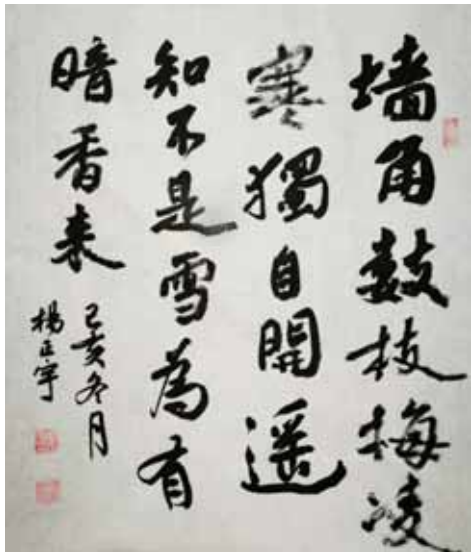




线条,彰显文字的灵魂

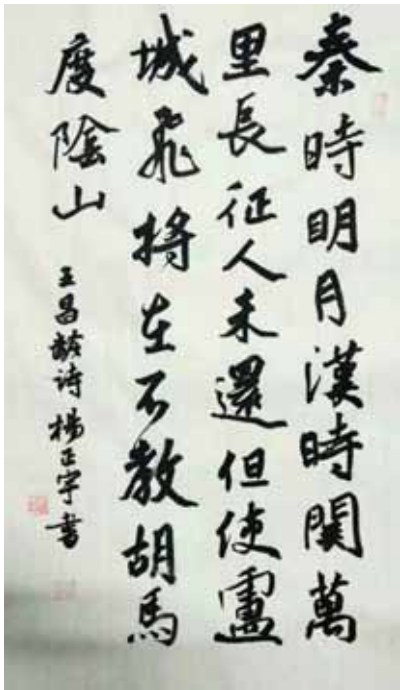
■杨正宇



作者简介: 杨正宇, 爱好书法, 学书多年。师从曾翔、胡抗美、刘建丰等全国名家, 擅行草, 通楷隶, 对书法理论也有一定研究。同时, 爱好古陶瓷收藏, 是衡州窑收藏者。

书法是中国最具代表性的传统文化艺术之一, 当殷商文字出现在甲骨和青铜中时, 古人就对其审美在不断地探索和追求。时至今日, 我们仍对书法艺术之美在孜孜不倦地总结和创新。

书法之美其实就是线条之美, 古人言之为点画, 是书法生命的源泉。线条以苍劲飘逸, 有篆籀圆润饱满之气为上品。点画之



间, 抑扬顿挫; 方圆之间, 积点成线; 以线写形, 以线聚神。线条是笔墨的精髓, 所以线条承载着一个书家内心的律动、情感和生命。只有在做到心性相通, 笔墨相融时, 才能真正体会这根线条的核心灵魂, 这也是书家们毕生的追求。

余学书数年, 师从当代名家, 颇有收获, 对如何提高线条质量, 认为可以从三个

方面注意:

一是力感。力感就是指笔力, 力道刚柔相济。米芾说“无垂不缩, 无往不收”, 意思是收笔时有个回顶的动作, 即回力蓄势。古人运笔忌描忌涂, 讲究涩和留, 力透纸背就是这个道理。有力的笔法写出线条充盈, 有气势, 有筋骨, 反之则有涂抹之感, 轻浮无为。二是重感, 所谓重感就是能入纸入木三分, 用笔沉着痛快。忌点画枯草败计, 满纸草率, 一派轻漂。粗实才见其重, 肥胖反觉其轻, 所以用笔要在按中提, 提中按, 要多用中锋行笔, 写帖时提笔顶纸, 写碑时逆锋顶纸, 这样才不会出现“墨猪”。三是质感, 线条质感决定书法的韵律和味道, 篆书中称的铁线篆, 是书画线质感的重要评判标准之一, 古人所述的锥画沙、屋漏痕, 很形象地描述了线质的特征, 同时线质是变化的、多样的。可以通过速度、方向、软侧等多方面变化来表现。

