



印山，就是一部奋斗史

——欧德全长篇报告文学《回望印山》(代序)

■谭 谈

古人云:读史可以看成败、鉴得失、知兴替。其实,“中国印山”工程建设就是一部奋斗史!长篇报告文学《回望印山》一书即将出版,我有幸先睹为快,阅览书稿,似同与一位老朋友在促膝长谈,听其诉说吴国威率领他的团队奋力拼搏,艰苦创业——打造“中国印山”那激情燃烧的故事。

品读印山,致敬吴老。使我感受到作者高度的历史责任感、敏锐的知性思考和难以释怀的情愫;将一个人民艺术家的匠心梦想与中华民族5000年的灿烂历史文明与现代文明精神紧密契合融汇于笔端。从而,全景式地展现了“中国印山”从创意、策划、论证到项目实施,10年的峥嵘岁月和奋斗的心路坎坷,恢宏而壮丽的画卷。

历史将永远铭记。在印山项目建设中,吴国威和他的助手们一路栉风沐雨,筚路蓝缕,艰难创业,奋力拼搏。

资金紧缺:吴国威的妻子帅淑姬拿出家里多年的积蓄3万元存款,用于项目启动。这对于投资上千万的工程乃杯水车薪。于是,他就四处借贷、筹措、“化缘”,确保了工程建设如期完成。

土法上马:短短3个月,将近300亩山地勘测丈量,规划设计,景点布局等基础工程,全是他们自力更生完成,简直是不堪设想!

积劳成疾:年过花甲之人,他没有退休过着“采菊东篱下,悠悠见南山”的清闲生活,而是风雨无阻,天天上山凿石刻印,几次晕倒在工地上,险些丧命!

凡此种种,是一种什么精神在支撑着他呢?!他的妻子帅淑姬给了我们一个准确的答案:“印山就是他的命”!即告知世人吴国威是用心血与汗水打造出常宁文化旅游名片,用生命与智慧书写“中国印山”一段历史的传奇!

对于我来说,认识了吴国威,是上世纪九十年代初。一次省人大、政协两会期间,相遇在省政协文艺界小组讨论会上。当时,我被他那一口地

道的“常宁塑料普通话”深深地吸引住了,声音洪亮,语速很快,他说的大意是:如何挖掘整理民间文化遗产,弘扬与传承民间艺术,将常宁的剪纸、木偶、皮影等传统文化发扬光大。为打造“常宁版画之乡”注入新的活力。会后,就此问题我俩进行了深入的探讨……

吴国威既是一位有思想内涵的艺术家,又是一位具有创造精神的实干家。三十年前,他深居在一个小县城里默默耕作,苦心经营,用青春、智慧与汗水谱写了一首创业之歌,创建了“中国·常宁版画之乡”。他不仅自己创作出了一批精湛的版画作品,他还带领培养出了一批出类拔萃的艺术人才,使常宁版画走出中国,走向世界!在艺术天地里崛起了一块耀眼的丰碑。

一分耕耘,一分收获。吴国威是衡阳市第一批中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,曾荣获全国“鲁迅版画奖”。《同心同德》《瑶家风情》等十几幅版画作品在日本、澳大利亚、德国等国家展出。

翰墨丹青写春秋,这是吴老的人生真实写照。他是一个不甘于寂寞不满足现状的人,从“斗室画庄”走向大自然,拥抱自然,寄情山水。打造了“中国印山”这个被媒介赞誉为“中华一绝”的艺术王国。在他古稀之年崛起了第二块不朽的艺术丰碑,并赢得“中国印山之父”之美称。

匠心独运,别出一格。吴国威于2002年3月向省文联提交了《关于摩崖石刻打造“中国印章城”的构想》的报告。并在同年的省文代会上,他详细地汇报了这一项目的创意、策划、规模、创建与发展的愿景。听了之后,我同全体与会人员一样深受感动,因兴奋使然,当即表态支持。会后,他跑到省委宣传部向李江部长作了专题汇报,李部长听了之后拍案叫好,大加赞赏。

于是,吴国威为配合常宁“旅游强市”战略,充分发挥常宁的红色文化,自然景观等资源优



势开始做这篇大文章。他巧妙地利用当地一座石峰林立的山地,在一块块石壁上雕刻中国历代风格各异的印章。把深含中国文化、中国历史、中国气派的鲜红大印,永久地收藏、展示在自己故乡的土地上。为自己的故乡添上一处绝妙的文化景观。

