

一 察者看台

家暴不存在男女“双标”

俞辛



家有“河东狮”，是怎样一种体验？

“申请法院‘帮忙’让老婆远离我、远离我的父母。”日前，温州苍南县法院硃山法庭发出温州市首例保护男性的人身安全保护令，一改家暴受害者都是女性的固有印象。

据当地媒体报道，被保护的男性吴某和老婆林某因常吵架分居；但分居后，林某屡次登门辱骂，甚至一次叫了一帮小兄弟围殴了他；

吴某无奈搬到父母家，林某抡着铁锤上门，把老人家中的家具都砸烂了。吴某无奈之下，申请了人身保护令。

男人也会被女人欺负、遭受家庭暴力，在家庭中沦为被动挨打的角色。无论男女，人身权利受到侵害，都有必要寻求法律救助；但在很多地方，“人身安全保护令”常常被束之高阁，针对男性的，则更是少之又少。

在当下的婚姻关系中，虽然男女平等已成常识，但很多时候，男方和女方面临的舆论环境仍有不同。以家暴为例，不少人下意识认为，女性被家暴，多是对方太强悍；而男性被家暴，则是自己太弱、无能。

也因此，在现实婚姻中，不少男性对婚姻其实很被动，不仅面临诸多压力，也不时受到伤害，却很少得到关注。女性还有妇联提供关怀和服务，也有专门针对妇女保护的相关法律，在这一方面，男性则显得弱势。

此番，温州颁发的当地首例男性“保护令”，其实也是婚姻干预机制的及时补位。家暴不分男女，在婚姻中，只要身心遭受了来自对方持续的侵害，都有权利申请被保护，申请与侵害行为“隔离”。对此，外界大可不必“双标”。通过法律来解决，不是懦弱也不是绝情，恰恰是用现代的、理性的方式终结与“河东狮”旷日持久的斗争。

而在这种“特殊干预机制”之外，也该看到，在婚姻关系当中，男女双方的心理、生理、健康和生存状况等，理应得到同等的重视。

当然，不否认从总体情况来看，女性仍处于弱势——尤其是在家暴案例中。但理直气壮地保护婚姻中的男性，为他们撑腰，帮助他们建立起健康的两性关系，也是我们这个社会应努力的方向。

毕竟，关注男性权益，也是对女性的一种保护。

一 有话就说

沿着流沙河的足迹，继续探索汉字奥秘

刘天放

11月23日，著名诗人、作家、学者流沙河在成都因病去世，享年88岁。热爱阅读的国人，恐怕都听说过流沙河。这位已出版过小说、诗歌、诗论、散文、翻译小说、研究专著等著作共22种的诗人作家，其文字可谓影响了至少两代人。他不仅是诗人，还是不知疲倦地深耕中华文化的知名学者。他一生博览群书，才华横溢，留下了众多脍炙人口的作品，还提议并参与创办《星星》诗刊。流沙河晚年致力于研读中国传统典籍，说文解字，研究书法等，实乃一位专

心于文字研究和实践的工匠。

流沙河立足四川，放眼全国乃至世界，是一位初心不改，始终如一为汉语言文字“斤斤计较”的“书虫”，在诗歌、小说、散文等多领域造诣深厚，作品颇丰。流沙河的文字，通俗易懂，规范大气，逻辑严谨，启发性强，绝非那种空洞的心灵鸡汤，矫揉造作，而是有深刻的哲理，充满向上的力量，字里行间，读者总能感受到他的真诚和功底，这就是他的文字长盛不衰的重要原因。

流沙河曾说：“民族文化是我们的灵魂。”这也他一生为此倾心的。

他的作品总是与民族文化有着千丝万缕的联系，这份研究和实践汉字的“童子功”，正是他坚守民族文化为初心的结果。

流沙河的离去被广泛关注，正是因为他为汉字做出的突出贡献。正如他本人所言：“文字是中华文化最根本的源头，学习文字，这才是爱国主义，我们每个人内心深处，都应该保留一点本民族的东西，那个才是我们的灵魂。”由此，让我们永远怀念这位专心做文字侦探、愿为汉字坚守一生的人，沿着流沙河的足迹，继续探索汉字奥秘。

一 世相观点

怎样的教育才能使全家都快乐

土土绒

近日，深圳一所中学的校运会上，初二某班的学生方阵打出一条横幅“我爱学习，学习使我妈快乐！”这个横幅让人哑然失笑，但这笑声却显得有点苦涩，正如有关媒体所说的，“令人捧腹的忧伤”。

笑从何来？过于真实。忧伤何来？扎心了。不管你承认与否，这个段子都真实反映了当下许多家庭教育的状况。“不写作业母慈子孝，一写作业鸡飞狗跳”，类似关于家庭教育的段子此起彼伏，装点着我们的生活。事实上，谁也不能置身事外。学习之所以使“我妈”快乐，只是因为妈妈是家庭

教育的主导者而已。假如爸爸主导孩子教育的话，段子也同样成立。因此，与其说“学习使我妈快乐”，不如说，当下家长和孩子在学习上的关系太紧张了。

家长和孩子本是最紧密的利益共同体，现在似乎却因为学习而有了撕裂的迹象。这其中的原因很多。有成人和孩子之间的认知差异，有父母与子女之间生活经验的差异，很重要的一点，在于父母和子女之间，有没有找到适合自己的教育模式。