线条是书法最难的, 线条要有呼吸, 字才会说话。除了线条之外, 书法还讲究字形章法等多方面, 更讲究书家的学识和修养。要想学好书法, 除了自身的努力, 更重要的还需要有名师指导, 有个朋友说请“名师”还不如请“明师”, 请一个明白书法奥妙、懂得书法来龙去脉的老师, 我觉得非常有道理。

如果你也喜欢书法, 也在学习书法, 我觉得首先不一定要追求成为一个书法家, 只要有兴趣, 写得开心就行。书法好比一座山, 我们一步一步坚持往上爬, 定会出成绩, 而且还将会有更多书法之外的收获。

用诗人的笔抒写文史散文

——浅谈朱文科《来水流下潇湘去》的语言美

■李力军

来阳籍作家朱文科新作《来水流下潇湘去》, 前段时间同读者见面了, 受到不少好评。该书是一部研究来水文化的作品。正如省湖湘文化研究会会长周秋光评价所说: “该书具有独特的鉴赏价值、艺术价值和文献价值。”笔者认为, 该书内容涉及广泛, 具有丰富的知识性; 文学与文史结合, 具有独特的开创性; 语言凝练生动, 具有较强的艺术性。

首先是其语言音乐性强。语言的音乐性, 在于音调和谐、节奏鲜明, 读得流畅、听得明白。作者能借助于语言的音响色彩, 以加强对思想情感的表达。作者尽可能多地用三字句、四字句、排比句、诗化语言等, 使作品有气势有音乐感。如《古塔的光芒》篇结尾, 叙述古城来阳、古塔青龙塔和来水时

写道, “一个城、一条河、一座塔。城是来阳城, 不大, 五十平方公里; 也不小, 城区人口五十多万。河名来水河, 不长, 蜿蜒七八县; 也不短, 婉转九百里。塔叫青龙塔, 不矮, 七层三十一米, 也不假, 青砖青石, 就在青麓山巅。”修辞手法美妙, “诗”韵十足。

其次是语言形象生动。形象化是文学语言最主要的特点。作者注意形象细腻地描绘客观事物的情状, 抒发思想情感, 使读者如历其境、如见其人、如触其物、如闻其声。如《来水流域的“前世今生”》这篇文章的标题就很形象生动, 将来水流域的过去和现在, 用前世和今生来形容。又如《东江湖的静美》一文写道, “一坝锁东江, 高峡出平湖, 东江湖水域有洞庭湖的一半宽阔。走下码头, 湖水在手心闪着银光, 顺着指缝, 渗进我的身体。湖水搂抱着青山, 青山依偎在湖水, 旁若无人, 间不可离, 像一对恋人缠绵。”笔墨不多, 东江湖的静美便跃然纸上。可见, 语言的形象化在于用语的精确、描绘的细腻、比喻的恰当。

再次是语言鲜明凝练。语言鲜明性在于语言的明确、条理清楚, 能够把所要表现事物的性质、情状明晰地突出。同时, 还在于思想见解明白清楚不含糊。因此, 主要是一个思想态度的问题, 敢不敢亮出观点、表明倾向。作者这一点做得好, 对人物、事件等的观点从不含糊含糊, 能慎重大胆地表明观点。此外, 朱文科的新作文章短, 句子也短, 没有多余话, 给人简洁、紧凑和利索之感。

再次是语言鲜明凝练。语言鲜明性在于语言的明确、条理清楚, 能够把所要表现事物的性质、情状明晰地突出。同时, 还在于思想见解明白清楚不含糊。因此, 主要是一个思想态度的问题, 敢不敢亮出观点、表明倾向。作者这一点做得好, 对人物、事件等的观点从不含糊含糊, 能慎重大胆地表明观点。此外, 朱文科的新作文章短, 句子也短, 没有多余话, 给人简洁、紧凑和利索之感。

“段”章取“议”

1. 白居易说: “文章合为时而著, 歌诗合为事而作。”这个“时”, 就是时代、时势、时局、时事。要写好时代新人, 必须认识我们所处的时代, 反映我们所处的时代。一方面, 要深刻反映时代变迁, 揭示历史趋势; 一方面, 要描摹当下生活, 记录时代样貌。身为作家, 一定要保持对时代的高度敏感, 真切感受时代脉搏。从政治到经济, 从文化到科技, 方方面面都要了解, 既要关注表面上的瞬息万变, 又要把握本质上的东西。我平时注意观察生活, 随时记录, 尤其是对一些新生事物保持着好奇心, 体验一些新的生活方式, 努力弄懂, 并思考其意义。我认

