

国产大片 组团上映助力影业

8月21日,由管虎执导的战争电影《八佰》正式上映。根据猫眼专业版数据显示,截至8月23日,《八佰》总票房已经突破了7亿元。

《八佰》的上映正值电影院复工复产一个月。据国家电影专资办数据显示,截至8月20日,全国电影票房已超10亿元,超3300万人次观影,全国影院复工率超83%,电影行业的回暖速度超出预期。《八佰》的上映为电影院复工复产注入了强心剂,提振了行业信心。



电影人的士气正在提升

整体来看,自7月20日影院正式复工以来,全国电影市场包括单日票房、影院复工数、影院复工率等呈现出积极态势,其中7月20日至8月20日影院复工首月月度总票房已超10亿元,总场次达到474万场,同时影院复工率也超过83%。而且由于过去一个月市场复市的特殊阶段,上映影片数量也创历史新高达到90部。截至23日记者发稿前,电影院复工一个月月度票房冠军前三分别为《八佰》(点映成绩2.33亿元)、《哈利·波特与魔法石》(1.34亿元)和《多力特的奇幻冒险》(1.33亿元)。

电影院复工一个月了,复工复映进入第二阶段,对于电影院的管控是否会进一步“放松”呢?据悉,全国部分省市电影院上座率限制将由30%放宽至50%,取消120分钟片长电影中休息。这一规定,能够促进更多优质影片上映,加速推动国内电影市场回暖。

一个月前,头部电影在观望何时回到大银幕上;一个月后,随着《八佰》的热映,一大波新片陆续定档,不仅让人们看到电影行业逐步恢复的信心,

同时也提振了电影人的士气。

正在西安旅游的中国传媒大学戏剧影视学院研究生李欣告诉记者:“西安的电影院太火爆了!本来想要看《八佰》,但由于没有买上票,只能选择放弃第一时间观看,等旅行结束回家再看。”同样,在四川成都,《八佰》上映首日,热情高涨的观众拿着电影票排队等待观影,仿佛人们都在享受与电影院久别重逢的喜悦。

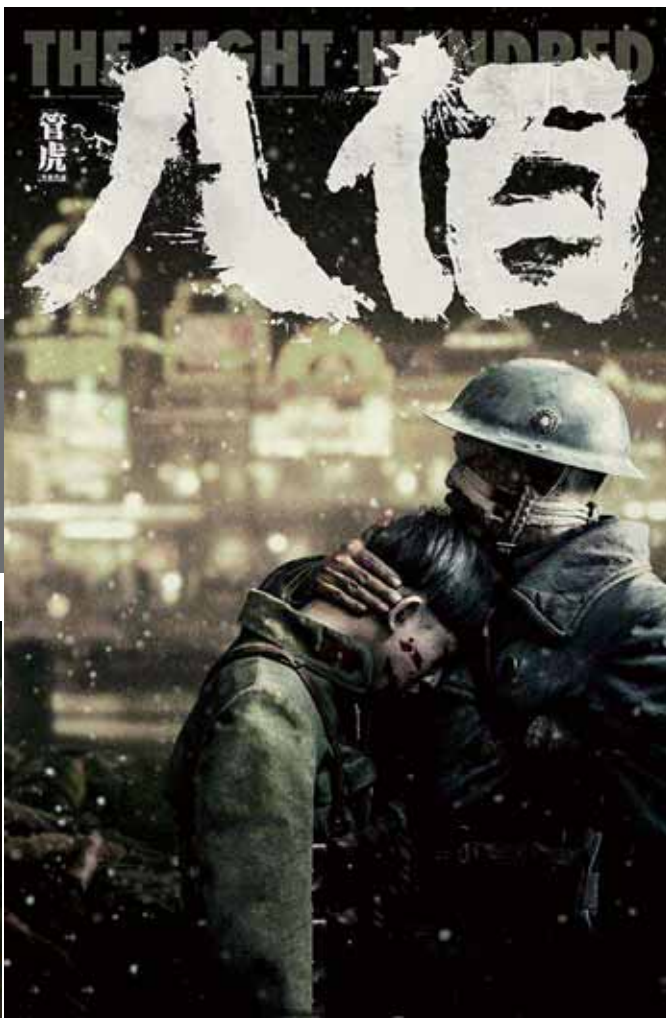
市场信心逐步恢复的同时,头部电影也在悄悄定档。8月25日,国产片《我在时间尽头等你》《荞麦疯长》和进口片《小妇人》将同时进军七夕档。《八佰》上映之后,一大波国产电影正在路上。

