



有超凡脱俗,又食人间烟火,难道
 是下凡的神仙姐姐不成?难道是那位寻
 之不遇的隐者?非也,她们在刘晓定只
 有风知道的笔下游走,在一首首宋词中
 乘凉,在官埠街上编织着岁月的箩筐
 ……这些在冬天里抱团取暖或秋日各
 自艳红的女子,让读者的心思,有着瀑
 布一样痛快淋漓的落差,这又是怎样
 的一种诗境了得?!

这些年来,我读晓定君的作品,无
 论小说、散文、诗歌,都经常有种微妙
 的声音在我耳边吐露着些什么心事。那
 是一些不可言传的窃窃私语,一次又一
 次让我去捕捉,终于有了将她们客观地
 去表达的机会——渣江,那个刘晓定生
 根发芽的地方,他借用了一树梅开的隐
 喻,泛上了一江爱情长流的碧水,实现
 一种美丽的自我超越!这种不断超越过
 去的过程,也就是说,现在的自己要去

不脱蓑衣卧明月

——为刘晓定诗集《只有风知道》作

谢应龙

打败过去的自己的过程,这实属一件不易
 的事了。但刘晓定做到了,如他在《湘江衡
 阳段》的一段表白:步枪子弹的射程/我这
 只小河孕育的野鸭/曾经拼命游到对岸一
 回/中途避让一条肥硕的捞沙船/深潜时,
 暗流潮涌//没有人注意到我的重生/事实
 上泾渭已分明/前世逆流溺亡/今生顺水游
 弋/或含蓄,或浅开,或怒放。

谁说乌鸡不会变凤凰?到有一天,“壁
 虎”变成了一只真正的老虎,擅变是首多么
 妙不可言的歌曲?少年的刘晓定是山的儿
 子,也是把柴劈刈禾的好手,当年可能与凤
 凰还有着相当大的差距。可今天的他,将彭
 祠堂、兰芝堂、桃花堰打造成了盛自己诗
 歌的大酒缸,读后,一不小心打个酒嗝——
 都是以激情为菜/以寂静为酒/在寥廓诗原
 上/信马由缰/不省人事。甚或是这样的模
 样——骨骼支起万里江山/血管奔涌黄河
 长江/胸膛起伏草原沙漠。真男人与真正
 的诗歌是一对孪生兄弟,就像真男人——
 站立/是光源/是世界核心。而真正的诗歌,
 一不小心睡着了/也是万众景仰的焦点。

其实,写诗可能也是一场属于自己“当
 湖十局”,是今天的思想火花在与昨天的闪
 电决斗,是“悬崖”上的花朵与自己倒在湖
 面的朵影进行一场“白刃”般的格斗。超
 过了过去的自己,就会越来越棒,有如泰
 华山头,一劈山峰碎!你就是舞动宣花板
 斧的巨灵神——每个生命/内心都渴望/
 渴望名字刻上墓碑之前/扮演一回闪电/
 全力划过长空/留下一道炫目的光痕。

写诗也像八仙过海,要各显神通。要如
 破釜沉舟破过去,才能达到百二秦关终属

楚的境界。这样的自励,往往要经过时光
 的考验,来不得半点虚假的坚持——有些
 青葱的情节/在岁月尘烟中,慢慢风干/
 一转身,却发现/渣江的容颜,丝毫不曾改
 变。而改变的却还是诗人刘晓定自己,他
 与文字的“相爱相杀”,“杀”出独我的
 诗情,“杀”出独我的不同。君不见,世
 间的那些假与谎言、浮躁与庸俗,其实都
 需要诗人与之真枪实弹般去较量。与之
 较量出一方田野放歌、花蕊种梦的理想
 之境——真愿作丽江的一株水草/在清
 冽溪流中/慢慢摇曳。或是,听雨者的心
 啊/随同飘落的花瓣/不知荡漾到何方。
 再或是把,无垠的稻浪一片金黄/飞蛾在
 头上引路/青蛙敲锣打鼓/蟋蟀放声歌唱/
 浪漫的蜻蜓/一边扑风捉影……去一一
 做成曾经记忆的标本。去把,心理上的快
 感让人们一律失聪/因此,才会在消耗与
 浪费资源的赛道/在手机电脑的烽火狼烟
 /演绎人间最后的疯狂……这样的一幕杀
 得体无完肤。去把,她推开豪车之门/空
 气中弥漫着浓郁的香水气息/怎么也嗅不
 到/我所熟悉的味道……这种铜臭与虚伪
 戴上无解的枷锁。

