

► 察者看台

综艺节目不能逾越安全边界

王 涵

11月27日，演员高以翔在录制综艺节目《追我吧》时突然晕倒，最终因抢救无效去世，年仅35岁。《追我吧》节目组在随后的声明中称，高以翔死于心源性猝死。

心源性猝死，即心脏原因导致的突然死亡，对此需要了解两个关键性信息：一是诱发它的原因多样，除了本身患有心脏病外，长期熬夜、剧烈运动也是常见诱因；二是，患者的黄金抢救时间只有10分钟。在这个过程中，可以使用自动体外除颤器(AED)，通过快速电击让心跳从异常恢复到正常，或者进行心肺复苏术(CPR)进行抢救。如果抢救及时，成功率高达90%。

也就是说，如果节目组能够在录制前安排嘉宾体检，全面了解嘉宾身体情况，进行个性化节目安排

或者在发生意外后有效急救，都有可能避免这次意外的发生。然而，作为一档极限运动类节目，《追我吧》在安全方面明显准备不足，抢救未提及AED的使用，医护人员也没有在第一时间到位。

实际上，节目组在对节目内容进行设计时，安全因素并没有被置于首要位置。究竟是什么导致综艺节目在安全的边界不断试探？

一个值得关注的趋势是，近些年来，户外综艺节目飞速发展的背后，是其内含的挑战关卡不断升级，一开始嘉宾只是偶尔的你追我逐，后来逐渐变成长时间的奔跑，外加跨越障碍、甚至吊威亚高空速降等。运动类节目的强度在不断提高，录制节目的嘉宾体力不支的比比皆是，艺人的苦不堪言

在节目组眼里反而成为了“看点”，是竞争收视率的有利“武器”。

在一个节目资料中，《追我吧》称自己的特色是相当“硬核”的挑战关卡，目的是“在追跑战中刺激嘉宾突破自己的体能极限”。然而，这个极限不代表没有上限，不对这个上限做出相应的限制，安全就没有了下限。《追我吧》虽然顺应了收视率竞争下综艺发展的趋势，对以往的运动类节目进行了突破，但同时也突破了综艺节目安全的边界。

综艺节目安全的边界究竟在哪儿？高以翔猝死悲剧告诉我们，综艺节目的安全边界就存在于嘉宾生理能力的底线。只有遵守住了这个前提，节目组才能够拒绝设计或拍摄突破常人体能的内容，类似的悲剧才不会重演。

► 热点发声

应对“奇葩”报警 进行规范约束

近日，天津河西区一女子头发被卷入卷发棒，求助天津河西消防，消防出动一辆救援车、6名消防员救援，成功保住其头发。该消息引发关注，有网友质疑女子行为造成公共资源浪费。记者采访全国多位消防员了解到，目前消防接到的“奇葩”报警层出不穷，会造成资源浪费或者延误重大警情的可能。



1.“消防救援”的浪费大于温情，不能成为一种普遍的现象。消防救援责任的千钧不能系于一“发”，民众报警求助消防前，应该三思，如果相关问题非灾非险，并不紧急，当事者能够自己想办法解决问题，或者能通过社会帮助通道解决问题，就不能随便给消防打电话。

同时，消防部门有必要依法依职责拉出处置求助情况的“正面清单”和“负面清单”，在此基础上，加强对部门职责的宣传，积极引导民众合理求助，对于符合“负面清单”的一些不合理的求助行为，可以拒绝，并告知求助者相关解决办法或处理通道，对于一些不实求助、误导性求助，依法追究求助者的责任。如果消防部门到达现场后，才发现有关情况不在法定职责范围内，但依然对求助者进行了帮助，可以要求受助者支付部分或全部救援费用。这一点，与有关部门救援违禁驴友后，要求驴友承担部分救援费用的性质相同，具有一定的可行性。

——评论员 李英锋

2.人民消防为人民，群众报警后消防必须及时出警。与此同时，对报警人报警进行规范约束，也很有必要。哪些情况可以拨打119，哪些情况不得拨打119，或许没办法规定得太细，但制定一个大框架是可行的。没有必要的规范约束，有些人就会混水摸鱼，浪费有限的资源。

当然，对救人命解民忧的消防员，我们只有尊重、理解和支持。正是他们，面临险境时不怕苦累、不畏牺牲、全力以赴救援，给公众和社会构筑了一张安全网，担当起人民保护神的角色。而我们对他们的最大的支持，就是不要夸大事实，更不要虚假报警。说白了，就是不要让他们白跑一趟——如此简单，难道也做不到吗？

——评论员 谢庆富

► 说道说道

1.备受关注的“河南女孩应聘遭拒案”11月26日在杭州互联网法院开庭，法院当庭宣判被告浙江喜来登度假村有限公司向原告小闫赔偿精神损失费9000元，公证维权费1000元，口头赔礼道歉，并在《法制日报》书面向小闫赔礼道歉。

地域歧视的直接危害，是可能让原本纯属心理方面的认知偏见，异化为践踏法律红线的导火索。地域歧视行为的实施者，理当为此承担法律责任。本案中，涉事的公司在招录用工人员时搞地域歧视，被法院判决承担民事赔偿责任，即是一堂生动的法治课。值得注意的是，遏制劳动者就业中的地域歧视，既要鼓励求职者通过司法救济渠道主动维权，又要相关部门及时亮出监管的法律利剑，对任性实施地域歧视行为的企业当头棒喝。如此双管齐下，才能以法律的威慑让地域歧视无所遁形。如果没有法律惩戒兜底，即使社会舆论监督再怎么猛烈，恐怕也无济于事。

——评论员 张智全

2.日前，“野蛮导游”又现厦门鼓浪屿。据报道，因为购物问题引发纠纷，一名导游竟然威胁游客“让你走不出岛”。现场视频曝光之后，当地相关部门已经迅速介入，对涉事导游依法进行了立案调查。

