

要想成为父母心目中这样的骄傲,做成一朵不平凡的水花,是应该有着更多的付出才能真正的到达。且看——



一直以来,我认为我们每一个平凡的人,就是奔腾河流中的水花一朵。产生这种想法,可能与家乡的涿水无关,与湘江这条母亲河也没有太大的关系。更多的是源于上善若水这句成语。我读中学时,老师在讲到上善若水时,说它是出自老子的《道德经》。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。居善地,心善渊,与善仁,言善信,正善治,事善能,动善时。夫唯不争,故无忧。从那时起,上善若水在我心灵深处打下了无以磨灭的印记。

在那一课时,他还讲这样的一个古老的故事。说是一位年轻的商人被搭档出卖,人财两空,痛不欲生,想跳湖自尽。他在湖边碰上了一位观水静坐的智者,便将自己的境遇逐一细述。智者微笑着将他带回家中,故事此后不再赘述,只说智者对轻生的商人说出

如有些人把一些事物道理过于的夸大,或表现的过于神秘,或故为高深等,都为玄虚,或为误引。且看——

慧为智慧,为思想力的高度,代表更为清晰和正确的方向,也为理智和理性的高度。然而,慧可为理性的高度,却不只是包涵理性,理性只是其中的一部分。更完善的理性,离不开感性的元素,所以,智慧包涵着感性,感性也为智慧的组成部分。也只有感性和理性的合理结合,才能够产生高于二者本身的智慧,也使得理性和感性得以提升和完善。

寻求智慧,有一种重要的思维方式,可称之为“哲思”。“哲思”方式,注重逻辑和辨证,讲究科学性和真实。因讲究科学性和真实,所以哲思的方式,也成为人类探寻万事万物的

终于有一天,小青蛙纵身一跃,跳进了旁边的一个大河塘,那里面有很多好吃的,它可以自由游弋。且看——

如果事情无法改变,你就改变自己。只有改变自己,才会最终改变别人。只有改变自己,才可以最终改变属于自己的世界。环境可以改变一个人的思想,环境能限制人的思想,人也可以限制自己的思想。一只小青蛙厌倦了常年生活的小水沟——水沟的水越来越少,它已经没有什么食物了。小青蛙每天都不停地蹦,想要逃离这个地方。而它的同伴整日懒洋洋地蹲在浑浊的水洼里,说:“现在不是还饿不死吗?你着什么急?”终于有一天,小青蛙纵身一跃,跳进

人生的水花

■康国雄

那些不同的悟:如百折不挠,因为冰虽为水,却比水强硬百倍。越在寒冷恶劣的环境下,它越能体现出坚如钢铁的特性。如包容接纳,水净化万物,无论世间万物多脏,它都敞开胸怀无怨无悔地接纳,然后慢慢净化自己。如以柔克刚,水看似无力,自高处往下流淌,遇阻挡之物,耐心无限;若遇菱角磐石,即可把菱角磨圆,亦可水滴石穿。如能屈能伸,水能上能下,上化为云雾,下化作雨露,汇涓涓细流聚多成河。从高处往低处流,高至云端,低入大海等。

几十年就这样在一节课里过去了,老师说过的话一直记在心里。扪心自问,自己可能有许多没有做到,也无法做到那种属于智者的大我。我辈乃凡夫俗子,在一次次解读上善若水这四个字时,我慢慢发现做一朵水花也是很有意义的一件事。开好自己水花,是慢慢向上善若水这条河流靠近的过程。开出属于自己的水花,一朵与众不同的水花,因为我梦中的天籁必然是这样:那悄悄无语流动的水花,是轻灵而又簌簌的,比梦中的呓语更不可言传的韵味。就像生活中的自我,有了一份豁达,就能够什么诱惑都放得下;有了一份从容,就可以无论面对什么都可游刃有余;有了一份守望与执著,亘古不变的磐石都能够让我们感化!

我知道,自己开始成为一朵平凡的水花,是从母亲在塘边为我洗着衣服时开始的。洗衣的过程,随着母亲的双手在石板上来回搓动,那一朵朵水花就在她的手里,向着水面四方不断地荡漾开来。一朵连着一朵,一朵追着一朵,我就发现原来我就是母亲手里与心里释放的水花。母亲为她的儿子其实洗的不仅仅是衣服,而是一份成长中洗却尘土的爱。那一刻我觉得,能够成为母亲

的水花是幸福无比的事了。

春天,屋门口的塘里的那些鸭子有老有小,它们在水里游动自己的快乐,那荡起的一层层一串串的水花与岸上桃花的影子交融在一起,这是一副多么美的乡村动态的诱惑?老鸭子与它的小鸭子的快乐,绽放在的水花之上。那种情态,我也突发奇想与父亲带我去发蒙是何等的一致?在去学校的路上,我们深深浅浅的脚印不就是开往知识海洋的水花?一回回又一回,我的脚印与汗水留在求学的路上,路也给予了我一条更长更长的路。

