



唐存正先生的专著《女权运动先驱——唐群英》在当年即将付梓之际,我有幸提前拿到书稿,先睹为快。承蒙先生邀请,嘱我写个书评,实感大任难担。在历史学研究领域,本人可以说是门外汉,但由于身处市政协文史工作这个特殊位置,加上一直以来我都在致力于衡阳市申报国家历史文化名城的呼吁,这其中就牵涉到衡阳有史以来,特别是近现代重大历史事件和重要历史人物的研究。因此,先生之约,感情难却。为了衡阳历史文化的传承,我只好卑辞哩语、不揣浅陋了。

唐存正先生是唐群英的长孙,虽已近90岁高龄,仍笔耕不辍,犹焕青春。多年来,他疾步奔走,深入调研,抽丝剥茧,挖掘史料资源;他深居简出,潜心创作,著书立传,为后世留下宝贵的精神财富;他热心公益,开堂讲学,惠济后生,传承家道家风。我拜读老先生手稿后,深受启发,获益匪浅!对该书有了一些不成熟的看法,愿陈拙见,以期抛砖引玉、集思广益。

于衡阳而言,是展示城市形象的一张名片。城市精神是一个城市独具特质的品格,是展示城市形象、引领城市发展的内在力量。衡阳是湖湘文化的重要发祥地和主要传播地。著作

侠骨柔情担大义 何止撑起半边天

——读《女权运动先驱——唐群英》有感

■左琼颖

中提到,她出身“武将门第”,“尝以不能易髻而冠为恨”,显示出她异于平常女子而忧国忧民的高尚情怀,以及日后参加同盟会、投身辛亥革命、奋争男女平权的革命实践,将唐群英女权主义先驱的革命形象展示得淋漓尽致,是衡阳人骨子里革命精神和奋斗精神最生动的体现。著作提升了湖湘文化敢为人先、自强不息、不屈不挠的精神特质,也更加擦亮了衡阳城市的文化名片,为城市发展注入新的动力,带来新的生机。唐群英故居作为全省首批红色旅游景点,如果景区没有精神内核,就不会形成吸引力。《唐群英》的问世,将持续深入推动挖掘唐群英的红色精神内涵,传承红色文化,进一步提升衡阳红色旅游的吸引力和影响力。

于教育而言,是审视教育理念的一面镜子。唐群英在曾国藩“八本家训”的基础上,创立家族“五字家风”和“三本家训”,丰富了为人处世、修身治家的内涵和外延。她设立中央女子学校等多所女校,将教育理念植根于女子职业教育,为振兴中国女学竭尽全力,在中国妇女教育史上留下了浓重的一笔。唐老先生在本应安享晚年的年纪,仍四处奔波,以身作则,言传身教,做青少年学生成长的引路人,是唐群英家训家风最好的传承。时至今日,唐群英的家庭教育理念仍具有重要的时代价值和实践意义,启发我们的教育从多个视角重新审视在立德树人工作上的使命和责任,以新理念、新姿态和新方法坚定走好“教育改革”之路,培养德智体美劳全面发展的优秀人才。

于女性而言,是激励新时代女性奋发有为的一声号角。唐群英是近代中国女权运动的领袖,是女性独立与解放的代言人。著作中写到,青少年时代的她进行“缠足的抗争”“学剑骑马要当穆桂英”,成为“女中奇才”。也因不幸“失夫亡夫”后冲破封建传统的束缚,毅然“大归新桥”,定居于“是吾家”。女性自我意识的觉醒为她日后立志“换风”“钧天”成为妇女解放的先驱奠定了基础。在没有完全摆脱“男尊女卑”封建等级观念的年代,她冲破世俗的牢笼,为追求男女平等呐喊、抗争,进而争取参政权和受教育的权利。她倾其一生,为我们演绎了一位“女权斗士”的光辉形象,更像是穿越历史时空的一声号角,和新时代的女性进行了一次隔空对话,将自尊、自信、自立、自强的巾帼精神代代传承、发扬光大。

于历史而言,是寻找重新定位的一记标签。毋庸置疑,唐群英在中国近代妇女解放运动史中享有举足轻重的地位。但是长期以来,对于近代以来为民族独立和解放事业做出杰出贡献女性的研究,史学界的目光大多聚焦在秋瑾和何香凝等人身上,对于唐群英历史定位和贡献的研究显得滞后了一些。唐老先生以其多年的研究成果为基础,加之自身为唐群英长孙的身份优势,掌握更加丰富详实的第一手史料,以扁平化的视角重新解读唐群英,为读者呈现了一个大义凛然、心怀天下、不畏强权、留名青史的先锋历史人物形象。

人物传记的特征有二:首要是真实,其次是生动。《唐群英》史料详实、内容真实、文风朴实,是传记作品中的一部上乘之作。它独特的历史和学术价值,将为中国近代史和地方史的研究提供一个与众不同的视角。

主打

使命

——读井上靖《天平之甞》

■广 初

这是关于日本第九次遣唐使留学僧和鉴真东渡的故事。

故事缘起于日本天平四年(公元732年),朝议派遣第九次遣唐使出使大唐。从确定出使的八月到转年二月,朝廷几经权衡,才将渡唐留学僧确定下来,分别是大安寺僧人普照和兴福寺僧人荣睿。二人都是三十岁左右年纪,算是僧人中的年轻才俊。

“渡唐是要学什么?”接到朝廷奉派的通知后,二人一同前往元兴寺面见日本当时佛教界的权威——僧人隆尊。隆尊说:“日本尚未具备戒律,宜请适当的传戒师前来日本施行戒律。”

