

它常常作为秘密武器出现在综艺节目里,也常常作为顶流环节出现在电视剧里

凭什么C位出道?唢呐

如果能掌握一门乐器,你最想学什么?钢琴、小提琴、吉他、鼓、贝斯……

最近,有一些人开始对另一种传统乐器“上头”,在今天的综艺节目里,它常常作为秘密武器出现,只要一登场,就能让人瞬间感受到直冲天灵盖的震撼:它就是——唢呐。

A 它是乐器之王

提到对唢呐的第一印象,你会想到什么?

“唢呐一出手,立马就送走。”

“千年琵琶,万年筝,一把二胡拉一生,唢呐一响全剧终。”

号称“能从满月吹到头七”的乐器唢

呐,通常出现在大悲大喜的场合。《武林外传》里,佟掌柜卧床不起,大家想让燕小六吹唢呐把佟掌柜唤醒,只见小六一吹,旁边的人说哭就哭,说跳舞就跳舞。

有人把唢呐称为“乐器之王”,悲伤的、欢快的它都能来,百种鸟叫它都能模

仿,因为音色嘹亮且穿透力极强,不管对面是一支乐器还是一个乐团,只要唢呐一上场,其他的立刻没了声响。

电影《闪光少女》就展示过这个场面:学西洋乐器和学民族乐器的学生互不服气要大战一番,古筝、竖琴、二胡、小提琴、扬琴、钢琴你来我往、见招拆招,两边正旗鼓相当时,唢呐突然出现了,它先用“大嗓门”打乱了对面的节奏,紧接着又使出一招《百鸟朝凤》,直接带民乐团取得了胜利。

唢呐的来源有许多说法,一说它是由波斯一带传入中国,到明代时,唢呐已经被普遍运用,戚继光曾说:“凡掌号笛,即是吹唢呐。”《朝天子·咏喇叭》也写道:“喇叭,唢呐,曲儿小腔儿大。”

除了宫廷与军中之乐,唢呐更广阔的天地还是在民间。无论婚丧嫁娶、开张庆典、乔迁新居、闹秧歌、办庙会……都少不了它的身影,上世纪五十年代,任同祥等著名唢呐演奏家创作整理出的《百鸟朝凤》《一枝花》等经典名曲,更助推唢呐艺术走向繁荣。

之后,由于种种原因,唢呐的往日辉煌不再,这门历史悠久的民间艺术,逐渐面临着难以传承的难题。2006年5月,唢呐艺术列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

尽管学音乐的人越来越多,但学唢呐的学生始终少之又少。很多人对学唢呐最大的疑问不是它难不难、要学多久,而是——在家学这个会不会被邻居投诉?

也许因为太过于接地气,唢呐给大众的印象始终跟“高雅”不搭边,即便是与古筝、琵琶这些传统乐器比起来,它也要逊色一些。

很多观众从电影《百鸟朝凤》中看到老一代唢呐艺人焦三爷与徒弟对唢呐艺术的执着,可导演吴天明的离世与制片人“为排片下跪”的事件,也让唢呐的现状多了一些落寞的气息。



《百鸟朝凤》剧照



《武林外传》燕小六吹唢呐

B 当“万物皆可唢呐”

近年来,这支古老的乐器开始越来越多地活跃在网络上,它的形象,也从“又土又吵”,变成了“又土又洋”、“又好笑又时髦”。

曾几何时,燕小六凭借吹唢呐的经典段落成了B站顶流,网友们看完各种无缝衔接流行歌的版本以后,已经完全记不得原来吹的是啥曲。

如今再搜唢呐你会发现,最火的不是红白喜事音乐,而是各种奇奇怪怪的混搭:

唢呐吹《恋爱循环》,唢呐吹《卡农》,唢呐吹周杰伦系列,唢呐吹动漫歌曲,唢呐吹欧美电音……

就像腾格尔唱《隐形的翅膀》一样,强

烈的反差感也让唢呐火了。怀着好奇心的网友点开视频,一边忍不住“要被送走”,一边又觉得,“哎?居然还有点上头?”

