

传统戏曲如何做直播上抖音？“宅”生活出了道附加题

疫情当前，剧场演出停了，不代表为观众提供优质艺术作品与服务也按下暂停键。坚持练功、云端排戏，用创作反映疫情中涌现的感人事迹，这是文艺人的本分。在此基础上，如何巩固观众群，利用新媒体做增量，提高传统戏曲的网络能见度，成为一道“附加题”。

眼下，许多上海的文艺院团和艺术家以“云剧场”“云课堂”“云教学”满足大众的文化需求。内容轻松、充满人文关怀的短视频、直播，缓解了人们的焦虑心情。

也正是非常时期的这场文艺战“疫”，让院团与艺术家在直面点击量、留言反馈的“冲锋陷阵”中，重新审视新媒体的传播规律与“网生代”的审美需求，努力探索进一步打通传统戏曲云端“暖渠道”。

老戏上抖音 + 网络挑战，传统艺术“上云”不只是简单搬运

非常时期，“云端”可以提供哪些内容？上海京剧院于2月2日率先给出答案。其“宅家赏戏”栏目每天推送“压箱底”的珍贵视频。紧接着，上海戏曲艺术中心旗下戏曲院团纷纷解封“库存”，遴选优质经典剧目，通过公众号、东方大剧院App等多个平台发布。

京剧院所选的《四郎探母》《狮子楼》等剧目视频，许多已有数十年历史。其中不少是未公开或仅有片段流传的“绝版”“珍藏版”。库房资料“重见天日”，戏迷雀跃不已。要知道，其中一些剧目片

段视频曾在网络被高价叫卖，此次经由剧院重新制作，免费向公众开放，令戏迷大感欣喜。

“云剧场”可不只是艺术的搬运工，简单把录像转码成视频。如果说云剧场面向的是懂戏爱戏的“知音”，那么试水短视频，就是在“95后”“00后”中挖掘传统艺术的用户增量。京剧院老生演员、梅花奖得主傅希如是“抖音”老手。如何抓住当下流行热点与传统戏曲的联通点，让更多人感受传统戏曲的魅力，傅希如就在艺术战“疫”中打造了几条“爆款”。

这几日，傅希如先是用京腔完成“PK 邓紫棋”35秒不换气趣味挑战，收获约20万次播放量。见反馈热烈，他再推一口气念长达230字京剧念白视频，吸引不少网友参与挑战。

能点燃网友热情，可不是“无心插柳”。傅希如告诉记者，京剧里虽然有很多大段念白的戏，但以慢节奏居多，若只是为了好玩“加速”，跟人物、情绪不符。而他选取的这段《白虎节堂》念白，是林冲在情势危急之下的申辩之词，不仅符合网络挑战的难度，趣味“加速”也不会折损传统戏曲的韵味。

化身“up主”+ 试水直播，拓展新渠道需要“圈住”年轻人

上海昆剧团面向青年白领的“昆曲Follow Me”课堂，受到“昆虫”追捧十余年。战“疫”中，剧团特别以明星讲师版将其搬到了网上。前两节课由知名小生、梅花奖得主黎安做主讲人。而作为上海民营院团的领军人物，张军也从零开始，在年轻人聚集的B站化身“up主”在14日开启首场直播。

尽管有着20多年的校园普及经验，但面对直播镜头，艺术家坦言是“老同志遇到了新问题”。首次开播十分钟，张军二话不说，先来了100个踢腿。展现戏曲人练功日常，借网友的“围观”督促自己

之余，也号召大家在疫情期间居家完成适当锻炼。面对首日2000多人在线观看，张军并不满足。他告诉记者，战“疫”直播不是一时兴起，他计划将每日直播持续至五月。未来三天，他就计划推出昆曲“曲牌体”的普及内容。“互联网的价值核心就是为受众创造价值。”在张军看来，网络不只是非常时期提高露出的窗口，更给予戏曲人一个实践平台，不断调整推广手势，以适应网生代的欣赏习惯。

如果说前两个课堂面向青少年，那么上海越剧院的越趣“云课堂”则着眼“10

后”。15日起，越剧院陆续推送童谣《花灯赋》《春晨》，让孩子们在视频的带领下，于唱跳中亲近传统文化。“月光淡，小星稀，晓光透天际……歌颂春晨暗欢喜，笑人不早起。”这些童谣歌词来自百年前的语文课本，经由越剧院全新编制为童谣，兼顾了童趣与文化内涵。上海越剧院院长梁弘钧介绍，对接幼儿园研发面向孩子的普及内容，是剧院今年艺术推广的“重头戏”。疫情当前，剧院选择提前“上线”，在战“疫”中为孩子们带去“越趣”温暖同时，也试水将新媒体传播纳入教学体系。

据新华社

古人防疫也“隔离”“戴口罩”

■赵染斤

看到社区印发的“预防新型冠状病毒病宣传单”和微信朋友圈转发的“小知识”，顿感老祖先防控流行性传染病的“隔离”“戴口罩”“管理个人卫生”等方法科学又奇妙。

历史典籍中，有关流行病的记载比比皆是，皆称为“疫”“疾疫”“疠”等，一般统称为“疫”。

史上流行性传染病最早发生在东周。先秦典籍《春秋公羊传·庄公卷八》载：鲁庄公二十年（公元前674年）夏天，齐国发生大灾。“大灾者何？大疠也。”就是全国性流行的传染病。

此后，关于疾疫的记载不断增多。据邓拓在《中国救荒史》中不完全统计，从周代到清朝共发生疫灾238次，疫情最严重、死亡人数最多的是发生于金朝开兴元年（1232年）的“汴京大疫”，50天时间，“诸门出死者九十余万人，贫不能葬者不在其数”。

