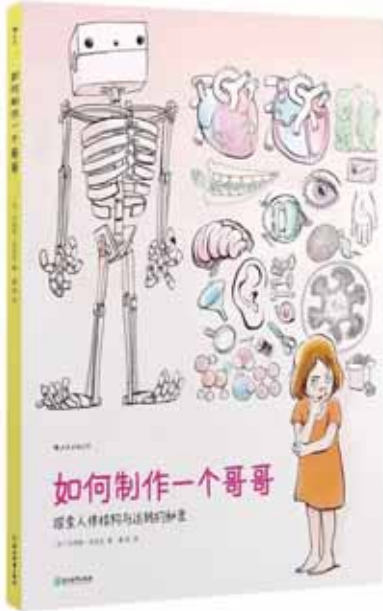


《少年时》《大地之子黄大年》《新昆虫记》……

多部佳作入选 “少年中国”作品名录



《给孩子的科幻绘本》



《如何制作一个哥哥》



《大地之子黄大年》

《少年时》《新昆虫记》《大地之子黄大年》《给孩子的科幻绘本》《打捞遗失的繁星》《在家就能玩的科学》等多部科普佳作入选第七届“少年中国”未来科技公民应读作品名录，并于22日面向社会发布。

记者从发布会上获悉，本次活动由韬奋基金会、北京市科协指导，面

向全国征集科学普及类图书、新媒体互动产品(含融媒体、动画、歌曲、音频、短片视频等)作品。经过资格审定和专业评委的初评、终评，最终遴选出30本优秀科普图书，25件新媒体互动产品和1件优选孵化作品，75部入围作品。

组委会表示，通过书目遴选，希望为广大青少年提供高质量、多样化的科

普产品，探索创新科技公民培育的方式方法。

在当日举办的“中关村未来科技公民创新文化”圆桌论坛上，北京航空航天大学教授叶盛等专家倡议，要创新科技文化环境，社会各界携手支持原创科普，创新手段促进科普传播，在潜移默化中培育未来科技公民。

