

史上首次获准参评白玉兰奖,6部剧就拿下奖项“半壁江山”

中国网剧登上新台阶

未来可期
“三大奖”逐步接纳网剧

2019年12月16日,第26届上海电视节白玉兰奖全面启动节目征集。在电视剧项目征集中,提到2019年4月1日至2020年3月31日期间在中国(含港澳台地区)卫星频道播出的电视剧或重点视频网站首播的电视剧,均在可报名范围内。这也是白玉兰奖史上首次规定“网剧”可以参评。当时,不少网友就为最近一年的热播网剧打call:《庆余年》《长安十二时辰》《鹤唳华亭》《鬓边不是海棠红》等剧,都在可报名和评选范围之内。

上海电视节白玉兰奖评选始于1986年,是国内甚至亚洲最具影响力的电视剧奖项之一。多年来,能够参与评选白玉兰的,都是在卫星频道播出的电视剧。不少业内人士认为,这次白玉兰为网剧打开大门,标志着网剧地位登上新台阶。

但参评简介里的“网剧”并不是指纯网播剧。按照规定,“电视剧”需经国家广播电视总局政务服务平台报备,由省级以上电视剧管理部门审核并发放《国产电视剧发行许可证》;而“网络剧”不需要取得“许可证”,而是经“重点网络影视剧信息备案系统”报备,由制作机构所在地省级以上网络视听节目管理部门审核,发放“上线备案号”。而此次拥有白玉兰奖参评资格的“网剧”其实都拥有“许可证”,即拥有在上星卫视首播资格,但因种种原因选择在网络视频平台首播。

网剧进入主流电视剧评奖系统,并非白玉兰奖独此一家。今年4月14日,国家广播电视总局办公厅发布《关于组织参加第32届中国电视剧“飞天奖”评奖工作的通知》,评奖工作正式启动。通知发布后,焦点话题是“飞天奖”也准许“网剧”参评。“飞天奖”的评选范围是2017年10月1日至2019年12月31日期间,在中央电视台或各地卫视频道播出的电视剧,包括在全国性重点视频网站首播的电视剧。

5月14日,第30届金鹰奖发出评奖通知,允许“网剧”参评。相较于飞天奖、白玉兰奖,金鹰奖的“门槛”更低,拥有上线备案号的纯网络剧即可参评。不少业内人士认为,金鹰奖放出了一大信号——随着剧集制作标准的统一,纯网剧或许在不远的将来就可以参评“三大电视奖”。

减量提质
网播电视剧品质“抬头”

在今年上海电视节的互联网影视峰会上,关于网剧有一系列数据:2019年共上线网剧202部,相比2018年215部略有下降,但是在形态创新、制作传播等方面有一定的优化。2019年,现实题材网剧比例显著提高,超过80%,古装剧下降到13%。2019年,共有73部网络首播剧,相比2018年的82部有所减少,但出现了《庆余年》《长安十二时辰》等优秀作品。去年,网剧的关键词为“减量提质”。

网剧“抬头”也反映在白玉兰奖提名名单上。此次,在视频网站首播的《庆余年》获得“最佳中国电视剧”“最佳导演”“最佳编剧(改编)”“最佳男主角”,以及两个“最佳男配角”,共六项提名;《长安十二时辰》也获得六项提名,其中包括“最佳中国电视剧”“最佳导演”“最佳编剧(改编)”“最佳男主角”“最佳摄影”“最佳美术”提名;《破冰行动》获得

8月7日晚,第26届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼落幕。15部中国电视剧角逐本届“白玉兰”,最终,《破冰行动》《小欢喜》《庆余年》《老酒馆》《少年派》《长安十二时辰》6部剧摘得国产剧重头奖项。其中,《庆余年》《长安十二时辰》《破冰行动》都是视频网络端首播剧。