从此,这句话就像是宿命一般牢牢抓住了荣睿和普照,二人为了这个神圣的使命付出了整整后半生。

(一)宿命

井上靖在文中未有一句写宿命,但却有多处伏笔。

在洛阳,普照、荣睿、戒融、玄朗四位留学僧,他们拜访了为学习三论与法相而独自来到唐土的老僧景云,可是景云在大唐三十年却什么也没有学到。

景云就像是一面镜子,照出了留学僧的另外一种命运——为学而来,却什么也没有学到。这样的命运和第九次遣唐使的四名留学僧多少有些相像,无论普照、荣睿、戒融、玄朗皆学无所成甚至半途而废。

景云乘坐的遣唐使第三船遭遇暴风,远远漂流到林邑国,船上所乘之人大部分被土人所杀,生还者仅判官平群广成等四人。

(二)留学僧

荣睿——井上靖的语言简洁凝练,寥寥数语,生动传神。书中人物的对话不多,且对话都很简短。而对于荣睿,井上靖却给了他几次相对比较长的发言。

生而为人,不能只是以生物的意志在吃、在睡、在生活,还有比这些更高级的东西,比如政治、比如学问等,这是有生命觉醒的人才有的思维。井上靖将这句话以荣睿之口说出来,可见对荣睿偏爱之深。

普照——四人中,普照最为好学。无论是在前往大唐的船上,还是在洛阳、长安,普照一直手不释卷。井上靖在书中描述:“戒融来访时,普照始终是在读书。普照访问戒融时,戒融则都在等待访客。”井上靖着墨最多的人物也是普照,作者的思维想法大都是站在普照的视角来写。

(三)使命

历代遣唐使留学僧不乏优秀的人才,最传奇的是第十六次遣唐使留学僧空海。空海所著《文镜秘府论》,不仅促进了日本对唐朝文化的理解和吸收,还是了解汉唐中国文学史的重要资料。

这也是与生俱来的使命。每个生命都有着自己独特的使命。

或许,第九次遣唐使留学僧的使命,就是礼请鉴真和尚渡海赴日。荣睿和普照为与鉴真成功渡海,历经十年流浪,甚至因此失去了留学生的身份、荒废了学业。

当初,还在前往唐土的遣唐使船上时,在一次强烈的暴风雨中,一行人生死未卜,荣睿感慨说:“我想像这样的事,迄今有很多日本人经历过,不知有几百几千人葬入海底,活着回国的可能很少。一国的学问,不论在什么时代都是这样孕育的,靠许多人的牺牲而来,幸而不死的话,应该好好用功。”

那么鉴真的使命呢?

鉴真,将传法作为自己的使命。为了传法日本,他不惮劳苦,不惜身命,以六十六岁的年纪东渡至日本。而在他踏上日本国土之前,已经经历过五次渡海失败,双目也已在一次次的渡海劳顿中,失明了。

信仰的使命,是一道光照在了心间,也照在路途。



【荐书榜】

《东言西语》:挑战读者智识边界

■钟 卓

日常语言影响着个体的思维方式,方言维系了民族的历史记忆,政治语言决定了国家的现实意识。《东言西语》是一部打破个人思维模式,追寻民族历史,探求家国意识逻辑的挑战读者智识边界之书。

郑子宁以共时的现代汉语方言为经,横观汉语方言与民族文化遗产的

现实全景,发散式阐明了凝聚于其中的文化偏见;以历时的古代汉语嬗变为纬,纵览中国语言与传统的历史面貌,系统性揭示了遮蔽于其下的文化记忆。由此,郑子宁用以一种深入浅出的方式,化门槛与难度极高、向来被目为“绝学”的方言学与历史语言学为近50个精彩的故事,把汉语普通话、拼音、

方言、古汉语、姓名、称谓、外语习得等语言与文化的核心问题融会贯通,用具有内在统一性的连贯逻辑,为我们在语言中找到了一个全新认知。

“段”章取“议”

1.一部小说从构思到完成,有落实设想的常规环节,也有突然变异的奇妙时刻。我总觉得,好小说的诞生关联着某些神秘的瞬间,有作者也无法说清和还原的部分。我愿意跟自己写过的小说保持一种疏离感。

无所不知的创作谈大抵是可疑的,还有一类创作谈的写法也令人尴尬。创作谈里描述的小说跟实际的小说一对照,堪比效果图和实景图、卖家秀和买家秀的差距。所以也是个警示,创作谈不要虚构小说没有的精彩,也不要生怕别人看不出哪里好来,干脆自己写一

份“产品说明”。现在大家习惯网上购物,网购接触不到实物,所以平台的产品说明尤其细致用心,历数亮点和特色,但创作谈也“历数”就不太好了吧。人和人交往有“投缘”一说,作品能打动哪些人,也是看因缘的。

——蔡东 说

2.主观的我们总会在某些时刻,主观地觉得世界很小,或者感知其小。小到我们只能与极少人长情,只能花费那么一点时间跟另一些人蜻蜓点水或者酒肉穿肠,小到无非吃喝拉撒、柴米油盐,看看书,听听音乐,“三月不知肉

味”已是传说中的高境。三月,肉,细想多么卑微。于是,我们近乎必然有所侧重、学习分配,只因官能有限、生也有涯,而志同道合者就那么些。与此同时,我也常觉得客观世界确乎好小。地球仪滚来滚去地看,馋了,寻思真要狠得下心,周游列国在今天算不上天方夜谭。似乎在有些时候,人豁然魁伟高拔,文学随而变大,能够一溜烟跑到几万光年外,跟未来打一个照面。当是时,世界究竟是大了还是小了?以至于,我们如何重新定义世界和我们?

——梁豪 说