歌颂民族精神的影片打动人心

纵观影院复工一个月来的放映片单,鲜有新片上映,更多的出品方选择了观望——对于动辄就是几亿元投资的项目而言,出品方以谨小慎微的姿态保守应对,也是不得已之举。但总有人愿意为这个行业带来“一束光”。

8月14日点映首日,《八佰》即以3.2%的排片揽获近1500万元的票房,豆瓣评分8.1的好口碑也在助力着它的票房继续飙升。根据国家电影专资办的数据,8月21日全国票房为1.5亿元,《八佰》单片票房就高达1.3亿元,远超同期上映、重映的多部电影,这个数字在当下影院并未完全复工、观众仍有顾虑心理的背景下,已经是非常不错的成绩。8月22日晚,《八佰》在官方微博发布消息称,该片以单日票房2.06亿的成绩,打破了2020年单日票房全球纪录。

电影《八佰》取材于1937年淞沪会战的一役,聚焦战争中普通士兵是如何克服对死亡的恐惧,展现出英勇顽强的抗战群像。看完电影的观众纷纷表达了对该电影的赞美:“有血、有肉、有惧怕,这才是使人感到真实的战争片,危急关头所有的选择都令人痛心。”还有不少观众表达了感动与振奋之情,直言在观影过程中“哭得口罩都湿透了”。北京交通大学研究生胡琪说:“看到士兵陈树生率先背着炸药包跳下仓库的场景,我一下子热泪盈眶。在那个年代,真的有很多人为了保卫国家抛头颅、洒热血,他们的奉献和牺牲值得我们后人永远学习和



电影《八佰》 拍摄背后的数字

1:1 复制四行仓库

《八佰》剧组在苏州某地按照1:1的比例复制了“四行仓库”。

四行仓库的南墙和西墙,在设计上几乎完全还原当年的四行仓库,经得起历史的推敲。而北墙和东墙的图片资料特别少,因为苏州河北岸是一个对敌的战场。剧组就找了一些风格更扎实的东欧建筑,包括切尔诺贝利的一些库房效果作为参考,融合到了仓库北面的设计当中。所以整个四行仓库的外部设计,一半是完全还原,另一半做了一些夸张的强化。

200米苏州河划分地狱天堂

剧组共完成了68栋建筑、30多万平方米的搭建,并挖出一条长达200米的“苏州河”。

《八佰》中出现的大量建筑,不但从美术的角度要尽可能承担最大的戏剧空间和叙事可能性,而且从建筑学方面来说,在承重和设计理念上也必须符合真实的居住条件。

剧组美术组在查阅资料时发现,南岸临河的建筑大多以两层的民房为主,不是租界中心,没有那么繁华。这与最初美术组和导演管虎的创作理念有点偏差,他们的思路是想营造苏州河“北岸战场悲壮惨烈,南岸租界歌舞升平”的戏剧分界点,强化一个是地狱,一个是天堂的反差。

50000个子弹炸点数量 能拍十部电视剧

为了营造出真实的战争场面,剧组共烧掉300多公斤烟油和近5吨的旧报纸,地面布置近50000个子弹炸点,相当于十部大电视剧的量,平均一个镜头700个子弹点。还原了一个硝烟弥漫、炮火四起、短兵相接的真实战场。

2000名化妆师 近5000名群演 精准还原社会缩影

剧组最多的时候有将近2000名化妆师,本身的化妆师主要负责战争戏涉及的大量硝烟妆,其余的化妆师主要负责为南岸租界区的群像化妆。

影片中群戏场面很多,最大的场面有3000名-5000名演员和群演参与。在美术造型上,为了让南岸的群演真的像生活在1937年的上海,美术组让每个群演都设定好身份,是做什么的,为什么会在这里,看到对岸发生的一切,是什么反应等等。副导演还在网上提前一年征召律师、画家等各种不同职业,苏州河南岸街边画画的群演,就是从上海的一个美术学院里找来的教授,本色出演。

300颗照明弹 2400盏台灯 打造视觉高潮

为了呈现出最好的视觉效果,确保画面真实感的同时凸显美学价值,摄影指导曹郁在片场架设2400多盏台灯来配合不同的镜头。剧组灯光部门的电线加起来有50公里长,连起来的长度都快赶上从苏州拍摄基地到上海一半的距离了。

《八佰》结尾的冲桥段落是全片视觉性的高潮点和精神化的象征之一,在光线设计上要有写意的感觉,就用了很多照明弹。最开始筹备的时候,剧组搞技术科研做照明弹,甚至动用了军工厂,制作时间很紧张,只做出了300颗。灯光团队又研发了一组闪光灯,再结合照明弹,才把这场戏完整展现出来。

据新华网