人生亦如诗歌,诗歌亦如人生,是需要
 打败过去自己的勇气,是需要一个与时空
 对弈的棋局——思想瓜熟蒂落/抹干回
 首时的婆婆泪眼/在错叩的门扉前/毅然
 /转身。转过身来做独特的自己,不脱蓑衣
 卧明月,就在归来饱饭黄昏后。让明天的
 文字喜欢上朝三暮四,喜欢上太上老君的
 丹炉,喜欢让火眼金睛附上身来,晓定君
 有着如此之悟的诗观,我是信了他那次的
 酒后所言之……

祖国,我和你一刻也不能分割

——观影《我和我的祖国》

文 芳

此曲多美妍!

这是一部产生共鸣、凝聚中国心的电
 影,让我们回忆见证那些历史时刻,激发
 油然的民族自豪感。在《我和我的祖国》
 当中,千千万万平凡人是祖国重要时刻
 的参与者与见证者,亦成为这部献礼片
 当中的真正主角。从这些亲切的角色身
 上,我们看到的不仅是属于全民的国家
 记忆,更由人及己激发起内心深处的国
 家自豪感和民族深情。让中华儿女的回
 忆与情感,在一个接一个的辉煌时刻中
 酝酿并最终爆发,实现真正的全民献礼。

我个人最喜欢“白昼流星”这个故事。
 白昼流星代表的是信仰,也是希望。我
 看到的不仅是扶贫和神舟十一号回归,
 还有通过对这些镜头下美到极致的景色
 描写,那策马奔腾扬起的黄土灰尘,我也
 看到了一种生生不息的生命力的存在。

70年,一个时代的跨越。我们每一个
 人都看到了伟大祖国的成长。新中国走

的70年里,每一步都坚实有力,经历过
 磨难,也经历过欢喜。电影只选取了七
 个时刻,而在这70年的历程中,每一个
 时刻,我们是见证者,也是参与者。电
 影讲述的是他们的故事,也是我们的故
 事,与我们密切相关,正如总导演陈凯
 歌所言:“这部影片所描写的不仅是70
 年来所取得的成绩,更重要的是在这些
 成就背后,推动这个改变发生的中国人。
 这是每一个中国人的故事,大家都是其
 中的一员。”在此之下,每个年龄层的
 观众,都能找到熟悉的时代场景,都能
 获得特别的感受。换言之,《我和我的
 祖国》带给观众更深体会的,不是祖国
 的某个时刻,而是属于我们自己的某个
 时刻。

《我和我的祖国》,七个历史重要时刻,
 每一个高光时刻都是一座历史性的丰碑,
 反映的是中国的一步发展,一步步走向
 强大。看完这部电影,内心触动很深——
 中国,加油!祖国,我和你一刻也不能分

物情态的露馅更为致命,因为它系乎全
 局,因道理看似简单而更为不可原谅。小
 说写作需要匠人精神,它的理性和工艺
 之美,弥漫在此处。再者,叙述者作为
 有血有肉的存在,即所谓第二作者,自有
 其意志、秉性和态度,与现实作者的差
 异或大或小,全凭为文需要。找到契合
 故事气质的调门,扎扎实实扮演好一个
 叙述者,事关小说最终的品相。

