

古人也爱加“滤镜”

■邱俊霖



听琴图(局部)

如今，人们在拍照之后可以使用各种修图软件给照片中的人物加“滤镜”，甚至可以直接使用美颜相机自带的滤镜功能让自己变得更美。可是在没有照相机的古代，古人们想要“照相”就只能用纸笔将人像画下来，可是由于没有手机和电脑，他们在绘画的时候能美颜吗？

美颜可难不倒古人，他们在绘人物画像的时候，也会想法子加“滤镜”。中国传统的绘画形式便是国画，主要是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。根据制作技巧、笔法，国画也可以分为工笔、写意和兼工带写等类别。不过无论何种绘画方式，画家们都会根据环境特征以及人物的特点为画作加上“滤镜”，让人物形象看起来更美、更鲜活！

唐代画家阎立本曾经绘制了一套《历代帝王图》，画面从右至左画有从汉至隋的十三位帝王的画像。虽然没有见过这些帝王，但是阎立本刻划出了这些封建统治者共同的特性和气质仪容，而又根据每个帝王的政治作为和不同境遇，为每一位帝王加了“滤镜”。

阎立本通过个性化的描绘，对眼神、嘴角及面部肌肉的微妙刻画，表现出帝王们的心理、气质和性格等特征。比如图中的汉昭帝刘弗陵，文静福态，从容沉稳，一副胸怀开阔的神态，俨然大国君主气派。而作为东汉开国皇帝的刘秀，在画中则是身材高大、两眼有神、双眉舒展，处处都流露出自信、豁达的气质。

总之，在阎立本笔下，那些有所作为的帝王，多半冠带轩冕、威严肃穆、睿智颖悟，一派雍容大度的神态，而昏庸无能或暴虐亡国之君，则表现出虚弱无力，刚愎自用之感。可以说，阎立本通过手工“滤镜”，成功塑造了十三位个性突出的帝王形象。

除了为他人作画，古人也爱“自拍”。据唐代画家张彦远的《历代名画记》

记载，东晋大书法家王羲之就曾经有过一副叫作《临镜自写真图》的“自拍”，就是对着镜子画自己的写真画。估计王羲之一定在自画像当中给自己加了“滤镜”，只是遗憾的是，这幅自画像如今已经失传，只留下了零星的文字记载。

到了宋朝，士大夫间兴起了一股自画像浪潮，有的自己为自己作画，或是请画师给自己画像，而且还要在画像上题词。比如著名的诗人黄庭坚就曾经一口气写了五首《写真自赞》，看来，黄庭坚不仅是个自拍达人，还是个文案高手。

当然了，古人加滤镜的方式可是极其高明的，他们除了在人物本身上作文章，还会通过为背景加滤镜的方式来凸显人物。例如宋徽宗赵佶在他的《听琴图》中便使用了这种方式。这幅作品描绘的是官僚贵族雅集听琴的场景，有传言图中的抚琴者，正是赵佶本人，如果是这样的话，那么这幅画也算的上是赵佶的“自拍”了。

《听琴图》的背景简洁，作品构图虽然简净，但人物举止形貌刻画生动传神，主人公道冠玄袍，居中端坐，凝神抚琴，前面坐墩上两位纱帽官服的朝士对坐聆

听，悠然入定，仿佛正被这鼓动的琴弦撩动着神思，完全陶醉在琴声之中，营造出了
 一种清幽的氛围。可以说，《听琴图》通过对背景的刻画突出了主人公优雅的气质，属于高端“滤镜”。

而宋元之交的大画家赵孟頫为自己照了一张“自拍”（赵孟頫自画像图页），在这幅画中，赵孟頫自己的形象绘制成为了一个头戴乌巾，身穿白袍，策杖漫步于竹林中的雅士。这幅图就是很典型的为背景加滤镜，通过营造气氛来突出人物形象的自画像。

明清时期的画家对于加滤镜的功能仍然十分喜爱。清朝画家华岩在 46 岁的时候作了一幅《自画像》，写实而又带有写意的意味，很明显，华岩在此图中也给自己加了滤镜，图中的他穿着白衣，随意地靠在石头上，右手扶着石头，左手捋着胡须，十分悠闲自在，通过简练的线条，使自画像不失形似而更重精神，不仅个性鲜明，而且更富有意境。

而作为清代扬州八怪之首的画家金农，则可以称得上是“自拍狂魔”了，他的现传世自画像作品就有 9 幅。他曾经送给弟子罗聘一幅《金农自画像轴》，金农在画中并不求形似，而是加了滤镜，通过极尽夸张的手法，使“自拍”具有漫画意味，画中的金农拥有浓密的长髯，矍烁的双目，持杖侧立，姿态笃定，神情超然，真实传神地描绘出了金农本人奇倔傲世的性格特征。

纵观古代的人物画像，古人们在创作的过程当中加滤镜，对于写神的追求大于写实，不仅注重外在形象逼真，更注重内在精神本质的酷似，同时喜欢借助环境来烘托人物，使人物形象更为鲜活。

看来，美颜并不是现代人的专利。从古代各式各样的精美图画，再到今天各种各样的花式自拍，变化的只是形式，不变的则是人们对于“美”的追求。



■胡秀华

一、欧阳氏起源

越王勾践支孙，以封地为氏

据《姓谱》记载：“欧阳氏源于姒姓，越王勾践之后，支孙封乌程欧阳亭，因以为氏。”欧阳亭在今江苏仪征市东北十里。

又《新唐书·宰相世系表》云：“欧阳氏出自姒姓。夏少康庶子封于会稽，至越王无疆为楚所灭，无疆子蹄更封于乌程欧余山之阳，为欧阳亭侯，遂以为氏。”亦见《古今姓氏辩证》。