网络上,与唢呐有关的热搜总是与“好笑”有关。去年,几个学生在教室合奏唢呐版《菊次郎的夏天》,唢呐声一响,立刻变成了“菊次郎没能挺过的那个夏天”。

今年年初,“唢呐版恋爱循环”登上热搜,身穿黑色紧身衣的博主“浑元”用唢呐吹了一版《恋爱循环》,网友纷纷评论:这是《生死循环》吧。

而在这些视频的评论区,也常常能诞生各种好玩的梗:“躺在床上听到这个曲子,不由得两腿伸直了。”“花泽香菜的《恋

爱循环》,瞬间变成了地里择香菜。”“听着听着,我把被子盖过了头。”

在几档大热的综艺节目里,唢呐更是频频出现,为表演注入灵魂:《这!就是街舞3》里,杨文韬和CICI两人的表演惊艳众人,而音乐《囍》里的唢呐一起,瞬间把情绪值加到满;在《乐队的夏天》第一季,九连真人改编《凡人歌》,唢呐和小号的battle让观众直呼震撼,到第二季,大波浪和福祿寿合作的《妹妹你大胆地往前走》,唢呐再一次生猛登场;让唢呐更出圈的,还有《明日之子乐团季》里的选手闫永强。首期节目,闫永强用唢呐吹了一首Alan Walker的电音《The Spectre》,点燃了全场的热情,节目收官后,他的唢呐表演依然占据了节目十大热播舞台的前两席。

哪里买。

二手玫瑰乐队的主唱梁龙曾在节目里感慨说,“二十年前根本就没人在听我,那时候我们到北京一吹唢呐,说这是伪摇滚。”现在看到这么多年轻人对唢呐的表演叫好,他感到欣慰。

有人说,优秀的是音乐人,而不是乐器本身,但古老的乐器也正是在这些人的坚持和创新下,依然能在新的时代保持着顽强的生命力。

据中新网

C 唢呐跟上了流行,你怎么看?

无论是鬼畜视频里的唢呐,还是综艺节目里的唢呐,这些“好玩”、“上头”视频出圈的背后,都是音乐人们改变大家固有印象的尝试。

在《明日之子乐团季》里,坚持吹唢呐的闫永强并不是只会这一种乐器,为了尊重乐队的和谐,他可以在两天时间内迅速学会新乐器。但他也说,“如果有准备时间

的话,就算输,我也一定会用唢呐输下去。”

这些用唢呐重新演绎的音乐让大家看到,其实唢呐没想象中那么土,它不仅吹情歌,也可以很时髦;尽管它的音色很霸道,但在乐队里也可以融合得相当不错。

在吹唢呐的视频火了以后,博主“林·大力”在接受采访时说,他收到了不少网友留言,说听完忽然想学唢呐了,问他唢呐在

京剧电影《大闹天宫》受好评

猴戏如何搬上大银幕



近日,国家重点文化项目——“京剧电影工程”入选影片《大闹天宫》在北京举行首映式和研讨会。

京剧电影《大闹天宫》由京剧名家李幼斌、杨少春、张四全担任舞台导演,程箴担任电影导演,全国11家院团武戏演员参加演出,王璐、李哲、魏学雷、詹磊饰四人分饰孙悟空,福建电影制片厂摄制。

作为京剧武戏代表作之一,该片借助电影艺术表现手法,放大京剧武戏的高难度技巧,加强了视觉冲击,达到了精彩、神奇、鲜活、奇幻、惊险的艺术呈现。

看完影片后,导演王小帅感慨地说,《大闹天宫》这四个字就非常吸引人,是童年难以忘怀的记忆。在他看来,这部电影对孩童非常有吸引力,尤其武戏非常精彩,几位青年武戏演员表现非常出色。

记者了解到,电影导演程箴出身京剧世家,懂戏曲、懂电影、懂新技术。他介绍,将中国传统戏曲与现代影视技术结合的京剧电影,就是要把抽象的戏曲文化意识形态巧妙地装进电影科技的载体中,让观众用一种全新的视角解读传统文化,在体验现代影视科技带来震撼的同时,领略博大精深的京剧艺术。

电影放映结束后,与会的京剧、电影界专家学者进行了深入研讨。中国文联原副主席仲呈祥说,京剧电影《大闹天宫》摄制完成是推动中华文明创造性转化、创新性发展的一次成功实践。“所有中华优秀传统文化必须同中国当代文化相适应,所以这部影片提供的启示,超越了戏曲电影本身,对其他类型文艺创作也具有借鉴意义。”

中国电影评论学会会长饶曙光说,戏曲电影应该最大限度保留戏曲艺术的魅力,同时发挥电影语言的表现力,京剧电影《大闹天宫》就找到了两种艺术的最大的平衡和结合点。“戏曲的程式化表演、戏曲舞台扩张力,被原原本本拍摄下来,同时中景和特写的交叉剪辑,把电影的魅力也发挥了出来。”

据中新网