面对流行性传染病，古人怎样防控？商周时期奉行的“先鬼后礼”制度一直影响到秦汉初期。西晋史学家司马彪《续汉书志·第五·礼仪志》中曰：“先腊一日，大雩，谓之逐疫。”

随着社会文明的发展进步，祖先们认识流行性传染病的能力不断提升，防疫措施逐渐科学化。

成书于西汉时期的《黄帝内经·素问·刺法论》就认为：“五疫之至，皆相染易，无问大小，病状相似，不施救疗，如何可得不相移易者？”接着提出防止传染需要“避其毒气”，即避免与患者接触。

于是，严格的“隔离观察治疗”应运而生。《汉书·平帝记》载：“元始二年（公元二年），旱蝗，民疾疫者，舍空邸第，为置医药。”就是说，西汉末王莽掌权时就创建了中国史上最早的传染病隔离医院。

魏晋南北朝，防控流行性传染病的“隔离”成为制度。

《晋书·王彪之传》谓：“永和末（公元356年）多疾疫，旧制，朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无疾，百日不得入官。”萧齐时，太子长懋等人设立了专门的流行性传染病患者隔离机构——六疾馆，以隔离收治患病之人。

宋至清，阻止疫情传播的“隔离”措施更加“冷酷”，即便父子也不能接触。

南宋初曾任“中书舍人”的朱翌在笔

记小说《猗觉寮杂记》中说：“江南病疫之家，往往至亲皆绝迹，不敢问疾，恐相染也。”

清代著名学者俞正燮史料笔记《癸巳存稿》载，为防止天花传播危及皇室，清初设有“查痘章京”一职，查得天花病人即“令其迁出四、五十里以外”。顺治皇帝患天花而死，为确保年幼的康熙不被感染，太皇太后命保姆护视康熙于紫禁城外，不得进宫探望父皇……

除采取隔离措施外，古人也加强个人卫生管理。唐代《千金要方》有“常习不唾地”之说，李时珍《本草纲目》有“天行疫瘟，取初病人衣服，于甑上蒸过，则一家不染”之方，说明古人注重保持不随地吐痰和消毒防控等良好习惯。预防传染病戴口罩的历史相对晚一些，《马可·波罗行记》中“元制规定，向大汗献食者，皆用绢巾蒙口鼻，以防唾沫污染食品”的记载，表明中国人元代便有使用口罩的习惯。在信息闭塞、医药匮乏的古代，隔离、戴口罩、勤洗澡、洗手、换衣等措施，对预防和阻止传染病发生、传播发挥了重要作用。

据《人民日报》

“无边界图书馆”兴起

“虽然现在手机、平板看书很普遍，但是我仍然喜欢纸香的味道，喜欢捧着纸质书看，更有阅读的意境。”来自浙江衢州的北京大学在读博士生郭超艺说。

像郭超艺这样想法的人不在少数。当前，新冠肺炎疫情期间，如何宅在家中，还能读上新书？“无边界图书馆”正在兴起，以帮助更多人们可以宅家看书。

“知识无边界，读书也可以无边界。”浙江图书馆馆长褚树青表示。

浙江图书馆率先尝试了“无边界图书馆”的借阅方式。据介绍，浙江图书馆在手机支付宝、微信等小程序上设有应用。“读者在线挑选后，书便可快递直达到家。读者读完后，既可以开馆后把书带到相应图书馆归还，也可快递归还。”褚树青介绍。

在外界看来，“无边界图书馆”可以延伸用户的阅读兴趣与阅读行为，打通线下空间与线上平台的阅读，为用户提供更灵活弹性的阅读体验。

据记者不完全统计，有越来越多的地方图书馆，例如太原市图书馆、深圳罗湖区图书馆等都可以实现线上选借图书快递到家服务。湖南、湖北、辽宁、甘肃等10省也把图书馆搬到了支付宝手机应用上，让读者宅家期间也能在线阅读汲取知识。

例如，为助力抗击疫情，浙江图书馆小程序设置了一个“书香战疫”线上阅读专栏，包括疫情防疫、公共健康、心理学类全新主题文献156种。《新型冠状病毒感染防护》《如何增强免疫力》等防疫抗疫实用书籍广受市民欢迎，许多书籍被秒借。

褚树青表示，浙江图书馆力求打造一个无接触、无边界图书馆，以避免读者线下借书买书接触感染的风险。而之所以推出防疫类书籍，是为了关注疫情期间老百姓的心理健康，并希望能让读者获取更多防疫抗疫知识。

除了“无边界图书馆”的兴起，“无边界”学习也成为风尚。不少平台也推出限时免费听书、读书活动。

此外，多所中国高校也拿出了自家名师名课，与全社会共享。清华大学联合微博推出了“宅家”云学堂，不仅包含社会学、线性代数、国际政治、中国金融体系等学术课程，也有防疫心理、声乐艺术、沟通技巧、公共演讲等通识课程，甚至还有柯洁围棋课、“清华食堂特色菜配方大揭秘”等兴趣课。

数据显示，疫情带来的出行限制，让电子书、网络课程等行业的流量得到显著增长。以支付宝提供的数据为例，疫情期间，支付宝电子书的浏览量超过300万次，比去年同期增长2.2倍；论文下载量17.8万篇，同比增长25.4%。

此外，新东方、网易有道等培训机构纷纷推出在线教育课程优惠，而钉钉、腾讯教育、淘宝大学、快手等互联网企业也凭借基础设施布局，加入了这场在线教育的接力。市场普遍认为，随着多地大中小学宣布推迟开学，预计电子书、网络课程的热度仍将继续升温。

据新华社