



2020年10月10、11日合刊 编辑:张鹏飞 武孝军 版式:欧阳梅 校对:刘超

陈少梅的艺术人生

画坛誉之为“唐寅以后第一人”

■陈云龙



陈少梅

陈少梅，名云彰，又名云鹑，号升湖，字少梅，以字行。生于湖南衡山的一个书香之家，自幼随父学习书画诗文，深受中国传统文化的熏陶。

1925年，陈少梅16岁时参加了北平的湖社画会，故又号升湖。

1930年，陈少梅21岁时作品参加了比利时国际博览会，并获美术银版奖。

1931年始，陈少梅由北京转赴天津，主持湖社画会天津分会，从事绘画创作，兼事授徒，并于京、津、沪举办画展，成为当时很有影响的一位早熟的画家。

中华人民共和国成立后，陈少梅曾任中国美术家协会天津分会主席，积极努力于新美术事业，焕发了新的创作激情。

1953年底，陈少梅由天津回到北京，不幸于次年1954年9月因患脑溢血病逝，惜享年仅45岁。

陈少梅的父亲陈嘉言曾任清末翰林院编修，诗文书法当时均有盛名。陈少梅天资聪颖，又勤奋好学，深得父亲喜爱。他后来能成为书画奇才，与他的家学渊源不无关系。陈家除了陈少梅外，还出了很多贤士名流，他的堂叔陈鼎曾与谭嗣同等六君子一同被绑赴刑场，险被杀害；而英勇就义的中国共产党早期活动家夏明翰则是陈少梅的外甥。

陈少梅年少时随父亲来到北京，15岁那年，他成为著名国画家金北楼的关门弟子。金北楼曾对人说：“我一生教授弟子甚

多，他是最小的，却是我最得意的”。在陈少梅次子陈长智修订的《陈少梅年表》中记载，陈15岁时参加中日第三次绘画联展，他的作品参展并获广泛好评。16岁，陈少梅开始在京课徒教画，自此成为“神童”画家。

在20世纪中期的北方面画坛，陈少梅是极为重要的画家之一。当时正值社会强烈变革、西学东渐思潮澎湃时期，画坛也兴起了改良中国画的运动。林风眠、徐悲鸿等借鉴西方绘画艺术，高剑父等学习日本京都画派，陈少梅则“与古为徒”，“精研古法、博采新知”，从“北宗”艺术汲取营养，以其胸中的学养悟对古人。

天津画家孙其峰曾说：“少梅杰出的贡献之一是他(不仅是画家)又是艺术教育家。天津现在的画家，主要从师于陈少梅、刘子久两大家”。在陈少梅45年的短暂人生中，他从21岁至44岁的二十九年时光都是在天津度过的。这二十年间，他在天津办学收徒、作画设厂，成为天津画坛京津画派最重要的代表。

1930年，津门画家要求成立湖社画会天津分会呼声颇高，湖社画会遂决定成立天津分会，由陈少梅前往主持工作。会址设在广东路崇仁里4号，他们招收学生，广纳画徒，“人才济济，盛极一时”，开拓了天津画坛新局面。

由于新生活的启发，陈少梅的人物画发生了根本的变化，他主要画仕女、文人学士和神话人物，惟有1948年所作之《卖饼儿》等少数作品为现实中人物，并题以“北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷”的诗句，这令人心酸的卖饼儿题句道出了贫苦人民的心境。

上世纪50年代初，陈少梅曾游京郊各地，在此期间产生了一批新作，从意境、笔墨、章法来看已脱去古人成法，逐渐化成了自己以细密秀雅为主调的艺术语言，有的以完全崭新的面目表现了现代生活。

他除致力于山水画的创新以外，也开始了现实人物画的探索，创作态度非常认真。如《浴牛图》，表现了翻身后的农民对牛的惜爱之情。图中牵牛的农民的背影和牛都画得自然生动，认真严密。画

面右上角垂下那一组柳丝，穿插巧妙，笔法干净利落，既点出了初春的季节，又从形式美的角度使此图大为增色。

陈少梅先生的一生，是在艺术上不倦地追求探索的一生。

自明代董其昌划山水画为南北二宗之后，明末清初画坛一味崇“南”贬“北”。南宋马远、夏圭，明代仇英及浙派的一种画风，都被划入“非吾曹当学也”之列。致使“北派”的艺术风格很少有人问津。到了近代，虽然出现了齐白石、徐悲鸿等一批革新的艺术家，但大多数中国画家还在继续沿着“四王”的路子蹒跚。

