

《中国喜事》: 真实记录当代中国人的生活影像志



中国需要了解世界,世界也需要了解真实的中国。作为国家广播电视总局2019记录新时代重点纪录片项目,《中国喜事》以“新生、成长、良缘、传家、团聚、收获”六

大主题作为纪录视角,每一主题三个故事的篇幅,通过不同视角下的人物故事,彼此独立但又紧密相连的生活日常,展现普通中国人的生活冷暖与离合悲欢,用纪录片的艺术张力,将不同年龄、不同圈层的观众凝聚在同一个故事时空下。

真实地浓缩中国人的幸福感和获得感

《中国喜事》记录和拍摄了18个发生在中国的真实故事,从祖国最北端的内蒙古牙克石,到祖国最南端的三沙群岛,从20岁出头追逐最新潮风尚的年轻人,到70多岁饱经沧桑的长者……摄制组在中国这片富饶又广袤的土地上,发掘出一个又一个朴素的、家庭喜事,那些难忘的瞬间或激动人心,欢悦泪起,或悲喜交加,心意难平。

《新生:心中的山》里,一场意外让周艺在年少时就变成了高位截瘫,在父亲天不怕地不怕的“怂恿”下,9年来从没出过远门的他“登”上了泰山,看到旭日东升的他,也对未来生活有了新的向往。

《良缘:大海之南的婚礼》中,来自全国各地却同样怀抱爱情的梦想,去往祖国的最南端的准新娘们,她们的恋人正在永兴岛上翘首期盼。经过十余小时的航行,上午9时,她们来到了永兴岛。还来不及洗去旅途的疲累,来不及与恋人互诉衷肠,她们便急忙换上婚纱,化好妆容,六对新人投入到一场对他们来说意义深

远的集体婚礼中去。

《中国喜事》总导演林颖在选题策划之初,就明确了这部作品人物视角必须真实的创作准则。所谓喜事是幸福感和获得感最真实的浓缩显现,“每一件老百姓的喜事背后,是付出、是苦涩;是传承、是超越;是变迁、是发展;更是朴素的情感和火热生活映照出的鲜活的时代。”一部聚焦当下中国的温暖的现实主义题材文艺作品,是最能凸显时代背景下人的价值,使个体在时代中得以充分表达。

从个体到群像,平凡之下情感撞击的共鸣

《中国喜事》通过走访调研、多渠道搜集线索,汇聚了近百个候选拍摄题材,如何在众多选题中提炼最能体现“喜事”的精神内核,如何让“喜事”的呈现不流于表面,需要创作者练就感知“温度”的眼睛。

《新生:欧阳志宇的故事》中一对平凡的90后夫妻,二人即将迎来他们的第一个孩子。从两口之家到三口之家是男主人欧阳志宇的第二次“重生”——他是一位肾移植病人。妻子被送进产房和他四年前被推进手术室,妻子平安生产和他四年前被抬出手术室,画面有几分相似,但感受已全然不同。四年前,他是一个人迎接新生,开启一个生命的新工作、新生活。这一次,是一家人迎接新生,开启的是一个家庭的未来,任何事情都将成为这个家庭的第一次。

《成长》中的少年冯圣涛,是个早熟的

17岁男生。他的成长有着一段苦涩的经历,同学的孤立、未来的迷茫,让这个17岁的少年常有一段烦恼不知从何说起。属于他的喜悦,又会发生在哪一刻呢?

《中国喜事》所表现的情感纯粹而真挚,丰满而热烈,唤起观众情感共鸣的同时,也将真实的种子播撒在了故事的土壤里。每一件喜事背后,有世事的变迁和发展,亦有传承所带来的希望。正是这些真实的故事才串联起了人物间朴素而真挚的情感和鲜活热烈的生活画卷。

无声胜有声,新时代纪录片的融合思维

新时代语境下,传统媒体在传播方式上也要顺势而为。《中国喜事》在政策引导、市场竞争和用户审美的多重作用之下,展开了思考与创新实践。内容上,用紧紧贴近当下生活的现实主义素材为作品注入新动能。传播上,多平台推广、立体化包装、裂变式的传播等融合技术联姻,为作品引入更适合当下互联网时代的传播思维。

《中国喜事》于11月8日起,每周一至周六21:30在海南卫视首播。在这本记录了新时代平凡生活的光影相册里,身为人母的幼儿园创始人、十年磨一剑的雕塑艺术家、一辈子的农民刘文豹、第一次入选国家滑板队的运动员、直面未知的应届高考毕业生等故事主人公,将陆续与观众讲述他们的人生“喜事”。

据新华网

继《演员请就位》《我就是演员》后,《演技派》也开播了 一周看三档“演员”,你疲劳了吗?