在印山建设期间,我有幸曾到正在施工的这处文化奇观的现场。先睹了他们在一块块石崖上拓刻印章的感人场景。挥毫写下了当时的感受:“史藏印中,文在章里”……

“中国印山”问世后,令世人纷至沓来,启示其教育、娱乐及审美情趣,更加地热爱常宁这片古老而神奇的土地。

此次,幸有吴国威的学生欧德全先生,在百忙之中挤出时间,采集了大量资料,多次到“中国印山”实地感受和采访,历时两年多,数易其稿,写下了这部情真意切的长篇报告文学。此书真实地记述,生动地再现了吴国威及其团队不负使命,不负时代,倾力打造“中国印山”的光辉事迹,是一部创业史、奋斗史和奉献史!也是我目前所看到的有关宣传报道“中国印山”创建的文学作品中最详实、最全面、最好的作品。如今,这座昔日的荒山,已是国家篆刻创作研究基地,中国诗词之乡,国家AAAA级景区。让我们好好读读这本书,记住这位为当今社会,为后辈子孙创造这份财富的艺术家吧!

2020年6月10日于长沙

一代女魂 百世流芳

——《唐群英传》序二

■吕芳文

绩的研究和宣传工作同步启动,逐渐形成热潮。全国妇联妇运历史研究室主任刘静与唐群英的抚子唐遂九老先生,最先挑起搜集和整理唐群英史料的担子。唐遂九老先生身故之后,其长子唐存正于1987年接过研究、宣传唐群英活动的接力棒。唐群英故乡湖南省、衡阳市、衡山县三级党政领导和各社团组织以及各地的史学工作者和社会贤达,在关于唐群英这位历史人物的史料征集、年谱研究、事迹评述、故事细说、诗词赏析等方面,都拿出了可观的成果,一批著作如《唐传英评传》《唐群英年谱》《唐群英的传奇故事》《唐群英诗文赏析》《女权运动先驱唐群英》《唐群英研究文集》《唐群英史料集粹》《唐群英家风揄扬集》等相继出版。《妇运探源——走近唐群英故里》《一代女魂》《山鸟唤晴来——唐群英》等电视专题片,《一代女魂唐群英》电影先后亮相,《中国影像方志——衡山篇》以浓墨重彩记述了唐群英的故事。而今,唐群英的光辉业绩,已然成为亿万人民永恒的记忆。

诚然,三十年来,唐群英的研究宣传工作也经历一个去伪存真,去粗取精、由浅入深、由博返约的过程。唐存正先生在搜集、整理大量档案资料和口碑资料,阅读、分析大量研究论文和评说故事的基础上,写出一部按年系事的年谱式传记《唐群英传》,对于帮助读者简约而全面地了解唐群英生平和历史功绩,是很有必要的。唐存正先生超越家族、立足民族的胸襟胆魄和严谨的治学态度,着实值得称颂和学习。

《唐群英传》重点记载唐群英在中国近代史上的三大功绩,以经过考究的史料为实证,叙述清楚,确可信据。一是两度踏波东瀛,寻求救国强国之道,学成回国后,迅即投身反清斗争,与陈荆策动花石起义,与张汉英组织女子后援会,筹集粮饷支援前线,亲率北伐军救济队,实施战

地救护,为攻克南京立下赫赫战功,受到临时大总统孙中山接见,被赞为“创立民国的巾帼英雄”。以“有功于国家”而荣获“二等嘉禾章”,被后世誉为“女界孙黄”;二是作为中国女权运动先驱,她坚持“男女平权”,联络各地女界领袖,创立中华民国女子参政同盟会,当选会长,发起并领导了中国历史上第一次有组织、有纲领的女子参政运动,其旗帜之鲜明,斗争之尖锐,时人叹为“五千年来女权之曙光”“中国妇女运动的第一声”,亦令万国女子参政同盟会所关注,赞为“在东方作第一声惊人之鸣”;三是遵照孙中山先生“今日女界宜专由女子发起女子之团体,提倡教育,使女界知识普及,力量乃宏……”的旨意,在后半生全身心投入女子教育事业,先后在北京、长沙、白果、衡山等地创办过十所女子学校,涵盖小学教育、中学教育、职业教育和高等教育。在她身边学习过的女子,大多参加民主革命,一些人还加入共产党,成为农运、妇运骨干。唐群英倾其心力,尽其家资,办学热情之高和创办学校数量之多,在中国女子教育史上首屈一指。

