

水亭避暑、高山寻幽、荷池吹风、桥柳小睡——

别有风味的纳凉诗

■谭 云

夏日炎炎，流金铄石。闲来翻阅古诗集，发现有许多妙趣横生、别具神韵的“纳凉”诗流传后世。品读着古人的“纳凉”诗，仿佛给时下酷暑难当的天气注入了缕缕清凉。

唐代诗人刘禹锡在《刘驸马水亭避暑》一诗中形象地描述了皇亲国戚纳凉的情景：“千竿竹翠数莲红，水阁虚琼玉簟空。琥珀盏红疑漏酒，水晶帘莹更通风。”岸上青竹千竿，池中红莲万朵；喧闹的市井声远去了，烦恼的揪心事散去了；清风徐来，水波微兴，顿觉心旷神怡、通身舒畅。皇家贵族在水亭上避暑，四周是竹林荷花、水阁玉簟，眼前是玉碗美酒、水晶帘莹，绝非寻常百姓家能及，怪不得诗人也流连于亭畔之上不愿离去。

北宋诗人梅尧臣喜欢去高山寺院寻幽纳凉，他在《中伏日妙觉寺避暑》一诗中写出了山林避暑之乐：“高树秋声早，长廊暑气微。不须何朔饮，煮茗自忘归。”诗人邀着好友，来到深山古寺，这里树木参天茂密，禅房花木葱茏，长廊曲径通幽，在清凉的山风吹拂下怡然自得地品赏着香茗。如此雅致惬意的休闲纳凉方式，自然使诗人流连忘返、乐不思蜀。

南宋诗人杨万里曾写过两首“纳凉”诗。他在《夏夜追凉》中写道：“夜热依然午热同，开窗小立月明中。个深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”夏夜酷热的程度不亚于午热，诗人来到室外，但见明月高悬、星河半落，便信步寻凉到树林竹丛中，这里虫鸣声声，清风宜人。全诗勾勒出一幅鲜活的夏夜追凉图：皎洁的月光、婆娑的竹林、悦耳的虫鸣、悄然的身影……意境深远，韵味无穷。他的《暮热游荷花池上》则是另一番意境：“细草摇头忽报依，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。”清风吹动着细草，诗人敞开衣襟拦得一缕凉风。荷花经过一天的暴晒，已藏进碧绿的荷叶中了。身处此情此境之中，所有炎热和烦闷都随风远去。

南宋另一著名诗人陆游在《桥南纳凉》一诗中写道：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”在酷热的夏夜，诗人独自一人拄着拐杖来到村外的桥边纳凉，在莲池边的一株柳树下支下小床。这里月色明媚，晚风轻拂，船上悠扬的笛声萦绕水面不绝于耳；池中盛开的莲花幽香四溢，沁人心脾。置身于这般月白风清、诗情画意的美妙夜色中，自然会感受到别开生面的凉爽和快意。

藏在古代传统礼仪中的公共意识

■袁 凤

我国作为礼仪之邦，衣食住行，宴饮坐卧，礼仪无处不在，您知道吗，古代传统礼仪中有不少体现着防疫的智慧。

“奉匱沃盥”：流水洗手

“勤洗手”是最容易做到、也是预防病毒行之有效的方法。根据文献记载和考古发现，早在夏商时期，人们为防止疾病的传播，就已经养成了洗手、洗脚等卫生习惯。

洗手在当时称为“盥”(guàn)，您看，甲骨文中的“盥”字，像不像一只朝下的手伸入水盆中呢？金文和小篆中的“盥”字表现得就更为形象了，“双手”“水”“皿”组合在一起，像极了

双手捧水在盆中清洗的过程。

后来，人们意识到用流动的水洗手、洗脸更加卫生，于是用流水盥洗的器皿，也就应运而生了。

武汉博物馆馆藏有一件春秋时期的“窃曲纹龙柄四足匱(yi)”，这件青铜匱造型似瓢，深腹圜底，前段有流，中部流槽阔长弯曲，后端配有龙型柄，口沿下端饰有精美的窃曲纹，底部则为四只龙型足，俯首曲体承载着器身，看上去魁伟而庄重。

“广袖遮鼻”：阻挡飞沫

中国人防疫大多戴口罩，国外一些地方民众还有戴围巾遮住口鼻的。其实，在中国古代，古人时时刻刻都注意自己的仪态，不让自己流泪流汗流鼻涕时影响他人。

中国是衣冠上国，“汉服”又称汉衣冠，是华夏民族的传统服饰，自黄帝“垂衣裳而天下治”开始，至今4000余年，是中华礼仪文化的载体。其特点是上衣下裳、交领右衽、宽衣广袖，其中宽衣广

袖的设计，更彰显出古人雍容、庄重的仪态。

您知道吗，古人宽大的衣袖还兼有毛巾、手帕的功能，从流传至今的“掩涕”“掩面”“掩泣”等词语中可以看出，古人的衣袖可以用来拭泪、擦汗、遮面、挡阳等，“掩袖工讪”说的就是一个以袖掩鼻的故事。

古人说话、饮酒时也会习惯性地用广袖遮鼻，这样的行为举止既保持了温文尔雅的仪态，又很大程

“拱手作揖”：保持距离

相较国际通用的握手礼，中国古人传统的拱手礼更悠久，也更有历史底蕴。甲骨文上记录的象形“人”字，就是由拱手的人演化而来。

“拱手礼”也称“作揖”，它源自西周初年周公开创的“周礼”。武王伐纣灭商而建立周朝，武王死后，其子周成王年幼即位，由叔叔周公旦摄政，采取了许多措施来巩

固政权，周公建立了周朝的各项典章制度和礼乐制度，确立以宗法制度为中心的政治体制。在此之后“拱手礼行于天下”，流传数千年之久。“揖”就是以站立姿势、不用跪拜的礼节。诸子百家先贤们的画像，老子、孔子、孟子、庄子无一不是行着拱手礼。