——梁 豪 说

主 打

人生的终极目标是自我实现

——《当代人涉世写真》读后感

蒋阳波

你认识艳齐吗?我不认识。但自从
 读了他写的纪实文学作品《当代人涉世
 写真》,我开始尝试着认识他。这本书还
 有个副标题,叫《一个青年作家的人生
 自述》。我对这本书产生兴趣,因为它
 是一个作家来诚恳地谈谈自己所遭遇
 过的人,所经历过的事,所超越过的那
 些坎。更重要的是,他还是个记者。记
 者跑的面广,作家观察社会更深入。艳
 齐这个人,他一路走来,是怎样经历的呢?

仔细阅读了这本书后,我有这样几
 点感受:

人生的终极目标在于自我实现。艳
 齐是个有抱负的人,在茫然的知青生活
 中,“我自信我不会一辈子都属于庸碌
 劳苦,我自信有一个让我生命蓬勃茂
 然的春天终会到来。但这种自信无形
 中又给自己在精神上造成一种焦躁,那
 就像不安的大漠越无有雨水的润泽越
 会随风抛扬起弥天的黄沙。”这种对
 现有的生活的不甘,是作者奋斗的动力。
 正是恒久地持有这种动力,才使他从
 知青到抹灰工,从抹灰工到万人公司的
 团委书记。但即便是这样,仍然只是实
 现世人眼中的成功,却并没有达到作
 者的理想境界。他跳了出来,到了一
 家报社做记者。开始他全新的生活。
 这世间有两种状态更需要勇气和毅力:
 第一就是在现有的位置上继续奋进,
 坚持不懈。放弃往往比坚持更容易;
 第二就是在高位上能够为了自己的终
 极目标而果断调整。能够脱离舒适区
 向理想区漫游的人无疑是勇敢的,值
 得让人钦佩的。因为唯有这样,才能
 真正自我实现。

对时间的珍惜是自我实现的保证。
 如果一个人的时间大部分都交给应酬,
 交给觥筹交错,交给莺歌燕舞,交给
 各种关系的搭建,那或许可以实现世俗
 的成功,却有可能离自我实现越来越
 远。要能够充分地实现自我,需要有大
 量的个人时间作保证。“一个人的生命
 是有限的,当你发觉在有限的生命里,
 你要做的事情有可能一放松就完不成,
 你会难忍焦急的。我真的怕我这一生
 一事无成。”正是这种对于时间的珍
 惜,才可能更充分地利用好个人的时
 间。

家庭琐事是必须绕过的坎。一个人
 的时间总是有限的,对于已婚的人来说
 更加如此。对于一个想要争取时间自
 我实现的人来说,生活就是与时间的
 赛跑。他几乎每天都要与妻子、与孩
 子、与家庭琐事争夺时间。倘若妻子
 并不理解码字的这种状态,她会视你
 故意逃避家庭义务,推卸家庭责任,
 往往在你灵光乍现、奋笔疾书时,悍
 然地命令你。你的前功尽弃,你的灵
 感全无,你的烦恼顿生。如何有效地
 平衡家庭事务与自我实现,这是每个
 文字工作者必须绕过的坎。

视野的广度会影响人生的丰盛度。
 没有其它任何一个职业能够像记者这
 样,可以广泛地接触到不同社会阶层、
 不同职业、不同精神风貌、不同生存
 状态的人群。作者的记者身份为他的
 文学创作提供了大量丰富鲜活的素
 材。他的作品中因此角色众多,呈现
 万千气象。无论是现实生活的视野,
 还是创作领域的视野,这种视野的广
 度,使得他无论是诗歌创作、纪实文
 学、电视剧本等多种文学形式的创
 作均取得了不俗成就。而他又因为
 这个职业的缘故,形成了文字通俗、
 语言晓畅、情节动人的叙事风格。这
 使得他的各色不同的读者群,都能够
 普遍地接受他的作品,喜欢他的作品。