

精品化短剧化类型化,网剧迈入 3.0 时代

A 快节奏、跳跃性叙事带来的“烧脑”感让“倍速观剧”成过去式

去年举办的上海网络视听季活动中,某视频网站负责人公布了这样一组网络剧幕后数据:约四成用户会在前三集弃剧;看完开头七分钟后,用户拖拽、倍速观看的比率会激增 20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《十日游戏》与《失踪人口》倍显珍贵的原因。这两部短剧采用了大量电影化的跳跃性叙事,关键细节与情节反转无处不在。观众发现,观看时稍一走神,情节就连不上了,甚至有些细节还需要反复回看。

《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》。剧集在原著高度反转的结局之上,重构了人物关系与情感动机组成的故事谜面。两条时间线并进的叙事方式,一开篇就将剧集的悬疑度调到最高档:一位离家出走的富二代女孩,与创业失败的绝望男青年,一同设计了一场假绑架,试图骗取家里的赎金。前一秒,镜头中还是十天前,陌生青年男女共处一室,排练绑架流程;后一秒,便是十天后的,疑似女孩的尸体被发现,警察开始调查案件。随着两组时间线的共同推进,这十天“时间差”中深藏的隐情逐渐浮出水面。除了对悬疑节奏的精准把控之外,剧集到位的本土化改编也让观众津津乐道。比如,东野圭吾笔下的白领男青年,在剧中被设定为童年遭受心理创伤的游戏开发者。这样的职业设定,让现实中的绑架游戏与主人公设计的虚拟游戏,构建出一种耐人寻味的互文关系,又巧妙呼应了全剧“局中局”的设置;童年创伤这一人物小传的补充,也让人物之后的情感动机变得更为合理。

用悬疑铺设的“失控感”一把攥住观众的,还有网剧《失踪人口》。这部作品同样跳出了传统剧集的平铺直叙,围绕一个时间节点前后反复跳切,每一个新线索总能牵引出新悬念,让观众不忍错过任何细节。故事开篇,一部旅游巴士遭遇重大车祸,六名幸存者被困于洪水翻涌的神秘河谷,成了“失踪人口”。在剧集对人物故事的跳切补完中,观众发现,这些幸存者之前就有诸多微妙交集,更神秘的是,他们在出事前都曾被一则关于“宇宙暗物质”的新闻深深吸引。这场意外事故到底是暗物质造成的时空扭曲,还是人为的阴谋?《失踪人口》将科幻与悬疑两大类型进行了巧妙融合,激发起网友对剧情走向的讨论热情。阅片量极大的观众,还能在这部高能国产网剧中看到经典海外剧集《迷失》以及近年大热的科幻片《彗星来的那一夜》的影子,剧集的前文本优势相当突出。

在一次全国性的网络剧论坛上,业内人士将“大导演、大明星、大制作、大团队”定义为国产网剧 3.0 时代的标志。这意味着,在不到十年的时间里,国产网络剧经历了从“段子剧”到“剧情剧”再到“精品剧”的三重跨越。

如果说论坛中的展望只描摹出大轮廓,近日走红的两部网络剧新作则展现出 3.0 时代更为精准的特征。由爱奇艺、优酷分别推出的《十日游戏》与《失踪人口》,一部悬疑探案、一部惊悚科幻,都采用了电影化的跳跃式叙事,且都为 12 集体量。而这两部作品只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”,在之后的剧集中,廖凡、王景春、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”——精品化、短剧化、类型化,已成为国产网络剧发展的一大趋势。

“很多人说现在是行业寒冬,不少公司已撤出市场,网剧发展肯定会受到影响。但这也给行业带来冷静期,督促业内人士去思考,观众到底喜欢什么样的内容。”爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹认为,国产网络剧要发展,就必须不断打破思维定式,挖掘新故事,创新叙事手段。



B 短不同于易,挤压掉水分,对故事精度与讲述技巧的要求更高

《十日游戏》与《失踪人口》并非特例,而是“前奏”。《十日游戏》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”,《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”,这两部作品分别是自家“厂牌”派出的第一员大将。这一局面是竞品的正面对决,也是行业趋势的生动体现——在两部让观众眼前一亮的作品之后,是即将上线的大批走短剧路线,将精品化、类型化推向极致的 3.0 版国产网络剧。

