

许我向你 看

■文 / 何芬 摄影 / 欧红宇



你找到这组荷花中特别的几张了吗？有人这样问我。

我也这样问你。

是航拍的荷池与栈道吗？自问自答道“不像”。

是荷花的特写吗？对方不置可否。

是透亮的远景吗？——这叫广角。

对。就是这两张广角。

原来，就是这一张荷花在构图中间、四周有荷叶、画外垂下柳枝、天空做留白的荷花特写。

一般人拍荷花，多用长焦，借压缩

的景深，凸显特写的对象。特别是荷叶密密匝匝，难以取舍时，不如锁定小场景，图个干净利落。而这组荷花除了长焦特写，偏还用广角镜头去思考成像。这就像音乐有了复调结构，组图构思也有了层次。就算是组图中的单张图片，也是追求表达的层次的。广角构图总是有些丰富的景深层次，另一张借框取景的荷花全景图对此有着教科书般的呈现——从雕阑画亭望去，荷池飘浮，天空迷濛，意境深远。

——如果我描述的正如你所感受的，我期望你许我向你 看。

