



一水秋分

■张凌云

在我的感觉里，秋分与其说是节气，不如说更像一幅图画，一道风景，或是一位沉静不语的女子。

秋分自然联想到月亮。古有“春祭日，秋祭月”的传统，秋分曾称祭月节。现在的中秋节脱胎于祭月节，秋分与中秋节有着密切的联系，一般稍早于中秋节。因此对我来说，想到秋分，第一印象就是一轮同样大而分明的月亮。只不过，这轮月亮不像中秋月那么名声煊赫，并且倾注了太多的感情色彩。

秋分的月亮，有些像平湖秋月。作为著名的西湖胜景，我十分喜爱平湖秋月这个名字，还有它澹然不惊的意境。仲秋的夜晚下，水波微澜，望月怀远，听着周围若有若无的琴声船桨，这是何等的舒心惬意！其实，平湖秋月只是一个象征，不止是秋月，甚至是没有月亮。正如该处的一副楹联“穿牖而来夏日清风冬日日，卷帘相见前山明月后山山”所云，四季皆有良辰美景，关键在于心境。有一年我夜访平湖秋月，已是初冬，天上也没有月亮。但当我站在悬有“平湖秋月”的牌匾下，周身立时有一种寥阔之感袭来。

这种寥阔之感，又使我想起张九龄的“海上生明月，天涯共此时”。也许是秋天的月亮最清澈纯净，最意味的海上明月，正是秋分。秋分时节，日夜等长，气温宜人，万物都处于一种不偏不倚，不盈不亏的状态之中。这时候升上来的月亮，就像鸡蛋清那么软，那么透，不带有任何的矫饰做作。你看着它，就像看着复归于婴儿的梦想，真想让所有的岁月过往和风雨沧桑清零，做那一轮返朴归真的月亮。

睹物忆人，秋分的意境，更让我联想到若隐若现的一位女子。秋分时节，耳边总萦绕着这两句古诗：“盈盈一水间，脉脉不得语。”似乎在天之尽头的远方，伫立着一位低徊沉吟的淑女，所谓“水是眼波横，山是眉峰聚”。她眉目清秀，淡妆素雅，脸上看不出太多的快乐忧伤，却有着与生俱来的淡泊从容，整个世界都被感染打动，似乎天地之间只剩下她如一汪秋水的眼眸。你看着她，胸中忽然涌上一阵望穿秋水的渴望，野马尘埃般呼啸而过。但很快，这种感觉戛然而止，一切归于平静，你不再抱有任何杂念，你感到一种圣洁而平和的美。眼前的女子，就是自然造化的化身，就像我们的大地母亲，在这个万籁俱寂的时刻，无论你身处何地，只要想到那远方伫立的身影，就会变得心神安宁。

还有比秋水更令人遐想的意象吗？水善利万物而不争，何况秋水是如此的汪洋恣肆，如此的大度雍容，“流水今日，明月前身”，在澄碧万里的秋光里，一切都如被清水濯洗过一样的洁净洗炼。而秋分，这个最低调也最富有才情的节气，轻轻地打在人心的最柔软之处，将秋悄悄分成两半，一半留给清浅岁月，一半留给悠悠人间。

父亲有一个习惯，那就是不管做什么饭菜，总要多做一些。他说：“就是做好饭，再来两三人也有的吃，多个人不就是多双筷子，多个碗吗？”尤其家里来客人的时候，更是恨不得一桌人吃饭，做出两桌人的份。于是未来几天，就变成了吃剩饭。

我们小时候条件并不好，每逢家里来客，父亲总是会下厨做一大桌子好菜。我们姐弟三个面对满桌子好吃的，便会不顾形象扑上去抢着吃，总惹得母亲用筷子敲手。后来长大了，父母亲谈及这段往事，总是笑中带着苦涩，他们说：“那时候就是日子穷，家里吃不好，孩子们才会因为想多吃一口这样闹。”其实，在我们的记忆中，我们是没有挨过饿的，就是天天吃白菜萝卜豆腐，父亲也可以做出好几个花样，满足我们几个小馋猫的胃口。

在我的印象中，父母家的餐桌总是吃一顿新鲜的，再吃几顿剩下的。待我们也有了小家庭，每每去时都会佯装生气地抱怨：“少做点吧，你看，我们来吃一顿饭，你们得吃剩的好几天。”后来，我会抢着带走剩饭。再后来，我终于侵占了厨房，当了父母亲家里的大厨。这可是我做主做饭了，所以就会刻意地计算，尽量将剩菜剩饭的量，减低到最少。父母亲总是说：“这么少哪行？老辈人讲，没有剩饭就说明有人没

光盘行动

■文 芳

吃饱。”我说：“现在是什么社会了，谁会饿到少吃一口饭，就吃不饱呢？再说，剩饭剩菜吃多了对身体不好，我们每次做新鲜的多好呢。国家正在倡议光盘行动，我们应该从我们的小家做起。”父亲说：“行，你们爱怎么做就怎么做，需要我买什么，买多少，说一声就好。”母亲说：“确实呀，剩下的饭菜塞满了冰箱，吃来吃去总吃不完，谁愿意吃剩的呢？”于是，平时包饺子，一人能算上20个，现在12个就行了。剩不了几个，下一顿就都吃光了。平时吃炒菜，也是一盘一盘的剩。现在好了，人少的时候尽量做到光盘，人多的时候也会算计着少剩，最多是下一顿能吃完的量。

