来

9月30日晚,北京交响乐团特别委约中外作曲家创作的抗疫作品《奔跑的勇士》《武汉2020》以及贝多芬《C小调第五“命运”交响曲》第四乐章在国家大剧院音乐厅奏响,拉开了国庆中秋假期演出季的序幕,也同时向抗击新冠肺炎疫情的医护人员致敬,赋予了全球人民战胜疫情的力量。

9月,文化和旅游部先后印发《关于深化“放管服”改革促进演出市场繁荣发展的通知》《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南(第四版)》。文化和旅游部公布的

数据显示,截至9月24日,全国共开放剧场1162家,占总数的53.87%。

疫情防控持续向好以及政策支持下,观众对文化演出有了更高的需求,长达8天的国庆中秋假期更被视为行业复苏的“黄金期”。仅就北京来说,北京京剧团“中秋佳节·京剧名家名段演唱会”传递传统戏曲魅力,国家话剧院复产复工后首部新创剧目《那拉提恋歌》展现时代精神,北京人艺《雷雨》致敬曹禺诞辰110周年……这个假期将有400多场文艺演出,精彩的演出节目丰富了观众的假期文化生活,也为演出市场复工复产再添“一把火”。

日前,文旅部发布了《第四版剧场等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》,其中规定可“按照科学有序原则,优先放开室外举办的大型营业性演出活动。”国庆黄金假期,具有沉浸体验感、大量音乐人同台演出的线下音乐节也颇受青睐。草莓音乐节、成都仙人掌音乐节、上海国潮音乐嘉年华等20多场音乐节“抢滩”国庆假期。尤其值得一提的是,不少音乐节或多或少都受到了地方政府的支持,甚至直接由政府主办。音乐节不仅为乐迷提供休闲去处,更成为一张吸引广大年轻人到来的城市名片。

“好戏连连”的国庆假期将继续增强群众消费意愿,提振行业信心,进一步释放演出市场活力,在多方作用下共同推动演出市场繁荣发展。

去影院看一场讲述中国故事的好电影,与家人为伴“打卡”文化地标博物馆,在音乐节点燃青春的激情与活力……在今年的国庆中秋双节长假中,各地集中组织开展的文化活动“点亮”了人们的休闲生活。当中秋遇上国庆,当阖家团圆遇上祖国富强,“文化”始终贯穿其中,引领时代新风尚。

据《人民网》



姓

■胡秀华

任延绥巡抚,次年陞陕西三边总督。七年(1634),加太子太保、兵部尚书,兼督河南、山西、陕西、四川、湖北军务。十二年(1639)正月,任蓟辽总督,主持对清战事。十五年(1642)二月,兵败被俘,不久降清。清军占领北京后,以太子太保、兵部尚书兼都察院右副都御史原衔,入内院佐理机务。清世祖顺治二年(1645),授予招抚江南各省总督军务大学士(宰相职)。洪承畴剿抚并用,打垮南明唐王朱聿键隆武政权,挫败义军密图江宁(今南京)的计划。五年(1648)五月,复入内院佐理机务。十年(1653)正月,擢内翰林弘文院大学士。五月,特授太保兼太子太师,经略湖广、广东、广西、云南、贵州五省,总督军务,平息反清浪潮。清圣祖康熙四年(1665)二月,洪承畴病卒,年73。赠少师,谥文襄。

洪承畴文韬武略,权倾两朝,是我国明末清初一位比较复杂的历史人物,历来对他的评价褒贬不一。但站在国家和人民利益来看,洪承畴对清初定鼎北京,招抚江南,平定云贵,其历史功绩是不可抹杀的。但同时洪承畴为顺应历史发展所提出的一系列安邦治国的建议,为发展经济、缓和民族矛盾,为清代“康乾盛世”的出现,打下了基础,做出了重要贡献,是值得充分肯定的。

洪秀全(1814—1864),晚清农民起义领袖,太平天国创建者及思想指导者,即太平天国天王。原名仁坤,广东花县(今花都区)人。洪秀全于道光二十三年(1843)创立拜上帝会,深入广西,以宗教

