



《未生》海报

六年前，韩剧《未生》收获超高收视；六年后，中国版《未生》——《平凡的荣耀》正式与观众见面。

一个万年不升职的投资公司经理，一个初入职场的金融菜鸟，二者碰撞会激起怎样的浪花，正由《平凡的荣耀》精彩呈现。上周末，由吕行执导，赵又廷、白敬亭、乔欣领衔主演，魏大勋特别出演，左小青、刘畅、郝平友情出演的职场现实主义电视剧《平凡的荣耀》登陆东方卫视东方剧场，每天19:30两集连播。不同于以往同类型的都市职场剧，这部新剧既有悬念反转的设置，又有职场奋斗的氛围，还有轻松诙谐的时刻，更重要的是：没有感情戏，专心搞事业！

该剧开播后，口碑不俗，不少观众盛赞《平凡的荣耀》“没有打着职场剧旗号谈恋爱”堪称一大突破。对于时隔三年重回电视圈的赵又廷以及极具表演天赋的白敬亭的演技，不少观众也给予了肯定。



● 翻拍对比

没有感情戏专心搞事业 《平凡的荣耀》引观众盛赞

韩国版堪称经典

《未生》根据尹泰浩被称为“工薪阶层教科书”的同名网络漫画改编而成，当年收视一路开挂，大结局网络收视率更是高达65.6%。《未生》在中国年轻观众心中地位极高，在豆瓣网，近8万人给这部剧打出9.3分。

该剧以一个职场新人视角切入：只有高中学历、无外语能力、无特长、无技能的张克莱（任时完饰），空降进入贸易公司成为实习生。入职第一天，张克莱不会用复印机，连接电话也要求助同为实习生的安英依（姜素拉饰）。他的特殊身份曝

光后，马上受到了同期实习生的质疑、排挤，顶头上司吴科长（李圣旻饰）也对此耿耿于怀。张克莱认识到，一无所有的自己，唯有比所有人都要努力，才能在这里生存下去……

这部剧不仅刻画了张克莱的职场成长历程，还呈现了职场新人的多种类型。

这部剧播出时，不少年轻人都有了极强的代入感，有人说：“刚入职的我，真心能体会到那种站在哪里都别扭多余的感觉。”不过，通过收看这部剧，不少观众也重新点燃了拥抱职场的信心。

中国版保留主线

此前，《未生》曾被日本富士电视台翻拍成电视剧《Hope，不受期待的新人社员》。中国买下韩版权后，将剧名换成《平凡的荣耀》，保留了“职场进击”故事主线。

在中国版中，张克莱变成了孙弈秋（白敬亭饰），吴科长变成了吴恪之（赵又廷饰）。故事主线以及角色都没有太多变化：金宸资本经理吴恪之有着犀利的投资眼光，但因性格桀骜不驯，不善与上司相处，未能受到重用。一名学历普通、毫无经验的实习生孙弈秋突然空降到部门，吴恪之非常排斥。关键时刻，孙弈秋留住了重要客户，赢得了宝贵试用期。两人在共事过程中，不断

地磨合和碰撞，逐渐产生默契。

《平凡的荣耀》也呈现了职场新人群像，孙弈秋与兰芊羽（乔欣饰）、郝帅（魏大勋饰）、高思聪（庞瀚辰饰）四位一同正式入职的伙伴共同成长，在职场的层层考验中磨练自己。当代职场人的困境、焦虑以及在奋斗过程中收获的蜕变与成长，在剧中逐一展开。

剧组在开拍之前，深入调研金融投资行业，参考了餐饮、食品、高科技、消费、能源、医药、物流、文化娱乐等领域共20多个投资案例，并邀请多名投资高管担任专业顾问，历经两年打磨剧本，力求展现投资行业的真实职场工作状态。

新人视角的“窒息感”

