

书画鉴藏的“真”与“假”

■李 淞



唐代韩滉绘《五牛图》(局部)

国家博物馆最近举办了“回归之路——新中国成立七十周年流失文物回归展”，有两件非常著名的巨迹——东晋王珣的《伯远帖》和唐代韩滉的《五牛图》。这次展出有点遗憾，画作后面没有打开。如果是长柜子的话，就可以看到后面赵孟頫三段题跋、乾隆的五处题跋，由此可以看到它的历史。唐代的画都不署名，也不盖章，所以鉴定真假就是很重要的工作。上世纪50年代《五牛图》刚在香港露面的时候，周恩来就指示当时的文化部一定得派人去，首先看看这张画是不是真的，如果是真的，我们再想办法买回来，过程非常复杂。最终，这幅真迹终于回到了我们的国家博物馆。

之前,还有两张画也号称是《五牛图》,一张在日本,一张可能在江南,都声称是原本的《五牛图》,这就需要鉴定。有段时间日本人开始写文章,说日本的这张是唐代的,故宫的那张是后来的仿制品。前几年又冒出一张民间的收藏,说上面有宋徽宗的题跋,这才是真的。面对任何文物,我们都应该弄清楚真伪问题。其实这个对专业人士来说并不太难,你只要好好看看那个画,知道唐代风格是什么样子的,唐代应该画出什么画,就清楚了。像日本的那张画,细细软软的,线条也细细的,一看就是宋元时期的风格。无锡的那张,一看就是明代以后仿制的,而宋徽宗的题跋,仿都不是仿,那直接就是伪作了。

有一次，一位做收藏的老兄，拿来一张假的《八十七神仙卷》找我，当然他没有说是假的，因为他坚持认为是真的。那张画很长，他说是在内蒙古的一个佛塔上拿下来的，是辽代的。我问这张画有什么特点，他说有题记，这下我很兴奋。因为《八十七神仙卷》和《朝元仙仗图》长得都很相似，就是上面没有题记，尤其没有作者题记。而且，他说题记是契丹文字，读不懂。我有点兴趣，请他把画拿过来看看。我也不懂契丹文，不过没关系，在北大，懂契丹文的专家大有人在。我就请历史系的一位辽史专家来读，他读了以后，说这段文字里的大字和小字是混乱的，不是一种合规则的写法。

这样一来，我心里就有数了，这段题记很可能是从其他契丹文字抄来拼凑的。但是我没有揭穿。后来，这位老兄又到我办公室来，我说：“这幅画前面有几个大字，这几个大字是什么意思，你找人读了没？”他回答说找契丹文的专家读了，意思是“八十七神仙卷”。我一听，就知道这画百分之百是假的，因为“八十七神仙卷”是1937年徐悲鸿起的名字。在这之前，中国历史

上没有哪张画叫作“八十七神仙卷”。当时,徐悲鸿数了画上的人是 87 位,就给自己收藏的这幅画起了“八十七神仙卷”这个名字。

不过,在书画鉴藏领域,真和假不是黑和白的关系,很多画是“灰色”的,不好说真和假。什么意思呢?真和假是相对而言的概念,很难用来评定画。举个例子,首都博物馆在地下的开发空间栽了一些竹子,日子长了就会变黄。为了好看,就刷上了绿油漆,竹叶也只能用假的。那么这个竹子是真还是假?竹竿本身百分之百是竹子的材料,那就是真的。可是上面刷油漆,竹叶也不对,看起来像真的,又不是真的。这个时候,真和假这对概念就不够用了。

去年年底,苏轼《枯木竹石图》以 4.636 亿港元的“天价”成交,但是,这幅画也存在同样的“真假”问题。到现在,学术界都很纠结,因为这幅画上面很多的题跋都有问题。所以,有时候拍卖依据的不是真和假的概念,而是商业逻辑。商业逻辑是什么呢?我买了之后全世界都知道,再过几年,我再卖的时候一定会涨价,这就是商业逻辑,不是真假逻辑。当年有一个老板托人请我去香港帮他看《枯木竹石图》,我拒绝了,因为我不是苏轼的专家,而且这位老板其实就是想买这幅画,希望我得出该买的结论。我说,我得出你想要的结论,这个事情做不成。

书画鉴定的真和假的问题，看起来很简单，就像法官在法院里断案一样，但有时候真的没有这么简单。再假设一个例子吧，比如徐悲鸿画了一张画，谁都不知道，他送人了，由于匆忙没有盖章。后来，持有画的那个人去世了，孩子没把这张画当回事，结果就流出去了。家里老人说是徐悲鸿送的，那当然是徐悲鸿送的，可是上面没有徐悲鸿的题款和印章，他们就想办法把它弄得像徐悲鸿的，所以他们会找一个印章，模仿徐悲鸿的题记“悲鸿某年某月画”。然后书画鉴定家来了，专家一看题跋是假的，印章是假的，这张画就不去说了。

书画里面就是这个问题，印章假，题跋假，可是画不一定假。也有可能，真的印章和题跋被移到假画上，然后被裱到一起了。很多的画上面可能有几十个印，有的真、有的假，题跋也是这样的问题。所以说，有时候书画文物鉴定不是那么很简单，说真假就完了。这里面非常复杂，真假只是两端而已，大部分是在中间状态。再如徐悲鸿的收藏，他收藏有许多宋元明清绘画，但是他有个习惯，觉得不好的画、未画完的画，他就要亲自动手改动或添加。这样的画就是“古今合作”了。“真伪”的概念更不够用。

集藏鉴赏

集藏鉴赏

篆刻为何不能少“古意”