“拱手礼”的基本动作是两手

西周时期，洗手上升为祭祀宴飨仪式前必不可少的礼仪，那就是“沃盥之礼”。《礼记·内则》记载：“进盥，少者奉盘，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾”，其中“沃”是指持“匱”从上方倒水的过程，“盥”指洗手，“盘”则用来承接弃水，最后侍者递上帕巾擦拭双手。

由此可见“匱”和“盘”是当时贵族行“沃盥之礼”的重要礼器组合，以匱倾水、以盘承水，称为“奉匱沃盥”。这种“洗手礼”表达了古人对礼仪文化的重视，也反映了古人们良好的卫生习惯。

度地减少了与人沟通交流时飞沫的传播。当然，宽袍广袖于今日已无必要，但古人这种互不相扰、有礼有节的公共意识，的确值得疫情期间的我们学习。

此外，《马可·波罗行记》中提到，“元制规定，向大汗献食者，皆用绢巾蒙口鼻，以防唾沫污染食品”，表明中国人元代便有使用“口罩”的习惯。

更值得一提的是，古人自称必谦，称人必尊，绝不会高声喧哗大叫，还有“食不语”的礼俗，这些都有利于减轻说话时的飞沫传播。

相拱，在胸前叠合，因古人以左手为敬，一般情况下，行礼时男子右手握拳在内，左手在外，而女子行礼则相反，之后在胸前有节奏地晃动两三下作揖，躬身致意。

古人见面拱手作揖，一般在一米开外，保持一定距离，无形中降低了疾病传染风险，且显得有礼有度。所以，很多礼学专家都认为，拱手礼不仅是最体现中国人文精神的见面礼节，而且也是最恰当的一种交往礼仪。



■胡秀华

一、屈姓起源

(一)楚武王子瑕,以采邑为氏

据司马迁《史记·屈原贾生列传》记载:“屈原者,名平,楚之同姓也。”又[正义]注云:“屈、景、昭皆楚之族。”王逸云:“楚王始都是,生子瑕,受屈为卿,因以为氏。”

又班固《汉书·高帝纪》:“汉高帝九年冬十一月,徙齐楚大族昭氏、屈氏、景氏、怀氏、田氏五姓关中,与利田宅。”

又《通志·氏族略》云:“屈氏出自芈姓。楚之公族也,莫敖屈瑕食邑于屈,因以为氏。”屈地乃今湖北秭归。

又《古今姓氏书辩证》云:“屈氏出自芈姓,楚武王子瑕为莫敖,食采于屈,以邑为氏。自瑕及屈重,屈完而下,世系具《春秋人谱》。汉高帝九年十一月徙齐楚

大族昭氏、景氏、屈氏、怀氏五姓关中,与利田宅。南京有将军屈右。”

又《中国古今姓氏辞典》引《楚辞注》:“楚武王子瑕,食采于屈,因氏焉,屈原其后也。”

(二)他族改姓

据《魏书·官氏志》载,南北朝孝文帝时,代北复姓屈突氏,改为汉字单姓“屈”氏。屈遵便是。

二、名人传略

屈原(约前339—约前278),战国时楚国政治家、爱国诗人。名平,字原,出自楚国贵族。曾经做过楚国的左徒和三闾大夫,主持楚国的政治。后因遭到怀王幼弟子兰和南后郑袖的谗害而去职。楚顷襄王时,又遭到放逐。楚顷襄王二十一年(前278),楚国国都郢为秦将白起攻破,

屈原遂投汨罗江而死。

屈原在我国诗歌史上第一次塑造了个性鲜明的诗人主体形象,表达了诗人主体强烈的情感和思想性,从而揭开了中国文学自觉时代的序幕。从他开始,中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。同时,他吸收楚地民歌的形式,创造出句法灵活,结构富有变化的“楚辞”诗体。这一诗体以优美的语言,丰富的想象,溶化神话传说,塑造出鲜明的形象,大大地丰富了诗歌的表现力。从而为中国古代的诗歌创作开辟了浪漫主义的新天地。后人也因此将《诗经》与“楚辞”并称为“风、骚”。代表作品有《离骚》《九章》《九歌》等。

屈突通(557—628),隋末唐初著名将领、大臣,唐初二十四功臣之一。雍州长安(今陕西西安)人。初仕隋,任虎贲郎

将,隋炀帝大业八年(612)转左骁卫大将军。归唐后,唐高祖李渊称他是隋朝皇室的忠臣,赐他无罪,并授兵部尚书之职,封蒋国公。出为秦王行军元帅长史,从李世民讨伐西秦霸王薛举、薛仁果父子,一举荡平陇西。后又征讨占据东都的王世充,屈突通记第一功,拜为左仆射,镇守洛阳。回朝后,召为刑部尚书,屈突通自以为不习文法,改工部尚书。武德九年(626),玄武门之变后,唐太宗李世民复其为检校行台仆射,并派他火速赶往洛阳镇守。贞观初,行台废,屈突通被授予洛州都督,进左光禄大夫。唐太宗贞观二年(628)屈突通卒,年72。赠尚书左仆射,谥曰忠。唐高宗永徽五年(654),追赠司空。

据湖南人民出版社《中国姓氏起源考与历史名人》