年轻的陈少梅感到应找到一条新的途径，才能挽回中国画的颓势。他从被贬斥为“不当学”的所谓“北宗”艺术中，找到了与自己相近的艺术个性，希望找到一个突破口并沿着这条道路不断地探索着、奋进着。

陈少梅的山水画和人物画成就都非常高，在艺术上继承了郭熙、李唐、刘松年、马远、夏圭、唐寅、仇英等人的绘画风格，豪放处有戴进、吴伟之风，无粗糙习气；精细处与周臣、唐寅相近，笔墨潇洒而不失法度，形成了自己清逸淡雅、寓柔秀于阳刚的清劲画风，于艺坛独树一帜。

陈少梅在继承传统方面是集大成者，他心怀虔诚地对待所有优秀绘画传统，以北宗为体，以南宗为用，以北宗蓄其势，以南宗添其韵，博采众长，擅长山水、人物、走兽，工写兼长，传统功力深厚。

艺术技巧益臻成熟，他在山水与人物的结合中把各种不同的表现方法冶为一炉，并根据题材和情感的要求，创造了谨细、清秀、粗放等不同的艺术面貌，显示了他的艺术才华。

中央文史馆馆员、老画家孙天牧先生是陈少梅的得意弟子，也是终生继承老师衣钵的忠诚实践者。令孙天牧终生难忘的是1939年夏天的一堂课。那年天津一入夏，就大雨小雨不断，到处潮湿得几乎能踩出水来。一天他按时去老师家上课，“那画真是画不下去，连宣纸都是湿漉漉的。陈先生便说：‘今天只画苔点吧。’

从师命，他便在一张纸上密密匝匝地



陈少梅山水作品

点起了苔点。一刻钟之后，在片刻的休息中少梅师也在这张纸上点起了苔点，孙天牧先生自觉他画的和陈少梅画的并无异样，老师观察到他的表情，笑笑说：“把你纸翻过来看看。”随着纸翻过来，惊得他立即起了一身鸡皮疙瘩。他清楚地看到凡是透过纸的苔点都是少梅师所画，那透不过来的自然是孙先生画的了。”

“一件画作没有任何可以忽略不计的地方，墨色、颜色、点、线皆需功力所为。”这句话孙先生牢记在心，受用终生。

陈少梅辞世已六十余年，画界无不为他英年早逝而惋惜。如果天公识人，假其高寿，这位具有深厚的传统基础又找到了艺术新途正在向着新的高峰攀登的丹青妙手，必将对中国艺坛有更大的贡献。

其作品功力沉雄博大，足与古贤抗衡，形成了寓秀雅于阳刚的清劲画风，成为晚明以来弘扬北宋绘画最杰出的画家，有“唐寅以后第一人”的美誉，被认为“在近现代画坛上竖立一座难以逾越的高峰”。

集藏鉴赏

域，吴昌硕、刘海粟、陆俨少等名家的大作相继亮相今年的网络拍卖会，受到收藏爱好者欢迎。

上海市文物局表示，未来还将进一步规范网络拍卖流程，形成更加明确的行业标准，引导参与网络拍卖的企业和个人依法合规操作。值得一提的是《上海市民间收藏文物经营管理办法》已于3月1日起正式实施，助力营造诚信自律的行业氛围。

市场前沿

文物艺术品网络拍卖明显增多

■许晓青

近日，从上海市文物局获悉，今年2月以来，上海已举办线上线下文物艺术品拍卖会逾100场，其中网络拍卖会超过八成，同比增长明显。

上海市文物局积极贯彻落实《上海市促进在线新经济发展行动方案（2020—

间谋发展。

据介绍，近年来聚焦民间文物艺术品的网络拍卖会逐步增加。以上海今年的网络拍卖会为例，较往年出现了更多高品质拍品，网络拍卖成交额明显攀升，市场人气也较往年更旺。在书画领

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品品格”有异议，可与我们联系。

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

艺术咨询热线
13637349919（张先生）