■田忠利



人长寿



■吴昌硕

篆刻是中国古老的艺术。与其他艺术门类不同的是,时至今日,“古意”仍是篆刻是否具有“高格”境界的重要基因。但篆刻不能止于模古,与时俱进、不断推陈出新,仍是它生命价值所在。“古”在篆刻创作中,不仅是由字法、章法、刀法、钤印法等综合要素形成的特殊艺术表现形式,更是体现中国古代传统文化有别于其他文化的一种永恒的生命意识和高古的精神格调。

中国人认为自然万物的生成，取决于“阴阳之开阖”。《周易》中说：“一阴一阳之谓道。”老子说：“万物负阴抱阳。”世界万物无不以阴阳相合的形式而存在，阴极而生阳，阳极而生阴，阳中有阴，阴中有阳。这种阴阳运化的表现形态，代表了宇宙生命变化的基本规律。我们在篆刻古代印章过程中，体味到古时印人运用阴、阳文形式，发乎性情，创造出千变万化的艺术生命景象。印面上阴（阳）线构成有象有形的“实”和留朱（白）生成无象无形的“虚”之间，相互生发、彼此衬托、相映成趣，构成气韵生动、意象充盈的整体气象。这一整体气象既蕴含着阴阳互化的生命意识，又体现出气势沉雄、神韵流动、意境浑成的内在精神格调。这种生命意识和精神格调，至今影响着人们的精神气质和审美生活。

“新”是篆刻艺术历史向前发展的必然追求,求新是篆刻创作之魂。“新”从篆刻史和篆刻艺术创作的立场去理解,一方面是建立在传统印章的字法、章法、刀法、钤印法等基础上通与变的结果,另一方面也是篆刻艺术家自身独特的艺术个性与时代审美特征相结合的新颖呈现。“变则其久,通则不乏。”只有深入印学传统,深刻理解中华美学精神,注重传统文化,特别是诗书画的滋养以及时代生活的大潮所激发出的创作激情和艺术灵感,才能将丰富的传统资源进行现代转化,实现篆刻艺术的创新发展。

古文字是篆刻成为一门独特艺术的根本要素。我国古代神话中有“仓颉造字”的传说。汉字在演变的过程中,形成了不同历史阶段独特的形态美。东汉许慎在《周礼》基础上,将汉字造字法归纳总结为“六书”,使汉字的形成具有丰富的人文内涵和意蕴。古人最早在创造象形文字时,以天上的星辰、地上的山川脉络、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状为对象,描摹绘写。因此,汉字造型呈现出宇宙生命的万千意象,蕴含着天地造化的神

秀灵气。

“有与无”“虚与实”是中国传统美学的重要内容。老子“无之以为用”的思想,对中国书画艺术创作“有无相生”“以虚运实”“转实为虚”的理论有重要影响。尤其在营造画境方面,画家特别注重“虚”和“留白”。清代笪重光说:“虚实相生,无画处皆成妙境。”这对于篆刻创作来说很有借鉴意义。我们在设计印稿时,不仅要考虑文字之间“字字相亲,笔笔顾盼”,还要观照无字、无笔处虚灵的空间,力求达到“境生象外”的艺术效果。

“风格即人”，艺术新风格是人格的投射。篆刻家创作个性的发挥是篆刻艺术创新的前提。篆刻作品能否体现鲜明的艺术个性，彰显篆刻家的主体精神和性情风骨，是艺术成败的关键所在。赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、齐白石的篆刻艺术都具有鲜明的个性。吴昌硕崇尚古意，他博采众长，合宗古今，创造出字法浑穆渊雅、边栏残破苍朴、章法新奇多变的独特篆刻形式语言。个性化的篆刻形式语言是由特殊的字法、刀法、章法形成的。齐白石以《三公山碑》富有张力的字形结构作篆法，以单刀入印，一味霸悍，冲刻出雄强恣肆的直线，构成奇崛生动、险峻峻拔的章法，显露出“胆敢独造”的大匠气派。

个性化形式语言的形成不是偶然的,是由篆刻家长期与众不同的生活经历、文化修养、道德品行、创作经验所形成的。篆刻艺术所表现出的雄浑、散澹、豪放、静穆、古雅、清新……也是篆刻艺术家性情、学养、抱负的最直接反映。篆刻家必须勤于创作、广泛学习、行万里路、读万卷书,不断提高自身的艺术水平。

印虽方寸,自有天地,在乎文字形态、在乎布局气象、在乎刀笔精神、在乎天性意趣、在乎意境独造。篆刻艺术的学习与创造,需要“与古为徒”,尚友千载。篆刻家在潜心研究传统的过程中,需要不断体味其性情风骨,濡染其文化精神,领悟其生命境界。如吴昌硕攻石鼓文数十年,“一日有一日之境界”。“九层之台,起于垒土”。篆刻家既要继承传统,遍临古典,聚沙成塔,更要敢于突破传统篆刻印式的疆界,在创作实践上随兴所适,创作出具有传统意蕴和时代气息,并独具个人风格的艺术作品。



找艺术品到哪里去？请到衡报微拍平台来



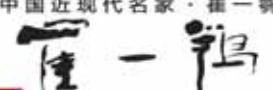
艺术咨询热线
13637349919（张先生）

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家

20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》



作品润格：每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

天之衡书画院

汇名家精品
展企业品牌

联系电话：0734-8380999



时雨斋

汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003



首峰古玩城

每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量南铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！

优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址：衡阳华源城22号（原湖南古玩城管理中心）联系电话：0734-8889966

收藏之声

收购与出售字画（钟增亚、管锡非、黎政初、欧伯达、邓碧石作品）、钱币（纪念币、纪念币、金银币、前四版纸币）、邮票（1985年以前老邮票）、商务礼品等，欢迎洽谈。

联系电话：18627697517文先生 13907344089刘先生