11月8日晚,国内首档年轻演员片场生存真人秀《演技派》上线了;在这之前,浙江卫视的大型原创表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》已于10月26日晚亮相;再早一点儿的话,导演选角真人秀《演员请就位》10月11日就开播了。也就是说,不到一个月的时间内,三档“演员”综艺相继开播,从上周开始三档节目更是同期对抗,周五看《演员请就位》和《演技派》,周六看《我就是演员2》,作为观众的你,审美疲劳了吗?

不仅题材撞,还撞戏撞演员撞导演

两年前《演员的诞生》开播引起各种轰动、话题、热议,现在看来这档节目同时也成就了“演员节目”的“诞生”。第二季《演员的诞生》改名为《我就是演员》,第三季节目又升级为《我就是演员之巅峰对决》,赛制也有了不小的变化。作为最先对“演技PK”下手的原创综艺,《我就是演员》的成功也使得这个题材迅速成为综艺市场的新风口。一个月前抢先开播的《演员请就位》有着明显对标《我就是演员》的痕迹,同样以演员现场PK演技为主要竞技内容的两档节目,除了避免不了的撞题材外,观众发现如果同时轮流换平台看的话可能会有点儿混乱,他们还撞戏撞演员撞导演:比如以《小欢喜》中“方一凡”一角崭露头角的周奇同时参加了《演员请就位》和《我就是演员2》,喜剧明星杨迪也同时出现在这两档节目当中;而《演员请就位》中的陈小纭和姜梓新之前都曾经参加或助演过《我就是演员》。除了演员,《演员请就位》的导师陈凯歌上一季曾受邀担任过《我就是演员》的特邀嘉宾,而李少红更是成为这两档节目同一季的“双担”导演!此外,《演员请就位》选择挑战的《滚蛋吧!肿瘤君》上一季《我就是演员》排过,而这一季两档节目甚至同时在第一期就同时选



择了《无名之辈》的同一个经典片段!观众也有点蒙:两家咋都选李少红导演,不会相互传递“情报”吗?选同一部戏,李宇春和鄂靖文演的马嘉旗你觉得谁更好?跟任素汐比呢?

刚开播的《演技派》由于正发起坐镇,他开口声声表示“我们不一样”,从开播第一期来看的确有些不一样,主要以年轻新人为主,更加考验演员的临场即兴发挥,背景更像是电影学院或者剧组的考场,所以观众看起来有点儿像选角过程的纪录片,字幕和后期也会加入一些行业知识和现状的普及,但从导师指点、出题然后决定“留下、待定、离开”的淘汰机制看,仍然是综艺嫁接演员的路子。

靠这类综艺能找到下个周迅赵丽颖吗?

目前三档节目开播的前后一个月



内,热门话题一个接一下,然而目前为止得到观众最多正面认可的却是李诚儒和张颂文。李诚儒更是因为“耿直”“敢怼”被《演员请就位》和《我就是演员2》两档节目邀请现场点评。李诚儒的“不客气”在《演员请就位》第一期大家就领教过了:郭敬明亲自指导的《悲伤逆流成河》,李诚儒贡献开播最大话题,他犀利点评:“如坐针毡、如芒刺背”,并发出关于故事立意、畅销书的一连串质疑,接下来郭敬明回怼这一段成了热门话题。到了《我就是演员2》他依旧丝毫没手软,不仅指出李宇春表演的小问题,还嘲讽现场导演们“他们吃惊得就像没有拍过戏一样!他们就会说好话!”

而《演技派》中的表演张颂文则是以实力服人。在节目中张颂文带着年轻的新人实景教学亲自示范,并总结“在表演上但凡你设计,都能看得出你在设计”,不



仅有扎实的表演理念,还有“体验派”表演功底,于正说他“有各种各样的招,青年演员跟着学完7天就有一个质的改变”居然没有夸张,他专业又认真,既不严肃刻薄也不敷衍好话,节目中被他指点过的演员真的都会有质的飞跃。

李少红说她做导师就为了再找出像周迅和陈坤那样的演员,而于正在节目中反复说自己如何挖掘了杨幂赵丽颖,观众也许并不真的相信这样的演技节目真的能“出人”,但《我和我的祖国》中10岁的“冬冬”韩昊霖就是徐峥在《我就是演员》中发掘的,而凌潇肃、蓝盈莹等演员也是通过综艺让观众认可了他们的演技。所以,节目能不能出圈、演员能不能出圈,除了靠平台靠机会,更要珍惜像张颂文这样真正在兢兢业业做指导的演技派老师,也要尊重李诚儒这样敢怼敢说出自已真实看法的老戏骨。

据新华网