



修炼“四心”

——观看廉政电影《人生不能重来》有感

■夏桢翔

作为一名党员干部,在单位统一组织下观看了廉政电影《人生不能重来》,一个半小时的电影情节朴实简单,但蕴含的意义绝不简单,令人感叹不已,深思不已。

《人生不能重来》是我国一部关注贪官落马后其家庭成员凄惨境遇的反腐倡廉警示教育片,内容取材于真实案例,视角独特,具有很强的震撼力和教育性。电影用一个个发人深省的情节讲述了某市副市长郑煜辉,从一个勤政廉洁的好干部到晚年经不起名利诱惑而堕落变质,违反党纪国法,走向犯罪深渊,以致身陷囹圄,导致整个家庭陷入极大困境的故事。生动刻画了郑煜辉的悔恨、老母亲的悲愤,妻子的痛苦、女儿的忧伤,儿子儿媳的无奈和小孙女的可怜。告诫党员干部,腐败分子的腐败行为不仅会亲手毁掉了自己的一生,将自己永远钉在历史的“耻辱柱”上,而且也会亲手破坏家庭的幸福,给家庭成员带来了永远无法弥补的伤痛……影片有一种润物无声的力量,无处不让人感到腐败带来的灾难是巨大的、致命的,腐败的代价是高昂的、沉重的。使人倍受教育,发人深省。电影中每个细节,都让我感受到深刻的精神洗礼,使我深切领悟到“廉政不做贪官,勤政不当懒官,仕政不为庸官”的真谛。

人生不能重来。字写错了可以重写,画画错了可以重画。但人生没有彩排,每天都是现场直播。是啊,人生之路,那是永远都不能重新来过。

人生不能重来。人生无法预知长短,但我们可以控制的,是人生的内



容,是人生的质量,是生命的品质,是生命的宽度。

电影中的郑煜辉,为了让孩子“生活得更幸福”,践踏职责使命,违反纪律法律,其结果不但害了自己,也害了家人,给家庭带来巨大的灾难。林则徐家训有云“子孙若如我,留钱做什么?贤而多财,则损其志;子孙不如我,留钱做什么?愚而多财,益增其过。”通俗直观地告诉我们其中蕴含的深刻道理:无论子孙有才无才、有德无德,留给他们金钱物质,绝不是明智的选择。

“公生明,廉生威”。看完电影《人生不能重来》后暗暗告诫自己,作为一名财政中层干部,手握一定财权,在平常工作中只有廉洁从政,拒绝诱惑,坚守理想的纯粹,才会问心无愧、心安理得,进而心悅身爽、轻装上阵,才能行

稳致远,确保财政“两个安全”。由此,在日常工作生活中,我们一定要注重修炼“四心”:

一是敬畏心。敬畏是理智的开端,一个人没有敬畏之心,什么都不怕、都不在乎,身体必不堪重负。“权力像座桥,桥下是座牢,官员悠悠桥上过,歪心邪步容易掉进牢。”而安全过桥的秘诀是:慎初、慎微、慎权、慎独。举头三尺有神明,心有所畏,行定会有所止。

二是廉洁心。孔子曰:“大德必得其寿。”仁者寿,廉者康,这是自古以来的养生之道。廉者,清正廉明,心地坦然,自然有益健康。

三是淡泊心。社会生活变幻莫测,大千世界五彩缤纷,周遭诱惑干扰太多,无时无刻不在影响我们内心的和谐与安宁。“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”“采菊东篱下,悠然见南山”,只有耐得寂寞、进退不计、淡看名利、宠辱不惊,让淡泊成为人生一种享受,守住一份质朴,不再显山露水;认识生命无常,过一种谦和温顺且自持的生活,不乱于心,不困于情,不畏将来,不念过往。才能使人心理平衡,静心成事。

四是豁达心。“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”,豁达是一种心态,一种气量,一种包容,更是一种胸怀。凡人得利则跃跃以喜,失意则戚戚以忧,必受利益羁绊,内心折磨。人生在世,有太多的贪念和欲望,这些负能量就像锁链一样,把我们的人生牢牢锁住,从此人生多了许多负担。所谓想得开是天堂,想不开是地狱。不以物喜,不以己悲,有了海阔天空的胸襟气概,才能消除内心的忧愁顾虑,遂使自己身心愉悦、人生安泰。

《2019 年中国女性文学选》: 只有女性才能完全理解的人生

■张滢莹

每篇与每篇之间会陷入长长的沉默,她们的发问,往往只有岁月能够回答。

很喜欢张莉谈这本集子缘起时的一段话,大致意思是女性之间有着很难言说的亲近感,有时候很多场景自己目见了,也在记忆中保存了,却不知道为什么存着。她说很多年后才意识到,那些场景是讲述也是呼喊,是呼喊也是寻找。

收在集中的 20 个故事,是 20 位女

作家去年的作品,有对于自我身份的辨识,对当下女性社会地位的探究,也有很多说不清道不明的东西。和男作家笔下的确凿相比,女作家仿佛天生就善于描摹那种也许经常在你我生活中反复出现,却向来难于吐露和陈述的情绪。在短篇小说的篇幅里,这些情绪错杂交织,懵懂的问,深思后的答,种种皆是属于女性和只有女性才能完全理解的人生。



“段”章取“议”

1.如果把其他的文学研究如古代文学研究、现代文学研究界定为是对“他者”的研究,那么,当代文学就不完全是对“他者”的研究,而应该是一种对“自我”的研究。研究者应该在研究对象中看到自我的影子,如果研究者看不到自我的影子,那只能说明他的研究没有抓住当代文学的根本。