在首播剧集中，通过孙弈秋视角，呈现了新人初入职场第一天的“窒息感”：

对投资一窍不通的他一到公司就被安排做速记工作，之后参加会议汇报工作，被领导提问会议纪要内容，他答不上来；接着，顶头上司吴恪之提问：“你认为未来三年，市场趋势会有什么样的变化？”他答不上来；上司问他：“你认为自己的卖点是什么？”孙弈秋想了很久，认真回答：“努力！”领导反问：“谁不努力？”……观众们看到这里忍不住感慨：“这就是新人的日常啊！”

这种“职场窒息感”贯穿全剧始终。由于帮吴恪之留住了客户，孙弈秋获得继续在部门实习的机会，但第二天继续遭遇新困难：他不懂业务，暂时不能承担与行业分析有关的工作；被安排去复印资料，结果走到复印机跟前懵了，不会用；被安排去做市场调研，结果没人拉他进调研群，等数据收集结束时，大家才发现孙弈秋“不见了”。

《平凡的荣耀》第二集中，还呈现了女性遭遇职场偏见的冰山一角。兰芊羽搬了一箱材料，男同事看到后对她说：“这不是女生该干的事。”伸手想帮忙，却被兰芊羽拒绝道：“那什么才是女生该做的？”当兰芊羽做完市场调研回到公司时，有同事问：“下这么大的雨怎么把你（女生）也派出去了？”兰芊羽笑而不语。

毫无疑问，这些职场新人的经历，引发无数网友共鸣。

如何摆脱“窒息感”？如何在职场步步为营？也许这部电视剧能帮你找到思路。

● 主演突破

赵又廷：让观众觉得我“又去整容了”

久违小荧屏的赵又廷，此番凭借邋遢失意的职场大叔形象回归，希望给观众呈现一些新鲜的东西。在接受记者采访时，赵又廷表示：“我很喜欢这个剧本，角色也是我没有演过的类型，跟我截然不同但又很有共鸣，希望可以让观众看到一个陌生的我！”

赵又廷扮演的吴恪之是投资公司的一名业务经理，为人古板、脾气火爆，因为特立独行而被边缘化，常常被推出来“背锅”。起初得知要扮演一个碌碌无为的中年职场男性时，赵又廷想象中的角色形象是“油腻一点”：“我认真想过，是不是要把发际线提高，变成一个谢顶的大叔？需不需要增肥呢？”他已经作好了牺牲形象的准备，却被导演组提示说：“你是‘夜华’（注：赵又

廷在《三生三世十里桃花》中的角色）啊，你要对得起你的粉丝啊！”

几番讨论过后，最终的形象设定为“颓一点、丧一点”，于是赵又廷在年龄感的塑造上花了不少功夫：蓄了胡子，还把头发挑染成花白，每天化妆都要一个多小时。“其他人化妆十几分钟就好了，只有我一个人要折腾好久。”赵又廷无奈地扶了扶额头。

除了形象，他对吴恪之的工作环境也琢磨再三。拍摄前，他第一次坐在吴恪之的办公桌前时，就觉得“有些东西多了”：“比如说孩子的照片，他不会把家庭关系带到工作中来，因为对他来说，这里是战场，桌上的物件是能帮助提高效率的。”与此同时，他又觉得少了些什么：“我问道具组要了一个网

球，我觉得吴恪之需要一个能解压的东西，他可以对着大玻璃丢网球。后来按这个建议拍了，效果挺好。”

赵又廷的上一部电视剧是2017年的《三生三世十里桃花》，当时他扮演的夜华深入人心，被网友称赞为“整容式演技”。时隔三年以完全不同的题材、形象回归小荧屏，赵又廷笑称要“让观众觉得‘这哥们儿是又去整容了才来演的’”，“我很喜欢这个剧本，角色也是我没有演过的，跟我截然不同但又很有共鸣，希望可以再次让观众看到一个陌生的我吧！”

在赵又廷看来，吴恪之是一个真性情的人，心直口快，活得通透自在，有信念感，坚守原则，也因此会得罪人，甚至连累伤害到身边人，某种意义上来说也是一种固执、墨守成规。赵又廷觉得，有争议才会让这个人物更突出，“那些比较突出的特质，就是他的魅力所在”。