在夏天,我喜欢将那些光滑的小瓦片,在弯下腰的那一刻将它在水面上滑过去,还在一边大声地数着水花的朵数。这是凭自己能力开出来的花,朵数越多越好是我们最大的骄傲。要想成为父母心目中这样的骄傲,做成一朵不平凡的水花,是应该有着更多的付出才能真正的到达。为此,我要成为父母刮目相看的水花,我从来没有松懈过,从乡村到城市,从一个乡村大队干部到成为城市一些部门负责人,我把属于自己的水花努力开成上善若水的模样,或者只能说是向着上善若水的方向,从来没有偏离过。一直以来,我在努力把自己开成兄弟姐妹眼里最亮的水花,开成为工作中同事眼里最可信任的水花,开成孩子眼睛里最能依靠的水花……

每一个,都不过是芸芸世界里一颗毫不起眼的水花。如何去开好自己属于自己的精彩?也许每一个都有每个人不同的方式。但最重要的是不能刻意去打造细致与精巧,而应如水一般自然的流淌。在面对卑微挫折之时,也要有那种如水般淡然流过的自然。在这个过程中,我觉得蕴藏的可能就是人生的另外一种深刻。

不要偏离“真”

■王重希

一种重要思想方式。它的高度,也可为人类思想高度的一极。哲思的方式,又有两种重要的方向,一为注重现实,大都贴近于现实而思想和思考。另一种思想方式则重于意识。注重意识的哲思方向,能够一定程度的突破一些现实的局限,甚至包括逻辑和科学性的局限,则能够更为自由的思想。

相对来说,现实之中的许多人,思想方式已然习惯局限于现实之中,而受制于现实,难于超越。而以现实为方向的思想方式和注重意识的思想方式,既可独立,也可融合,则极大地丰富了人类的思想力和方式,也让思维

意识得到了更为广阔自由的发展和完善。

当然,注重意识的思想方式,虽可更为自由의思想和思维,但是,其出发点还是为了求真。如此,则要避免玄虚。如以玄虚的方式来表达思想,则容易偏离真;偏离真,则走向假。如有些人把一些事物道理过于的夸大,或表现的过于神秘,或故为高深等,都为玄虚,或为误引。然而,有一种现象,一些玄乎荒谬的东西,却愈有人喜欢,愈有人相信。于是,也总会有一些这样的人,喜故弄玄虚,或故作高深,以此来蒙蔽他人,实为自我之不明。玄虚,常常为真正智慧的阻碍。不偏离“真”,才是正确的方向。

突与破

■刘 鸣

了旁边的一个大河塘,那里面有很多好吃的,它可以自由游弋。

小青蛙呱呱地呼唤自己的伙伴:“你快过来吧,这边简直是天堂!”但是它的同伴说:“我在这里已经习惯了,我从小就生活在这里,懒得动了!”

不久,水沟里的水干了,小青蛙的同伴活活饿死了。

只有敢于打破自己固有的圈子,才可能改变自己的命运,才可能拥有更加广阔的发展空间。那些死守习惯、不愿脱离惯有轨迹的人永远都是狭隘的,他们永远不会有所突破。



这世界我来过、笑过、闯过,赤手空拳的厮杀过。我也许是轻描淡写地来,但一定是浓墨重彩地走。且看——



命运与双手

■宾易洁

毕淑敏曾言:我不相信手掌的纹路,我只相信十指握拳的力量。吾深以为然,没有所谓的命中注定,有的不过是事在人为。

命运不过是强者的谦词,弱者的借口。

乌兰诺娃被誉为世界“芭蕾舞皇后”,是二十世纪芭蕾艺术中灿烂夺目的一颗巨星。诗人艾青曾这样描写她“不是天上的仙女,却是人间的女神,比梦更美,比幻想更动人……”她出生在芭蕾舞演员家庭,人们说她是天生的芭蕾舞者,她自己也说自己生来就属于舞台。

可真的是天命使然吗?她只会将伤痕累累的双脚藏于舞鞋之下,将颠沛清寒的的童年深埋心中,将满是病痛的身体套上舞裙。人们总是只看见他人的光鲜亮丽,然后安慰自己“命里无时莫强求”,却选择性地忽略了他人背后的付出与努力。

命运给我以牢笼,双手还我以钥匙。

《肖申克的救赎》中的主人公安迪,被冤入狱,他没有像其他人一样麻木灵魂,而是利用所有可用的资源,用双手,硬生生挖开了一条自由之路。

命运将我们引入万丈深渊,但将其转化为前途万里的是我们的双手,是我们自身的努力。而这些,最重要的东西,怕是与命运无关。

我命由我不由天,这是去年大火的“哪吒”对命运甩下的战书;与天斗,其乐无穷,这是毛泽东对命运的宣言;让暴风雨来得更猛烈些吧!这是高尔基对命运的挑战……

悲叹着,抱怨着,这有什么用?停滞不前,随波逐流连逝去之人都做得到。但我们活着,以自己的双手触摸着天空,以自己的双脚立足于大地。我偏要叫这命运好好看看,究竟是谁笑到最后,即便撞了个头破血流,也好安慰自己,这世界我来过、笑过、闯过,赤手空拳的厮杀过。我也许是轻描淡写地来,但一定是浓墨重彩地走。

认命低头,与世浮沉,这固然是大多数人所选的,可我偏不喜欢。

我不畏惧千军万马,我只害怕自己松手。