诚然，在亲子互动中，并不存在一个简单易行的“模板”，问题的关键在于把握住合适的“度”。要关注孩子，但也不能事事替他们做主；要适

当放手，却也不能放任不管；要对孩子有一定的要求，但要建立在实事求是的基础上；要用自己的人生经验来帮助孩子，但也要理解和尊重孩子的想法。

须知，很多时候，即便是亲子之间的关系也像精美的瓷器一样，需要细心呵护。每个家庭每个孩子都有独特的气质，并不存在一种普适的模式，可以一劳永逸地解决所有问题。因此，学习这件重要的事，怎样使得全家人都快乐，需要全家人根据自己的家庭情况去探索，在尊重和理解的基础上去沟通，在犯错和纠正中不断调整。归根结底，这是一个基于爱的命题。

一 热点发声

别只会“砸挂”
当心砸了相声艺术

“张火丁你管人家叫丁丁？”“我俩可好了，上个星期我俩还一起洗澡呢。我给她搓澡。”近日，一段德云社演员张云雷、杨九郎先前的相声演出视频引发争议。支持的一方认为这属于相声中常见的抖包袱“砸挂”，无可厚非；反对者则认为无论如何，相声表演都不该流于低俗。



1.砸挂原指相声演员在表演时相互戏谑，通常是提取生活中的小事加以夸大，博观众一笑。像郭德纲说搭档于谦“人生三大爱好：抽烟喝酒烫头”，就是典型的砸挂。但显然，这种表达方式包含着对他人形象的某种渲染，用得不好就会产生负面影响。正因如此，砸挂在相声界也有自己的规矩：适用对象有限制、要让观众明白所言为虚、避免涉及敏感问题。

张杨二人的这段相声恰恰犯了忌讳。张火丁和李世济是著名京剧表演艺术家，却被称为“丁丁”“济济”，这样的“谐音梗”庸不庸俗？无中生有地编排男演员为女性前辈搓澡，理由是“想扮演一个无知但硬和名人搭关系的角色”，说得过去吗？更何況，这根本不是通常意义上只针对搭档的砸挂，往轻了说是对前辈不敬，重则涉嫌诽谤。——评论员 王梓佩

2.相声表演作为传统艺术，类似无底线“砸挂”，历史上也有。然而，马三立、侯宝林、马季等一批相声大师痛感传统相声的低俗怪圈，通过改良和升级，让相声有了更多寓教于乐的更高层次内容，也博得了社会更为广泛的认同。纵观马三立、侯宝林、马季等人的相声作品，没有类似于张云雷打各种禁忌擦边球的“砸挂”，照样能赢得观众掌声。

没有人品，就谈不上才华。说到底，如果一个相声演员只会“砸挂”，反映出其专业素养不够，只能徘徊于低级搞笑的路径依赖中。更重要的是，如果相声演员以侮辱他人人格为能事，则表明了其对于中国传统道德伦理的无视，也是自身人格缺陷的映射。当然，不仅仅是相声，任何一种表演形式，表演者都应有自觉意识。在公开场合进行表演，就具有了公共性和传播性，更应注重自己的艺术修养和为人品性，做好表率，不要总拿低俗作品来收割观众的智商税。——评论员 毕卿

一 说道说道

1.近日，武汉一名00后大学生的名字火了——他的名字竟然叫“长弓莫及”。据了解，这位长弓同学的父亲姓张，母亲则姓李。为避免同名太多，父亲特意将“张”字拆开反写，因此有了“长弓”一姓，这在网络上引发了争议。

父母想要为子女起一个与众不同的名字，可以理解。但家长在起名时要认识到，姓名不只是个人标签，也兼具一定的社会功能。在不违背公序良俗的情况下，取名字的确可以“任君选择”，但以生僻字命名甚至以生造姓氏的方式来标新立异，确有风险。例如，此次“长弓”姓就无法在下一代得到“继承”。从现实角度来看，要求子女承袭父母姓氏，是为了提高社会管理效率。倘若每个人都能按照自身喜好任选姓氏甚至自创姓氏，那岂不是会给相关部门带来更多工作量，这无疑会增加社会管理成本。而从文化传承角度来看，中国的姓氏文化源远流长，很多姓氏背后都蕴藏着丰富的历史故事，如果任由公民仅凭个人意愿喜好，随意选取姓氏甚至自创姓氏，姓氏文化岂不是乱了套？——评论员 许晓芳

2.近日，有记者调查发现，很多普通面膜打着医美面膜的旗号在朋友圈、微信群等平台销售，不少人被这些浑水摸鱼的面膜所欺骗。医美面膜属于医疗器械，注册为“械字号”；普通面膜属于化妆品，注册为“妆字号”。“妆字号”为何鱼目混珠，爱与“械字号”攀亲戚？盖因两者利润之差。医美面膜和普通面膜的成本相差无几，但是零售价方面，医美面膜却高出了三到五倍。

对此，监管部门要依法对医美面膜的宣传进行审核，对市场进行监管，对于打着医美旗号进行虚假宣传的情况，应该依法依规予以打击和处罚。电商平台与社交平台也应该将监管关口前移，对带货主播或微商的资质进行审核，对其日常行为进行有效监管，不要等到出现问题才露面。消费者也应该有所作为，在消费之前要进行信息甄别，通过官方推荐渠道检验真假，别当奸商的“小白鼠”。在消费过程中，如果发现有什么问题，消费者也要勇于举报，为自己也为其他消费者维护一个更好的消费环境。——评论员 李海蒙