在中华民族发展史特别是中国妇运史上,唐群英无疑是一位历史伟人。当我们仰望历史星空的时候,看到在璀璨的湖湘星系之中,有一颗闪烁着独特光芒的明星。这颗明星,就是以其侠气豪情、剑胆琴心、红莲品格、寒梅风骨铸造了中华民族“一代女魂”的唐群英。

《唐群英传》这部具有历史文献性的人物传记,将付梓出版,确是湖南文化生活的一件大喜事,也弥补了“辛亥著名人物传记丛书”缺失《唐群英传》的遗憾。

爰缀数语,以报存正先生之雅命。

是为序。

(作者系省社会科学院历史学研究员,历史研究所原所长)

“段”章取“议”

从前有个作家劝我多写小说,散文这东西留到日后有了些建树,说出来,不至于被人轻薄。我看不然,写小说或散文都要有莫大的勇气。一个是因为别人,一个是因为自己。几时不能洞悉的世事,老来也不一定就能了悟。阅历和才情,并非相辅相成的东西。我无才,所以揪着一颗心去写,多少有些“吐丝”的姿态,既自损又做作,可也没办法。谈得再年轻一点,十几二十岁的毛头小孩,能写出怎样的散文来?

我读沈从文或胡兰成的散文,都是在忧患中翻身的人,所以眼光都独到老练,却也不失本心,转瞬之间一寸寸的人事,还觉温婉亲切。我是没经过什么大风大浪的人,可这并非是我的问题,是和时代与家境有关……人总不能只为自己而活的,可写作却是自己的事情。想到什么,就径直地说了出来,是任性了一点,可毕竟不是违心的话,但求能与人无忤罢了。人心总要留一角昭明的天,给自己看。

——陈济舟 说

我在个人简历里给自己贴的标签是“职业编辑, 业余作家”,似乎没有什么毛病,其实只有自己知道,这是在自己的懒散懈怠没有毅力不够专注欲望太多找托词。当文学编辑对写作肯定是一种伤害,看的东西多了,自然而然就眼高手低。

记得我的朋友叶兆言说过,写的作品多了总会有好东西。当然前提是你必须要有那个毅力那个专注度,你要抵挡得了生活中的诱惑。我们常常会在私底下称赞某某人是天生的作家,这句话除了赞美他或她的才华之外,更多的是在赞美他或她的执着、毅力和爆发力。要说伤害,刘恒王安忆叶兆言苏童金宇澄不都是从职业编辑走向职业作家的吗?年轻一代不还有石一枫马小淘雷默他们一边写作一边编着刊物的吗?略萨说他的写作,一直都是从记忆中的影像出发。我要做的就是节制节制再节制,不要被巨大的伤感情绪所击倒。

——程永新 说



近日,唐存正先生(唐群英长孙)寄来新作《唐群英传》打印稿,告之即将正式出版,嘱我为序。对此,我诚惶诚恐,然老先生一再叮嘱,颇感却之不恭,理当欣然从命。

唐群英于1937年6月3日与世长辞,声名湮没40余年,几乎无人知晓。直至1979年12月,在中国妇运史第一次编纂工作会议上,时任全国人大常委会副委员长、担任中国妇女运动历史资料编纂委员会主任的邓颖超,特别提到唐群英,称其为民主革命时期为妇女“争取参政”的一位“很知名”的女界“英雄人物”,从而引起人们的高度关注;1991年10月,全国政协副主席、全国妇联名誉主席康克清为纪念唐群英120周年诞辰,慨然题词:“唐群英 一代女魂”;1995年9月,联合国第四次世界妇女大会召开前夕,中国政府向大会推荐8集“中华百年女杰”电视专题片,唐群英为第4集,与秋瑾、宋庆龄、何香凝、向警予、蔡畅、邓颖超、帅孟奇同列其中,为国人景仰,流芳百世。

“盛世修志,家兴续谱”。中国妇女运动历史资料编纂委员会成立以后,关于唐群英光辉业