从小的时候抢着吃，到长大了，为了合理做饭，跟父母斗智斗勇，这个时代确实是变了。当那个物质匮乏的时代成为过去，我们忘不了饥饿带给我们的苦难，也会更加珍惜盘中得来不易的食物。同时，光盘也是一种健康饮食的标签，减少吃剩饭剩菜，就是在时时刻刻保护我们的身体健康。尤其当下生活节奏快，很多人都是以外卖或者食堂就餐为主之时，饮食健康就更为凸显。其实，长久生活以来，对家人的食量都掌握得很精准，就是总担心万一吃不饱，万一饿到才会多做。现在转变好观念，那么精准做饭，其实对

于大厨来说，是一件省时省力的好事，少做一些，不是更好吗？对于家庭来说，少一些支出，少一些浪费，不是更好吗？

女儿刚上初中住校时，我总是生怕孩子没有吃的，每每放假，都会在她返校的行李中，放上一些零食、水果和牛奶。牛奶一般都能喝完，可是水果总是吃一半坏一半。孩子毕业时，收拾东西时发现了一些过期的食物，我都忘记是什么时候给她带的。这个难题到高中，从我不给她带零食开始有了解决的办法。每天食堂解决三餐，顿顿光盘不浪费。想吃水果，可以去学校小卖部或是附近的超市买。有时，我会买一些切好的水果让她一顿吃完，不浪费……如此以来，顺带地解决了食物浪费的情况，又避免了孩子大包小包扛得辛苦。

某天，去母亲家吃饭，提前给母亲打电话报餐。母亲提前切好了食材，我大约用时20分钟炒好。端上桌热腾腾的，搭配米饭，吃得特别香。母亲说：“你电话打得好，不然你爸可不会做你的饭。”现在，父母亲每次做饭，还是会特别精心地准备，但确实改变了有得剩才算吃饱的观念。也许顿顿光盘对于他们来说有点难度，但少吃剩饭剩菜对身体好，已经成为他们的共识。有了好的认识，那就好好去努力，改变我们的生活。光盘行动，从你我做起。

相市八咏

■陈学阳

武侯祠
众奉修祠眷圣臣，时吟框对淬忠贞。 轻徭减赋黎民戴，天地流芳万世钦。
孔明塔
气势恢弘古色香，瑰姿映彻来中央。 卧龙泊岸推八阵，佐蜀一生九曲肠。
状元峰
矗巖耿峰力万钧，通宵达旦镇妖神。 形同官冠香烛旺，虔拜弗如自勉耘。
相公滩渡
依滩曾是孔明开，商贸昌隆久不衰。 霞客泊舟留轶事，游人复沓慕名来。
大有古居
逝往烟云染画梁，青砖簇藓掩流光。 如今居落勤思变，风雨兼程愿景芳。
洛夫故居
居前忘返久徘徊，恍若新诗遍地栽。 肃立念君身哪处，抬头忽见燕归来。
虎塘油茶
疑降绿缎笼山村，岭岭油茶递鸟音。 燕绕新檐嬉幼崽，农家梦里意情深。
白衣桃林
漫岭桃林蕊正浓，随风摇曳露羞容。 不觉身入丹青画，早已痴香暖聒声。

词三首

■宁建辉

卜算子·荷塘月色

朗夜宿星稀，影柳波心叠。一片蛙声唱藕塘，萤闪时明灭。
意起扑流萤，似有童心结。试问销魂有几分，饮尽杯中月。

卜算子·听风

漫山舞长蛇，竹海传声悦。已

是流光碧叶穷，欲把残花折。
惊起梦中人，伴有窗前月。寂寞飘浮树影摇，绿柳疏梁阙。

卜算子·月出竹林

月出竹林西，人入黄昏后。几颗闲棋落影花，心在棋盘否？
幻海任沉浮，身如池中藕。多少风吹浊浪来，却有香盈袖。

追鹰人（闪小说）

■飘 尘

先是天空中小小的一点，逐渐变大。继而一道凌厉的风，在他眼皮子底下迅捷掳起一只鸡，掠过他的发梢，窜上云霄。

你等着！他攥紧拳头。

伐细竹、制黏胶、提鼠笼、扎绑带，他追上山顶。一个带着劲道的口哨，惊得鸟雀乱飞。另一山头，那只鹰盘旋翱翔，啾声挑衅。他眼睛盯着鹰，脚下逢山跨山，遇水涉水，穷追不舍。

从早至午，鹰与人都未歇息。他几次将黏胶浸泡过的细竹布阵于地，置鼠其中，都被鹰识破，下来后又上去。鹰不停，他亦不停；鹰停，他仍追。各不进食，舍命追逐。

一悬崖横于脚下，一脚踩空，直入深潭，幸被渔翁所救。父亲赶到，几耳光扇他脸上：多大能耐，追鹰？瞥一眼装备，仍在。他一把抹掉

脸上的血，仰天一个口哨，着湿衣上路，甩给父亲一句：你当年行，我也行。

山风冽冽，树岭锐耳。他倒要看看，是鹰熬了他，还是他胜了鹰。

六十年弹指一挥。

他在摇椅上闭目养神，孙子提了鸟笼请他逗鸟。瞅一眼，是只漂亮的画眉，羽翼渐丰。他一笑，接过鸟笼，咋一声，笼门打开，画眉振翅飞于钢筋水泥筑成的城。

追到它。他命令。

孙子“哇”一声哭了。

他一跃而起，肉体朽木般摔在地上，灵魂电光一样闪到六十年前。他看到，那个一身湿衣的少年按住大鹰，盯着鹰锐利的眼——我不杀你，但要记住，我能抓到你。而后，手一振，将鹰放飞。

少年回头对他一笑，说：上路吧。他回以一笑，变为少年，身子一轻，追上鹰消失的天际。