

影院归来 我们有哪些期待?



在关闭了近180天后,7月20日,全国低风险地区影院终于开门迎客,影城和观众互相感慨着“真是想死你们啦”。当天的票房排名第一的是《第一次的离别》,第二位的是《误杀》,第三位是《寻梦环游记》。

影院采用无接触售票方式 复工首日最低票价仅3.1元

7月20日可谓是让中国电影人难忘的一天,也是呈现电影行业生命力的一天,上海、成都、长沙等120个城市共有376家影院排映了7月20日的观影场次。其中,上海、杭州、长沙排映场次数位列前三,分别为538场、311场和226场。

国家电影局为影院复工准备了丰富的片单,票价也很低:7月17日,成都市和平电影院先于全国影院,在当天17点开启网络预售,票价仅为3.1元,165张票全部售罄。

片单中既有复映的《误杀》《战狼2》《哪吒之魔童降世》《捉妖记》《美人鱼》等影片,也有新片《第一次的离别》。

影院复工后的防疫安全依然是最重要的,影厅内有专门的工作人员负责消毒。尽管电影院采用无接触售票方式,现场无工作人员售票,没有爆米花售卖,但是观众们在观影后感觉还是非常好。

为了庆祝复工,在成都一家影院,第一个进影厅购票观众获得了该影院永久会员资格。

中影、华夏首批献上35部 两部好莱坞电影定档7月

中国电影股份有限公司副董事长、总经理,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清表示,中影和华夏为影院复工的第一阶段提供了《中国合伙人》《狼图腾》等35部影片。其中,《流浪地球:飞跃2020》准备增加一些当年拍摄的元素和新素材,大约10—15分钟的内容,剧情中的主人公将面临更多的困难考验。

傅若清表示,《流浪地球:飞跃2020》按照免费放映的方式提供给影院,把票房收入作为给影院的一种“补贴”。而除了第一批次的35部电影,未来还会提供10—15部经典影片的复映,其中包括外国影片,现在还在确定时间点。

在这种有序复工的良好态势下,环球影业的《多力特的奇幻冒险》宣布将于7月24日登陆国内影院,成为首批上映的好莱坞新片。《多



力特的奇幻冒险》是小罗伯特·唐尼继《复仇者联盟4:终局之战》后主演的首部作品。

《多力特的奇幻冒险》讲述为了给女王寻找灵药,拥有“与动物讲话”超能力的多力特医生,与他的动物朋友们扬帆起航,踏上险象环生、天马行空的征途。

而创下北美游戏改编电影票房纪录的《刺猬索尼克》官宣定档7月31日,跻身首批上映的好莱坞新片之列。

《刺猬索尼克》由美国派拉蒙影片公司出品,“音速小子”北美上映首周末以5800万美元的成绩成功登顶北美票房榜,且后劲十足,最终狂揽1.46亿美元票房,目前位居2020年全球新片票房总榜第二名。

《刺猬索尼克》是好莱坞“喜剧之王”金·凯瑞近期重返银幕之作,这一次他以夸张造型出镜,化身蛋头博士,邪恶之余还颇有几分喜感,定档预告全方位展现了刺猬索尼克的“超能力”,爆棚能量一经释放,蓝色光波威震千里……

此外,中国电影的创作储备也很充足,博纳影业董事长于冬透露,2020年下半年,将有《喋血战士》、刘德华主演的《热血合唱团》、周润发主演的《骄阳岁月》、陈凯歌导演的新片《我的少年时代》等博纳影业出品的影片与观众陆续见面。

疫情期内未间断创作 《我和我的家乡》备受关注

20日,电影频道融媒体中心还举行了“加油!中国电影”直播活动,连线了数百位电影工作者,展现复工状态。

很多电影人在疫情期间也坚持创作,成龙在直播中透露自己导演的《我们的日记》正处于后期剪辑阶段,还有新的电影在筹备剧本:“虽然此前电影院不能开门,但电影人没有停止创作,我们要为电影院开门的时刻,准备更多的好片子。”