为, 为历史保留细节, 是作家的一份责任。所以, 在我的小说里, 读者会了解城市化、全球化、信息化大背景下的乡村变迁以及变迁中的许多新人新事。总之, 让人物与时代水乳交融, 奏响个人与时代相遇时的生命乐章, 应是我们追求的一种境界。

——赵德发 说

2. “青春文学”是什么? 更多是一种青春期敏感情绪的渲染, 意在召唤共鸣, 但由于写作者生活经验的相似性, 文本里呈现的世界高度雷同、缺乏变化。人物是作者自我形象的狭隘变形, 缺乏对他人日常生活

和精神世界的理解和观察。人物靠情绪, 而非靠动作、对话推动, 无法形成有效的交流和互动, 并未能真正融入世界。

“80 后”作家建立起一种略显偏颇的美学风格, 虽然带来陌生化的效果, 仔细读来却经不起推敲, 不能清晰、准确地表达现实, 而是用词语的堆砌, 营造语言的狂欢。那些阅读着青春文学作品的读者渐渐成长、接触社会, 与现实发生坚硬的碰撞, 才发现现实远比小说里描绘得生动、精彩、复杂, 那套文艺化的表达方式渐渐失效。

——霍 艳 说



每个人都有再次成长的可能

——读《终身成长》有感

■蒋阳波



主持人朱丹最近因为口误的事情被网民吐槽得厉害, 一个曾经在主持界做得风生水起的人遭遇这种场景, 也确实是无言以对。但无论如何, 以其现在的状态去评判她已有的能力, 这份吃瓜的力度有些用之过猛。现实生活中往往还有此类的翻版, 名气越大越不敢轻易尝试, 越有违初衷, 越身不由己。这背后的心理动机是什么? 怎么样让大家从这样的魔咒里解救出来? 读完《终身成长》这本书, 你或许会有所感悟。

这本书认为人类有两种思维模式, 一种是成长型思维模式, 另一种是固定型思维模式。

这是源于人们对能力的两种不同的理解: 一种认为能力是固定的, 需要被证明; 而另一种则认为能力是可以改变的, 是可以通过学习来培养的。这两种对于能力的不同理解导致了他们不同的行动。具有固定型思维模式的人会把发生的事情当作一个衡量自己的能力和价值的直接标尺。事情办妥了, 就能够证明自身的能力; 事情办砸了, 就否定了自己的能力。所以, 他们很容易自我贴标签, 并被这些标签束缚。而具有成长型思维模式的人却不这么认为, 他们清楚地知道, 能力来自正视问题和刻苦练习。事情办好了, 是因为相应的准备工作做充分了; 而事情办砸了, 是因为自己的准备还不充足, 细节考虑得还不够周到。

固定型思维模式者很期待成功, 但又害怕成功。成功让他们朝思暮想, 却又寝食难安。成功可以证明他们自身的能力, 但成功之后能否一直保持, 却又成了他们焦躁不安的事情。他们很容易把成功当成负担。“当你的与众不同之处和特殊天赋都处在危险当中时, 一切都不会再有乐趣”。

成长型思维模式者很关注自身的进步, 成功与否并非是他们必需品。他们觉得自己已经竭尽全力去拼搏了、奋斗了, 即便没有取得理想的成绩, 他们也无怨无悔。他们从拼搏奋斗的过程中所获得的成长就已经让他们心满意足了。而成功, 只不过是他们的工作激情所带来的副产品而已。即便成功了, 对他们而言, 也不过是一个新的出发点而已。

正因为这样, 成长型思维模式者拥有更好的专注力、更强大的执行力。

如果我们不以当下的成就、职位、身份为限, 那么此后的每一天, 对于我们而言, 都将会是崭新的一天, 积极的一天, 向上的一天! 而此后的余生, 都将会是新生命的又一次的成长!