这样的恶劣事件可谓屡屡发生。从报道的情况看，尽管每一起被曝光的案件都得到了迅速、严肃的处理，但新的“野蛮导游”仍然“前仆后继”。究其原因，这当然跟目前旅游领域执法不严、监管不力有很大关系，而当前旅游市场的业态粗放，以及在这种粗放业态下产生的低层次竞争，也是重要原因。此外在现实中，追捧低价，追求“花最少的钱，游最多的景点”的游客大有人在。当价格而不是品质和体验成为游客最主要的诉求，旅游市场的业态就很难获得提升，“野蛮导游”也将很难根除。总之，低价竞争导致灰色业态，灰色业态导致乱象频生，要打破这个怪圈，既有赖于执法监管部门的大力监管、严格执法，也有赖于游客的成长成熟，以及整个旅游市场的成长成熟。

——评论员 封寿炎

► 征文

祖国我为你点赞

彭荟蓉 衡南县茶市镇中心小学六年级(95班)

每当星期一升旗，看着鲜艳的五星红旗冉冉上升之时，我便心潮澎湃，为自己作为一名中国人而感到无比骄傲和自豪。我太想为祖国点赞了。

首先，我要为家乡的巨变点赞。你瞧！原来低矮破旧的平房都不见踪影了，一幢幢外观漂亮、结构牢固的小洋楼拔地而起；一条条水泥马路四通八达，坑坑洼洼的泥巴路已成为历史，往来的车辆自由穿梭，方便极了。就连原先闭塞的村子也成了养生休闲的农家乐，许多人在那里垂钓、健身……过着慢节奏的悠闲生活。家乡很多人还开上了小汽车。马路两旁栽种着各类风景树，一到夏天便绿树成荫；每隔一段距离还装上了太阳能路灯，一到晚上便灯火辉煌，乡村不再漆黑一片。特别让人高兴的是，户户讲环保，组组搞评比。垃圾倒在规定的垃圾箱里，

各家各户的房前屋后被收拾得干干净净！农民的腰包都鼓了起来，生活水平提高了，怎能不笑开颜呢？

其次，我要为祖国的扶贫政策点赞。全国上下，根据家庭实际情况，核实后评为贫困户，发放扶贫手册，并进行跟踪扶持，为贫困户建房子，发放低保金，切实改善贫困人群的生活，使他们慢慢脱离贫困。在学校读书的贫困学生还能享受贫困补助呢！这都归功于共产党，还是那句话说得好：“没有共产党就没有新中国！”

再次，我要为祖国的航天、科技、军事力量的日益强大点赞。改革开放40多年来，“神舟号”的顺利飞天，我国第一架大飞机——C919大型客机在上海圆满试飞，这一切都让

我觉得作为一名中国人是多么自豪啊！

最后，我要为奋斗的他们点赞。他们是我们学习的榜样：“钳工状元”郭锐、“鸿雁天路快递员”葛军、“最美的村支书”程桔、“核电焊匠”罗开峰、“大材小用”的博士——谢邦鹏、航天技师王曙群、光缆大师徐珺、不让须眉的船舶专家陶国金……生长在这样伟大的国度，我决心从此刻起，发奋图强，努力学习科学文化知识，将来为祖国繁荣昌盛贡献自己的一份力量！

(指导老师:彭飞龙)



► 今日谈

廉官“李有叔”，原来是误读

李伟明

近日，读到马斗全先生的一篇短文《“李有叔”之说可以休矣》，既有知识性，又有启示意义，在此不妨略作推介。

马斗全先生在文中说，见到许多文章谈到“灭烛看家书”这则故事时，对其主人公或说“古时候有个李有叔”，或说“宋朝李有叔”。“李有叔”这个“名人”因而被众多媒体传播，甚至成为一些语文试题、作文素材。然而，“灭烛看家书”之事虽在《曲洧旧闻》《竹坡诗话》等古籍有记载，但在古代却没有哪本书说过该官员名叫“李有叔”。

经马斗全先生细心考证，终于把事情弄清楚了：原来，该故事的主人公之所以成为“李有叔”，是当代某些

作者误读了古书《昨非庵日纂》所转述的“李京兆有叔，尝为博守，忘其名”一句，以为“李有叔”是一个人的名字，因此以讹传讹，不可收拾。

“李京兆有个叔叔，曾经做过博州太守，忘了他叫什么名字。”很简单的一句话，结果被断章取义搞弄出了一个著名清官“李有叔”，还被人们奉为“廉政楷模”津津乐道，若非马斗全先生这番较真，普通读者哪知道这是我们这个时代闹出的一个笑话？

虽然不是什么很大的事，但笔者支持马斗全先生花这么大的功夫去正本清源，而且乐意做个“二传手”。但愿这个谬误经马斗全先生指出后，有更多的读者接受，让它到此为止。

廉官“李有叔”的故事，再次提醒

我们，读书写作一定要细致，对文字要有敬畏之心。普通人嘴上说说倒也罢了，纵算以讹传讹，影响力也是有限的，人家听了可能就忘了；若是文化人著书立说，白纸黑字流传出去，那就必须十分严谨，人名、地名、时间、事实等因素，都是错不得的，一错就可能误导一大片，影响千百年。包括转述、引用他人的文章内容，也是同样的道理，如果不加甄别随意转引，便很有可能成为以讹传讹的帮手。

而说到为“李有叔”正名之类的事情，则需要文化界多一些马斗全先生这样的爱挑刺、敢较真的人。同时，笔者也希望这种学术文化界的较真劲能成为一种风尚，而别只剩下几个不置可否的“哈哈”或一文不值的点赞。