今年国庆档的主打新片《我和我的家乡》备受关注,该片延续集体创作的方式,由张艺谋担任总监制,宁浩担任总导演,张一白担任总策划,宁浩、徐峥、陈思诚等分别执导五个故事。

导演徐峥透露,《我和我的家乡》整部电影定位为喜剧,每个单元都有自己的喜剧风格,“不同的喜剧风格齐聚一起,总有一款观众会喜欢”。而陈思诚透露自己在听到复工消息后眼眶湿润,有一种久别重逢的感觉,“在黑夜等了这么久,终于天亮了”。

据新华网

《二十不惑》《三十而已》 直面都市女性多元选择的困境

系列女性题材剧《二十不惑》《三十而已》正在卫视和视频网站播出,这两部剧聚焦“20+”“30+”都市女性,以一种奇妙的联动方式将都市女性的生存问题推到了台前。

《二十不惑》和《三十而已》由柠萌影业出品,选取了女性从大学步入社会的“20+”,和横跨着单身未婚、已婚已育和已婚未育的“30+”,在不同人生节点的不同人生状态。《二十不惑》乍看上去是一部讲述大学生毕业后接受社会锤炼的青春剧,但四位女性主角的群像设定,更像是对90后年轻人跨入社会后的素描。

在《二十不惑》总制片人陈菲看来,做剧首先要立住人物和人设,剧中的这四种女生形象虽然都有极致的一面,但也具有很大的普适性。该剧在创作之前通过洞察的方式,将当代年轻人作为核心人群,去提取年轻人在进入社会时可能遇到的问题,并对这些话题加以提炼、融合,使之成为剧情。

在陈菲看来,现实题材电视剧需要把握住特殊人设与现实情境之间的微妙比例,如何处理极致与真实的关系至关重要。

《二十不惑》虽然是一部青春剧,但剧中对主角的职场线着墨更多,而不是像大部分的青春剧那样,演着演着就成了狗血的爱情偶像剧。《二十不惑》希望抓住的是四个女孩人生的节点,故事的推进可能相对碎片化,但整体的核心是希望讲述年轻女孩对于自己人生的定位。

与《二十不惑》相比,《三十而已》则相对更为极致。不管是开篇处顾佳为了儿子上学而求助阔太,还是作为奢侈品柜员的王漫妮拒绝不怀好意的客人,就连相对佛系的钟晓芹,也因为意外怀孕而突然开始质疑自己的婚姻,这些



剧情显然比“二十”起伏更多。在这部剧中,“30+”的女性显然要处理更为棘手的问题。“不同年龄承载的重量感不同,《三十而已》呈现的女性状态是要负重前行。”在陈菲看来,做剧的初衷并不是为了贩卖焦虑,“30+”女性面对的社会难题更多,除了职业的部分,还会面临婚姻、爱情和生育方面的问题。

“从某种程度上说,这三个人物其实是一体三面的,钟晓芹是平凡普通的自己,王漫妮的挣扎是我们不愿面对的自己,顾佳则是带有一定爽感的‘大女主’,她身上有很多我们想要而不得的部分。”陈菲透露,这部剧相对《二十不惑》来说提供了更多“奇观”,播出后也引起了不少讨论。但在她看来,现实剧说到底还是需要直面人的真实困境,顾佳作为母亲为孩子所进行的努力,以及她所遭遇的现实就是这么残酷,“我们不用这三个女性去代表和定义当代都市女性,也不给她们贴标签,我们要展现人物的困境,而不是在困境中迷失和沉沦。三个女主其实都是不完美的角色,但是看到后面的话,会发现剧作其实尝试着给出了一种解决问题的方法。希望观众不是只关心爽剧的大女主,而是直面焦虑和痛苦,去面对真实的自己,遵从自己的内心。”

据新华网