附：

科技图书优秀作品

- 1.《少年时》

2.《汪老师的植物笔记》

3.《太空地图：火星叔叔带你游太空》

4.《萌眼看世界丛书》

5.《新昆虫记》

6.《惊天动地的“两弹”元勋》

7.《给孩子的科幻绘本》

8.《自然史(少儿彩绘版)》

9.《二十四节气旅行绘本-春夏》

10.《苏丹的犀角》

11.《神奇的胡子》

12.《万物了不起》

13.《自然观察：我的湿地鸟类朋友》

14.《大地之子黄大年》

15.《科普中国之阿优学科学》

16.《中国天眼(FAST)——和宇宙对话》
- 17.《中国航天青少年科普绘本》

18.《漫“话”家庭健康生活手册》

19.《超级工程科学绘本》

20.《嫦娥探月立体书》

21.《如何制作一个哥哥》

22.《不可思议的动物生活系列》

23.《好奇孩子的科学书：100多个自己动手的创造性科学实验》

24.《妙想科学》

25.《科学真好玩爆笑漫画书》

26.《寿命图鉴》

27.《玩出来的科学》

28.《科学美国人》精选系列

29.《奥拉学编程》

30.《工程师的大创造》

新媒体互动优秀作品

- 1.《DK 透视眼丛书 酷玩铁甲》

2.《中国儿童太空百科全书》

3.《动起来吧》

4.《打捞遗失的繁星》

5.《昆虫记》

6.《神奇图书馆第一部》

7.《少年宇宙探险团》

8.《凯叔·口袋神探(第1季)》

9.《恐龙星球》

10.《中国科普之阿优学科学》

11.《小牛顿科学发明100问》

12.《木奇灵3奇灵之心》

13.《救援宝贝》第一季
- 14.《海豚帮帮号》

15.《天天成长记》之星空下的冒险

16.《酷杰的科学之旅-海洋探秘》

17.《天天告诉你之冬瓜篇》

18.《在家就能玩的科学》

19.《食物相克真的存在吗》

20.《天宫二号观测地球的三大法宝》

21.《影响牙齿健康的坏习惯》

22.《其他行星上一年有多长》

23.《起床马上叠被并不好》

24.《狂犬病潜伏期到底有多长》

25.《太平轮》沉船之谜3D科学解析

看《鹤唳华亭》之余 再学点古代礼仪

《鹤唳华亭》开播以来，以高密度情节、反转剧情赢得好口碑。该剧在礼仪文化上也独树一帜。该剧礼仪指导高静透露，《鹤唳华亭》从整体礼制到具体礼仪，都有历史典故、典籍作为参考借鉴，体现“礼”的美感，也追求美的境界。除此之外，团队还在剧中诸多“细节”上进行严格把控。比如太子行冠礼时的“雅乐”、太子独创的“金错刀”(宋朝一种书法)、张季鹰莼鲈之思的“故事”，以及莲花底座的温酒“瓷器”、来自《东京梦华录》的“蜜酥食”，都有文献记载，尊重历史的同时，也彰显古风之美。

晨昏定省

《鹤唳华亭》最常见的礼仪动作就是叉手、作揖、跪拜，以及皇太子萧定权对其父亲的晨昏定省(侍奉父母的日常礼节)。礼仪指导高静坦言，仅剧中大臣们所行的“拜礼”，大概就设计出30多种。所有的宫人、侍者都是叉手侍立及需要揖拜行礼的，行坐有法、动静有度，体现了古代的礼仪作为国家制度的森严有序，也体现了一种规矩下的仪态美。

晨昏定省是皇太子萧定权每日里对其父王所行的礼仪，既显得琐碎，但又非常重要，因为这正是剧中反映君臣父子爱恨纠葛的底调。

另外，一些特定场合下的跪拜大礼，也象征着相应角色的人生转折点，比如顾逢恩临出关前向太子行的叩拜大礼；李重夔在烟火绽放的夜空里跪在冰冷的地上，向皇帝行礼；以及薏珠在临刑前向他爱慕已久的皇太子行了三种不同程度的礼仪动作等，无一不展示着各种人物内心的激烈活动。

叉手礼

《鹤唳华亭》中出现的日常礼仪比较多的是叉手礼。古代的叉手礼种类非常多，比如《事林广记》里记载，左手把住右手大指，然后左手的小指到右手的手腕，右手四指伸平，这是开机前给演员拍定妆照时用过的手势。但是后来觉得这样好像翘起了一个指头，在衣服里面会有一个小包的效果，最后采用了现在这种手势，是参考宋代的一张古画，站在贵妃身后的侍女的一个手势，像含苞待放的花苞一样，显得比较中和典雅。

剧中的礼仪部分参考了大量的文献资料，例如《事林广记》《武林旧事》《政和五礼新仪》《中兴礼书》《朱子家礼》《司马氏书仪》《童子礼》《老学庵笔记》《东京梦华录》《三礼图》《大观茶论》《茶经》等各种古籍资料。还有《大宋衣冠》《风雅宋》及大量五代及宋代的绘画作品。

点茶

《鹤唳华亭》中，多次出现参考《大观茶论》《茶经》复刻出的点茶场面，其中用茶筴击茶汤，使之起汤花的动作——“运筴”或“击拂”，这一点茶的重要手法贯穿全剧，成为萧定权与父亲之间情感起伏的重要线索。剧中，萧定权、卢世瑜、齐王都是点茶高手。

播笏舞蹈

《政和五礼新仪》提到过播笏舞蹈，《鹤唳华亭》对此进行了还原。礼仪组参考道教道长持笏礼天、《浑官礼乐》《六代小舞》的礼乐舞蹈动作、陆游在《老学庵笔记》里提到的“瞻笏”动作，设计出了“播笏舞蹈”。这在以往的古装影视剧里，是没有过的。