今年是白玉兰奖史上首次允许“网剧”参评,它们就拿下奖项“半壁江山”。毫无疑问,“网剧”正在改变电视剧市场的格局。



“最佳中国电视剧”“最佳男配角”“最佳导演”“最佳编剧(原创)”四项提名。

对于网剧入围,本届白玉兰奖评委会主席郑晓龙表示,通过白玉兰奖的评选,网播电视剧应该朝着精品化的方向发展,更多地注重内容的打造:“在如何讲故事,如何开掘演员、人性和角色的这些方面做好,这才可能使网播电视剧长远发展下去。”

从白玉兰奖颁奖结果来看,网播电视剧可谓“大获全胜”,《破冰行动》《庆余年》《长安十二时辰》在10个重要奖项中斩获6个:《破冰行动》获得最佳中国电视剧奖、最佳编剧(原创)奖;《庆余年》获得最佳编剧(改编)奖、最佳男配角奖;《长安十二时辰》获得最佳美术奖、最佳摄影奖以及国际传播奖。

《庆余年》《长安十二时辰》《破冰行动》瓜分了“白玉兰”的六大奖,看似是网播电视剧的胜利,但另一方面也体现了网生剧集内容质量的提升。

《庆余年》是“全能”冠军

《庆余年》是最近一年最成功的网播电视剧之一,豆瓣有近80万人给该剧打了8分。这部剧是网生内容大IP转化的一个成功案例。

猫腻创作的《庆余年》原著近400万字,讲述了一个带着现代思想的人误入“古代世界”,从独善其身到挑战世界的故事。《庆余年》并不好改编,小说2009年结束,版权几经流转,到2019年播出,跨度长达10年。针对《庆余年》IP,腾讯影业计划以“五年三季”的模式进行影视剧开发,去年播出的是第一季,第二季、第三季正在筹备。

《庆余年》团队由资深出品人、腾讯影业CEO程武和新丽传播总裁曹华益领衔,资深编剧王倦操刀,陈道明、张若昀、李沁、辛芷蕾、李纯、田雨等知名演员参与。

在运营方面,这部剧也体现了网生内容的优势。《庆余年》以小说为基础,进行电视剧影视改编,同时辅以游戏开发。剧集的超高热度又反哺IP产业链上的各个环节。据悉,在《庆余年》播出期间,原著在“起点读书”单书在线阅读收入增长50倍。小说也在完结十年后,再度登上阅文畅销榜首。

“长安”“破冰”专项突出

《长安十二时辰》改编自马伯庸的同名小说,讲述唐朝上元节前夕,长安城陷入危局,长安死囚张小敬临危受命,与李必携手在十二时辰内拯救长安的故事。该剧由雷佳音和易烊千玺领衔主演。相比之下,《长安十二时辰》胜在技术,该剧的美学表达获得业界及观众的普遍赞誉。

《长安十二时辰》的“盛唐气象”令人印象深刻。评委给出的最佳摄影奖颁奖评语是:“无论是对于整部剧中的人物塑造,还是对于故事情节的推动,该剧的影像画面都起到了巨大的作用,优质的镜头语言为中国电视剧的创作竖立了新标杆,具有积极意义。”最佳美术奖的颁奖评语则是:“该剧的美术最大程度地遵从了导演的意愿,恰如其分地诠释了导演要求的美学概念,不仅很好地传承和发扬了中国古典文化,同时也富有飞扬的想象力。”

获得最佳中国电视剧的《破冰行动》胜在题材和公安元素的合理化应用。这部剧成功将广东真实缉毒案件转化为跌宕起伏的故事,在播出时掀起一股“破冰”热潮。编剧陈育新曾执导、编写多部主旋律重点剧目,尤为擅长涉案题材。在《破冰行动》立项之前,为掌握“雷霆扫毒”行动一手素材多次南下广东,采访相关警察、村民,最终创作出《破冰行动》的初版剧本。之后,秦悦、李立在原剧本基础上根据网络用户观剧喜好进行改编创作,增加了该剧的情感氛围,让主旋律作品更加网络化、年轻化,让该剧在写实之外充满温度。

据金羊网