发动农民群众。咸丰元年(1851)洪秀全举行金田起义,编组太平军,建号太平天国,颁布《太平军目》,又以“十款天条”严明军纪。同年二月,在广西武宣东乡称天王。闰八月攻克永安(今蒙山),十月,分封东、西、南、北翼诸王。即杨秀清为东王,冯云山为南王,萧朝贵为西王,韦昌辉为北王,石达开为翼王。并规定各王均受东王杨秀清节制。次年经桂林克全州,入湖南、湖北,夺取汉阳、汉口和武昌,沿江东下,于咸丰三年(1853)二月,占领南京,定为都城,改称天京。此后颁布《天朝田亩制度》,建立乡官,分兵北伐和西征。西征军在皖、赣、鄂等省同清军激战,取得胜利;北伐军进逼京津,震撼朝廷,但因孤军深入而失败。入天京后,洪秀全深居简出,讲究礼仪。咸丰六年(1856)八月,因与东王杨秀清矛盾激化,酿成“杨韦事变”。后重用其兄洪仁发、洪仁达。次年五月,石达开负气离京,带走精锐部队二十万人左右,使太平天国革命遭受严重损失。后提拔陈玉成、李秀成、杨辅清、李世贤等主军。八年(1858),又封洪仁玕为干王,总理朝政。十年(1860),再破江南大营,乘胜攻取苏南,重振革命力量。但因英、法、美、俄侵略者支持清政府镇压太平天国运动,安庆、苏州、杭州相继失守。同治三年(1864),曾国藩军合围天京,洪秀全不采纳“让城别走”的意见,困守孤城,忧虑成疾,四月病逝,年51。其子洪天贵福继位。七月十九日,曾国荃攻陷南京,轰轰烈烈的太平天国运动宣告失败。

(据湖南人民出版社《中国姓氏起源考与历史名人》)

一、洪姓起源

(一)源自共工之后

共工系炎帝神农氏的后裔。据《尚书·尧典》郑玄注:“共工,水官名。”可见洪氏先祖擅长治水。《史记·五帝本纪》称共工是帝尧的臣子,“而试之工师”。由于共工治水失职,后与兜、三苗及鲧称为四凶,既有罪,被流放幽州(即今河北北部及辽宁一带),融入了狄人。其后子孙改共姓为洪氏。

共工之后改共氏为洪氏,源出有二:1.共工在流放时,其族人为避仇,改共姓为洪氏。此即唐人林宝《元和姓纂》所云:“洪氏,共工氏之后,本姓共氏,因避仇,改洪氏。”

2.因共工有水德,故在共字左边加水部而成洪姓。此即谢钧祥《新编百家姓·增订本》引清人张澍《姓氏寻源》所云:“洪氏,共工氏之后,本姓共氏,后推本水德之绪,加水于左。遂为洪氏。”

又《中华小字典》云:“洪,姓也。共工氏之后,本姓共氏,后改为洪氏。”

(二)避仇、避讳

据《通志·氏族略》载,古共国之后有洪氏。或云洪氏,本共氏,因避仇改为洪。又“豫章弘氏,因避宋太祖赵匡胤之父赵弘殷之名讳,亦改为洪氏。”

又豫章(今江西南昌)弘氏,避唐太子名讳改为洪氏。曲阿(今江苏丹阳)弘氏亦避讳改姓洪。见《姓氏考略》。

注:据2006年公布的人口抽样调查结果显示,洪姓约占全国人口的

0.163%,排名第99位。

二、名人传略

洪迈(1123—1202),南宋文学家、史学家,大臣。字景庐,号容斋,别号野处,饶州鄱阳(今江西鄱阳县)人。宋高宗绍兴十五年(1145)进士及第。授两浙转运司干办公事。因受秦桧排挤,出为福州教授。三十二年(1162),进起居舍人,以翰林学士使金。七月,回朝,宋孝宗即位,洪迈知泉州。孝宗乾道二年(1166),复知吉州。改起居舍人,迁起居郎,拜中书舍人兼侍读,直学院,仍参史事。六年(1170),知赣州,起学官,造浮桥,士民安之。又知婺州,后以提举佑神观兼侍讲,同修国史,预修《四朝帝纪》,进敷文阁直学士。淳熙十三年(1186),授翰林学士。光宗绍熙元年(1190),进焕章阁学士,知绍兴府。次年上章告老,进龙图阁学士。宋宁宗嘉泰二年(1202),以端明殿学士致仕。是岁卒,年80。赠光禄大夫,谥文敏。洪迈学识博洽,熟悉典故,一生著述极为丰富。据《四库全书》所载,有《野处类稿》2卷、《史记法语》8卷、《经子法语》24卷、《南朝史精语》10卷、《夷坚志》420卷、《万首唐人绝句》90卷。还有《容斋随笔》最为著名。

洪承畴(1593—1665),明末重臣,清初功臣。字彦演,号亨九,福建南安人。明神宗万历四十三年(1615)中举,次年登进士第,初任刑部主事。明熹宗天启七年(1627),迁陕西布政使右参政,参与镇压山西农民起义。明思宗崇祯三年(1630),