



悬疑剧

女性观众 越来越爱

2020年夏天是悬疑剧爆发的季节。剧集市场上“得女性者得天下”，这种趋势已经蔓延到了悬疑剧。

2020年夏天是悬疑剧爆发的季节。从《十日游戏》《隐秘的角落》，到刚刚开播的《白色月光》《摩天大楼》《非常目击》，烧脑的同时让观众感到丝丝凉意。相比一直被引以为标杆的《白夜追凶》《无证之罪》《法医秦明》等优质国产悬疑剧所特有的男性冷静，近年来悬疑剧似乎更注重女性观众的接受程度。从女性视角切入，以女人故事为舞台，引发女性话题讨论等特征，在带给观众差异化和新鲜感的同时，可谓越来越“女频化”。



悬疑剧“女频化”明显

“女频”原本多用在网络文学作品中，意为女生频道，特指那些关注女生、能戳中女性读者内心柔软的作品，“女频”网文的读者七成为女生。那“女频”趋势的悬疑剧都有哪些“女性化”的特征呢？

最明显的，主角从男性为主转向女性为主。比如《十日游戏》，金晨一人分饰两角的“沈芸”和“路捷”，成为拉扯男主角和故事情节前进的主线。《摩天大楼》以美宝被杀案为楔子，引出大楼里男男女女背后的故事。

同时，主题多为女性话题。《摩天大楼》展示女人的苦难和救赎，为女人说话。如美宝的母亲钟洁，一个底层女子，爱上“渣男”生下孩子，又爱上诈骗男，不仅要靠在外跳艳舞维持家用，回家还要面对家暴，孩子被性侵，最终毁灭式觉醒。《白色月光》则更关注女性在家庭中的角色和地位，宋佳

饰演的妻子不仅是家里的经济支柱，还要面对丈夫出轨的事实，并顶住情绪崩溃去调查真相……

此外，配乐、服化道、整体氛围和故事悬念，也是按照女性观众喜欢的路子来定制。《十日游戏》前半程甜蜜，后半程虐哭，和甜宠剧套路女性观众的路数一模一样，让观众“糖中吃出玻璃碴”。《摩天大楼》通过半封闭的空间构建的女性故事，让观众代入其中，加上“胶片质感”拍摄手法的应用，为网剧赋予艺术电影般的质感。这些，都精准地戳中女性观众的内心。

横向观察同档期的海外悬疑剧，韩剧《恶之花》《夫妻的世界》等亦如此。《恶之花》中，李准基演了个二十四孝家庭主男，暗地里却也许是个杀人犯。在过去影视剧中，这样的角色更多由女性承担——美丽且有害。如今发生了反转，有害又有毒的变成男人，女性开始去侦破真相。

女性掌握着剧集主流市场话语权

为什么悬疑剧会发生如此转变？答案其实很简单，因为近年来掌握剧集主流市场话语权的一直是女性。据《微博用户发展报告》、豆瓣等平台数据显示，女性用户占据了60%以上的活跃用户群体，成为贡献热搜话题的中坚力量。所以，包括悬疑剧在内的剧集，只要能引发女性情感共鸣，首先在数量上就占据了优势。

从市场反馈来看，针对女性的各类“甜宠剧”“青春剧”“仙侠

剧”，等等，均收获了以小博大的高收益。比如2018年《镇魂》《香蜜沉沉烬如霜》，2019年《亲爱的，热爱的》《东宫》，2020年《冰糖炖雪梨》《人间烟火小厨》等，都是“小成本、高收益”，不仅捧红了演员，也让制片方、平台方赚得盆满钵满。

这些先例让平台方看到了悬疑剧的新方向。优酷的女性用户超过50%，剧集观众中女性用户占比达54%，而“悬疑剧场”的女性占比近60%，已成为主要受众群体。

深耕女性市场将会是长久趋势

从社会大环境来看，女性的社会地位也在悄然发生改变。无论是《三十而已》还是《白色月光》，男女性别分工都颠覆了传统的观念，里面的男人，在经济或权力关系上都比女方弱一些。女性被要求既要经营好婚姻、做好母亲，又在职场上屡屡遭受不公平，却被认为理所当然。女人们太懂这些情绪了，当看到与自己“类似”的人物经历时，强烈的代入感就让她们疯狂安利身边的人一起观看，推动着内容的出圈。

女性用户作为内容市场的主力军，贡献流量、话题、传播，这已

成为公认的事实，重视女性用户也已是内容市场的不二定律（就连当年《白夜追凶》在宣发时，也会强调自己的观众有一半是女性）。

甚至不仅是悬疑剧，只要贴到女性关注的话题，就能博得掌声。

深耕女性市场，将会是一个长久趋势。据公开资料，“爱优腾芒”等视频平台上，待播的162部剧集里，有63部都是女性相关的题材，悬疑剧占其中18部。剧集在奔向精品化、短剧化的路子上，除了题材范式的创新和美学式样的迭代，“女频化”正成为一枚重要的标签。

据新华网

纪录片 《同心战“疫”》将播

由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的六集纪录片《同心战“疫”》，将于近期在央视综合频道时段播出。该片全景展现了中国人民抗击新冠肺炎疫情的历程，体现了人民至上、生命至上的价值追求。

据制作方介绍，全片共分《令出如山》《生死阻击》《坚强防线》《众志成城》《命运与共》《人民至上》六集，展现以习近平总书记为核心的党中央在抗疫斗争中的指挥方略、决策过程，展现党员干部冲锋在前、白衣勇士逆行出征等英雄事迹，讲述亿万人民同舟共济、守望相助的故事，彰显中国共产党领导和我国社会主义制度的政治优势，展现中国人民与世界各国人民团结抗疫、命运与共的患难真情。

据新华社

百部网文佳作 入藏国家图书馆

记者从8月31日在京举行的发布会上获悉，国家图书馆与阅文集团达成战略合作，挂牌成立国家图书馆互联网信息战略保存基地，来自阅文平台的百部网文佳作入藏国家图书馆。

此次入馆典藏的网络文学作品中，既有根植于传统文化的《庆余年》《琅琊榜》，也有聚焦中国工业发展的《大国重工》《材料帝国》，还有描绘普通人生活的《中国铁路人》《大医凌然》《朝阳警事》等。这些作品内容题材丰富多样，集中反映了新时代文学创作的崭新气象。

文化和旅游部副部长张旭指出，优秀原创网络文学作品入藏国家图书馆，是在互联网信息战略保存与服务领域的积极探索，有利于拓展公共文化服务新模式，丰富公共文化服务有效供给，更好满足人民群众多样化的阅读需求。

“网络文学是文创产业发展的主要内容源头，并已成为中华文化海外传播的亮丽名片。”中国作家协会党组成员胡邦胜认为，此举将促进网络文学经典化，进一步提升网络文学的品质和影响力。

据国家图书馆馆长饶权介绍，此次以网络文学为代表的新型文学内容资源入驻国家图书馆，优质网络文学作品将得到妥善保存和有效利用，为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供更大空间。

“传统文化赋予网络文学更多内涵，同时，借助数字技术活化传统文化，探索两者之间的互补与交融”，阅文集团首席执行官程武表示，要背靠历史、立足当下、面向未来，用鲜活的原创作品留存时代记忆，让文明之光更加闪耀。

据了解，下一步，双方围绕原创文学推广、资源保存保护、新技术应用、阅读服务创新、文化创意开发等方面将开展更加深入的合作，助力中国文化传播发展。

据新华社