又《路史》云：“越王无疆次子蹄封乌程欧余山之阳，为欧阳亭侯，后有欧氏、欧阳氏。”

又据《光明日报》2000 年 12 月 29 日，刊载江西发现的欧阳修自述世系文曰：“欧阳氏出夏禹之苗裔，自帝少康封庶子于会稽，使守禹祀，传二十余世至允常子曰勾践，是为越王。勾践卒，子王鼫与立。传五世至无疆，为楚威王所灭。其诸侯子孙分立于江南海上，受封于楚，为欧阳亭侯。亭在今（浙江）湖州乌程欧余山之阳，子孙遂以为氏。”

二、名人传略

欧阳建（？—300），西晋哲学家。字坚石，渤海南皮（今河北南皮东北）人。曾任山阳令、尚书郎、冯翊太守等

职。出身豪族，有才华，时人称：“渤海赫赫，欧阳坚石”。晋惠帝永康元年（300），欧阳建因参与统治集团内部斗争，反对赵王司马伦而被杀。欧阳建是晋代哲学家，驳斥魏晋玄学“言不尽意”，主张“言尽意”。著有《言尽意论》，是当时主张“言尽意”的一个杰出代表。他提出：名称可以区分事物，言辞可以表达思想等观点。他认为事物的形状和颜色是独立于名称和言辞的客观存在，没有言辞不能表达事物之理；没有名称不能区别事物，名称和言辞是人们用以说明客观世界不可缺少的工具。“欲辩其实，则殊其名；欲定其意，则立其称。”正确地说明了“名”和“物”之间的关系，所以说，欧阳建的《言尽意论》这篇哲学著作在中国哲学史中、唯物主义论中具有重要影响。

欧阳询（557—641），唐代著名书法家。字信本，出生于衡州，祖籍潭州临湘（今湖南长沙）。少时博览古今，精通《史记》《汉书》和《东观汉记》三史，尤其笃好书法。唐太宗贞观元年（627），迁太子率更令、弘文馆学士，封渤海男。十五年（641）卒，年 85。欧阳询书法与虞世南、褚遂良、薛稷并称唐初四大家。因其子欧阳通亦善书法，故其又称“大欧”。欧阳询书法最先仿效王羲之，后独辟蹊径自成一家。

尤其是他的正楷，骨气劲峭、法度严整，被后代书家奉为圭臬，以“欧体”之称传世，被誉为中国历史上楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫之一。传世作品主要有《九成宫醴泉铭》《虞恭公碑》《化度寺塔铭》等。

欧阳通（625—691），武则天朝宰相，著名书法家。字通师，欧阳询第四子。潭州临湘（今湖南长沙）人。初拜兰台郎，仪凤中迁中书舍人、怀州刺史、衡尉卿，累迁殿中监。天授元年（690），封夏官（兵部）尚书、渤海子。天授二年（691），转司礼卿兼判纳言事。为相月余，武则天欲废中宗，立武承嗣为太子，欧阳通执言反对，被诬陷入狱，同年十月被害。神龙元年（705），中宗复即位，欧阳通得以平冤，诏追复官，退还家产。欧阳通自幼丧父，由母亲徐氏抚养成人。时其父欧阳询书法已散落民间，为继父名，母徐氏遍购其父书法作品，让他有临摹学习的机会。欧阳通工于楷，尽得父法，父子齐名，故号“大小欧阳体”。其传世作品有《道因法师碑》《泉男生墓志》等。

欧阳修（1007—1072），北宋政治家，著名文学家、史学家和诗人。字永叔，号醉翁，晚号六一居士，庐陵（今江西吉安）人。他四岁丧父，由母亲教导成才。宋仁宗天圣八年（1030），考中进士。次年为西京留守推官，时以文

章名冠天下。入朝后，历任馆阁校勘，知制造，翰林学士，知徐州、扬州，加龙图阁学士，继包拯任开封府尹。嘉祐五年（1060），欧阳修官至枢密副使，六年（1061）擢参知政事。神宗朝迁兵部尚书、刑部尚书。后以太子少师致仕。熙宁五年（1072）卒，年 66。谥文忠。欧阳修是北宋文坛公认的领袖，“唐宋八大家”之一。他的文章众体兼备，风格平易近人，迂曲蕴藉，是宋文的代表文风。他致力于诗风革新，为矫正宋初西昆体诗风的华靡和晚唐诗风的卑弱做出了贡献。《秋声赋》《醉翁亭记》《泷冈阡表》等为其代表作。其诗流畅自然，其词婉丽，承袭南唐余风。曾奉诏与宋祁合修《新唐书》。并独撰《新五代史》。他还利用主持贡举等有利条件改革文风，奖掖后进，提拔了苏轼父子。《宋史》载苏轼叙欧阳修文曰：“论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。”有《欧阳文忠公集》传世。

附：《谢判官幽谷种花》诗欣赏

浅深红白宜相同，
 先后仍需次第栽。
 我欲四时携酒去，
 莫教一日花不开。

据湖南人民出版社《中国姓氏起源考与历史名人》