拿《十日游戏》所在的产品矩阵“迷雾剧场”为例。接下来还会有《隐秘的角落》《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等五部作品相继亮相,这些作品都是 12 集体量,剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。已经播出的《十日游戏》由朱亚文、金晨、耿乐、刘奕君、倪大红出演,导演臧溪川有“张艺谋御用第一副导演”之称。

《隐秘的角落》与《沉默的真相》分别改编自著名推理作家紫金陈的小说《坏小孩》与《长夜难明》,前者云集了秦昊、王景春、张颂文等演技派,后者用廖凡与白宇的“双男主”阵容打通受众年龄层。走科幻悬疑路线的《致命愿望》改编自那多的小小说《喂食者协会》,由冯绍峰、范丞丞、文淇联袂出演。原创剧本《非常目击》与《在劫难逃》,前者是突出导演杨苗个人风格的个性化之作,后者则推出了王千源搭配鹿晗的“老带新”阵容。

戴莹介绍,之所以推出 12 集短剧组成的矩阵,是因之前《无证之罪》的成功。“市场发展到一定的阶段,需要的是大胆的创新和更多的想象。在《无证之罪》受到行业广泛关注之后,我们就在想,为什么不能把 12 集的类型剧整合来做,内容上进一步细分,邀请实力派演员加盟,形成聚力效应。”

只是,短不同于易,相反,挤压掉水分,对故事精度与讲述技巧的要求更高。这些短剧的筹备周期与投入资源都超出了戴莹的预期:有些作品光是前期开发就消耗了两年多时间;因为一集废戏都不能留,每一集的制作打磨周期反而被拉得更长。“好在当下国产网络剧已发展到了成熟阶段,留下来的都是专业团队。”

在业内人士看来,这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”,超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感,短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。

据新华网

《信条》《神奇女侠 2》《007》改档

美国的新冠病毒疫情状况目前还不算明朗,但影市重启工作一直在筹备着。克里斯托弗·诺兰的大片《信条》,一直被视为是美国影市重启后的重磅电影。《信条》离 7 月 17 日在美国上映的日子越来越近,诺兰和出品方华纳兄弟影业最新宣布改档,推迟到 7 月 31 日上映,不再是支持美国影市复工的第一部大片。

制作费高达两亿美元的《信条》,一直被视为美国院线复工后第一部能挽回人

气“救市”的大片。然而华纳方面近日宣布,《信条》推迟两周上映,档期改为 7 月 31 日。原本 7 月 17 日的档期,改由重映克里斯托弗·诺兰的旧作《盗梦空间》,美其名曰纪念该片上映十周年。其实也能理解片方这一操作方式,先用旧作(依然是有人气的电影)为重启后的影市“暖身”,比直接用大成本新片“炒热”影市,显然风险要更小,《信条》的成功率也会更大一些。

《信条》推迟两周上映,由刘亦菲主演的《花木兰》则瞬间被推上美国影市复工“救市”第一线。也不知原本想跟在《信条》后面上映的《花木兰》,对于新位置有没有做好心理准备。目前,《花木兰》暂时没有改档的消息。

除了《信条》,华纳顺势宣布旗下一大批新片的档期变动。《神奇女侠 2》北美档期由原定的 8 月 14 日,推迟至 10 月 2 日上映。真人加动画版《猫和老鼠》档期从原

定 12 月 23 日,改到明年 3 月 5 日。《哥斯拉大战金刚》从原定 11 月 20 日推迟到明年 5 月 21 日。安妮·海瑟薇主演的《女巫》原定 10 月 9 日上映,现在直接撤档。至于华纳正在拍摄中的大片《黑客帝国 4》,原本预定 2021 年 5 月 21 日上映,现在推迟近一年,将于 2022 年 4 月 1 日上映。

华纳大量电影重新定档,自然引发其他公司的电影重新排兵布阵。譬如基努·里维斯主演的科幻冒险喜剧《比尔和泰德寻歌记》改为 8 月 14 日上映;汤姆·汉克斯主演的科幻片《生化》(BIOS)推迟至 2021 年 4 月 16 日;《007:无暇赴死》11 月 20 日上映。当然,这些都是依据目前新冠病毒疫情所作出的调整,接下来是否有变也不好说。

据新华网