换一个角度说,其他的文学研究是在阐释历史,顶多是在建构历史,而当代文学研究则应该是在生成历史。所以,从事当代文学研究的同人们完全有理由为自己的选择而自豪,因为这种研究更富于创造性,它是参与到创造当代文学经典的过程之中的。当

代文学研究的特征就决定了它与文学批评的密切关系。文学批评为当代文学研究提供了一个畅通无阻的绿色通道,使研究者能够时刻保持着与不断变异着的当代文学实践的联系。

——贺绍俊 说

2.作为女性,我特别敏感两性关系,两性关系的摩擦,生活的玄机和起伏,通过小说揭示冰山一角,我特别想做尝试。“每一天,我们的身体各自分开的常规也越来越难维持/每一天我们分开”,用诗句可以这样简单的说出来,用小说来表达,好麻烦。我们女人的奢侈,是我们的感受力。女人关于

爱,总是有无限的感受力。拥有爱情,是我们的奢侈;而烟花般寂灭,是穷途。

弗兰纳里·奥康纳在她的杰作《神秘与习俗》之中说过,写作不是逃避,“是对现实的投入,也将摇撼现实体系”。司汤达说,“小说可以是摆在马路当中的一面镜子,精确地反射现实”。但是,伍德说,“如今,当你走在曼哈顿附近,司汤达的镜子,连同镜中万千映像,都会被炸弹击中,灰飞烟灭”。这些表述都很迷人,无论是镜子的工作,还是镜子另一面的工作,都是迷人的。写作里,我并不想过分强调现实,“关乎人类”,这才是需要强调的。

——横行胭脂 说



从此萧郎不路人

——读崔郊其人与诗

■欧昭晖

崔郊,在众多的唐代诗人中,他还是算幸运的。论文凭他不过是秀才而已,比起那些动不动就是进士、状元,他的文凭太单薄了。而提起学术成果,崔郊更比不上那些著作等身的大师们。《全唐诗》中只留下他的一首《赠婢》。就是因为这一首诗,足以让崔郊傲视群雄。你看,崔郊对唐朝众多诗人如是说:诗,写很多有什么用?你们看我

崔郊不就是写了一首诗,不仅为我得来幸福的爱情,还让我在历史中留下了千古名。

在唐朝,诗人可能被分成三流九等,划分的方法应该是按照职位、文凭、才情、名气等。崔郊属于草根诗人,偶尔做做“代课”教师。崔郊的姑妈家境殷实,在当地属名流之类,姑妈可能私底下也没有少塞钱给崔郊,所以崔郊跟姑妈关系非常亲近。他姑妈家有个非常漂亮的婢女能歌善舞。诗人歌德就说:青年男子谁个不善钟情?妙龄女子谁个不善怀春?他们一来二去、眉来眼去,便私定了终身。

不知什么原因,崔郊姑妈家一下子破产了,姑妈将婢女以天价卖给了一个叫于頔的人。于頔可不简单,是后来宪宗皇帝的亲家,最高做过宰相。于頔是职业政客也是双面人,他整起人来心如蛇蝎,但是有时又不可思议好得脑壳可以得人家当凳子坐。

崔郊在外面晃荡几个月回来,再去姑妈家时,姑妈一家已经不知去向。这时崔郊在姑妈旧宅前捶胸捶背、号天哭地。后悔当时没将与婢女的恋情告诉姑妈,后悔当时没有求姑妈开恩为他 and 婢女举行一场轰轰烈烈的婚礼。

崔郊终日以泪洗面,借酒消愁愁更愁。转眼又到了寒食节这天,崔郊洗了把脸,又将头发梳了个新发型,将箱底那套舍不得穿的秀才袍穿上,便去踏青。崔郊当时可能只有一个想法,引起踏青的达官贵人注意,自己以此来改变命运。走着走着,来到了半山亭,只见一位贵妇在大声呼喊自己的名字,崔郊惊喜若狂,一路狂奔。走近一看原来是失联的恋人,他乡遇故知,是多么令人开心的事哟。两人喜极而泣、抱头痛哭、互诉相思之苦、互说离别之恨。在亭子里歇息的人们,不忍打扰他们,便都悄然离开。婢女摸了摸崔郊瘦了的脸庞,便将随身带着的美食一股脑塞进崔郊手里。看着崔郊狼吞虎咽的样子,婢女开心地笑了。

相聚的时间总会过得很快,于頔派人来找人了。崔郊便在婢女的手绢上写道:公子王孙逐后尘,绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深似海,从此萧郎是路人。此诗首句通过对“公子王孙”争相追求的描写突出女子的美貌,次句以“垂泪滴罗巾”的细节表现出女子深沉的痛苦,三、四两句说女子一进权势之门便视自己为陌路之人。全诗高度概括地写出诗人所爱者被劫夺的悲哀,反映了封建社会因门第悬殊而造成的爱情悲剧,寓意颇深,表现手法含而不露,怨而不怒,委婉曲折。

晚饭时,于頔看见婢女的眼睛红肿得不得了,便问是不是谁欺负了她。婢女便将偶遇崔郊和崔郊当年的月下之盟全部讲给于頔听。说完之后就崔郊写在手绢上的诗给于頔看。于頔饱读诗书,当然明白诗人从侯门“深似海”的形象比喻,从“一入”“从此”两个关联词语所表达的语气中透露出来的深沉的绝望,比那种直露的抒情更哀感动人。于頔当然也明白崔郊在诗中的所指的含意,想到“绿珠”这则典故,悲悯之心油然而生,决定君子成人之美,让有情人终成眷属。便安排工作人员连夜将崔郊找来,让他将婢女领去。这时的崔郊将人生三件幸事就占去了二件,由他乡遇故知到洞房花烛夜。人生不确定因素太多,塞翁失马焉知非福?

